

شاہ پاکجی

[ایک مطالعہ]

اختر پرویز

شاہ پاکجی

[ایک مطالعہ]

اختر دین

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب: حضرت شاہ باجن [ایک مطالعہ]

نام مصنف: اختر پرویز

صفحات: ۱۶۰

قیمت: ایک سو بیس روپے

پبلائیڈیشن: ۲۰۰۵ء

تعداد پانچ سو

کمپیوٹر ازنگ: مالوہ کمپیوٹر جوئنا سال اندور۔ ۶

طباعت: راجا آفیسٹ اندور

سرورق: نرگس اندور

ترتیب و انتخاب: سراج احمد انصاری

ناشر: اختر پرویز

تقسیم کار:

اسلم پرویز: ممبر جنید پنجایت چلکھان برہان پور

انیس منشاء اقبال چوراہہ برہان پور

ریکس منشاء: ۹۳ راج محلہ اندور

نفیس منشاء: [کارپوریشن] چیرمین لوک زمان و بھاگ

”منشاء منزل“ ۱۵ خانقاہ وارڈ نمبر ۲۹ برہان پور

مالوہ پبلیکیشنز جوئنا سال اندور

پتہ: اختر پرویز [سابق مونسپل کونسلر] ۱۵ خانقاہ وارڈ برہان پور۔ ۲

انتساب

اپنی اس حقیر کوشش کو میں برہان پور دارالسرور کی شاہی مسجد کے جامع
موجودہ پیش امام اور خطیب حضرت الحاج مولوی سید اکرام
اللہ صاحب بخاری کے نام معنون کرتا ہوں۔ مولوی صاحب
نے اور آپ کے عظیم المرتبت نانا محترم اور والد بزرگوار حضرت
مولوی احکام اللہ بخاری مرحوم اور حضرت ڈاکٹر حکیم مولوی
شمس التوحید بخاری مرحوم نے برہان پور کی گراں قدر تصنیف
”خزانہ رحمت“ اور ”ملفوظات حضرت شاہ بھکاری“
کو ادب نوازوں کے لئے محفوظ اور موجود رکھ کر ہم پر اور ہمارے
علم و ادب اور زبان پر ایک ایسا احسان عظیم کیا ہے جو لفظوں میں
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ انھیں گراں بہا تصانیف سے برہان پور کے
ادب کی تشکیل ہوئی ہے۔ یہ ملفوظات شہر برہان پور میں جو علم و
ادب کا گہوارہ اور روحانیت کا عظیم مرکز ہے۔ آج سے قریب
چھ سو سال پہلے تحریر فرمائے گئے تھے۔ جب ہمارے ملک ہندو
ستان میں اردو زبان کا جنم بھی نہیں ہوا تھا۔

فقہ

- ۵ برہان پور ایک شہر ہے
- ۱۳ قدیم اردو کی شاعری گوجری زبان کے عظیم شاعر شاہ بہاؤ الدین باجن
- ۳۱ حضرت شاہ باجن کی شاعرانہ عظمت
- ۴۸ برہان پور میں حضرت شاہ باجن کی آمد۔۔۔ ایک سوال
- ۶۴ خزانہ رحمت
- ۷۹ خزانہ رحمت کے بارے میں
- ۹۵ برہان پور کے دور روحانی بزرگوں کی ملاقات [ایک سوال]
- ۱۰۸ حضرت شاہ باجن کا ہندی اور گوجری کلام

برہان پور ایک شہر ہے۔

شہر لندن کی تعریف کرتے ہوئے اردو کے ممتاز ادیب اور دانش ور گوپی چند نارنگ نے اپنے ایک مضمون ”لندن اردو کا نیا گہوارہ“ میں لکھ ہے کہ:

”لندن کہنے کو ایک شہر ہے لیکن ایک پوری تہذیب
ایک پوری تاریخ علم و ادب اور دانشوری کی ایک پوری
روایت کا مظہر بھی ہے۔“

یہی بات باب دکن اور دارالسرور کے نام سے مشہور برہان پور سے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ کہ برہان پور کہنے کو شہر ہے۔ لیکن ایک پوری تہذیب ایک پوری تاریخ علم و ادب اور دانشوری کی ایک پوری روایت کا مظہر بھی ہے۔ ساتھ ہی اسے اردو زبان و ادب کا گہوارہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ لندن اگر دنیا کے بے حد ترقی یافتہ ملک انگلستان کی راجدھانی رہا ہے تو برہان پور ہندوستان کی ایک عظیم الشان فاروقی سلطنت کی دوسو برس تک راجدھانی رہا ہے۔ اس کے علاوہ برہان پور مغلیہ سلطنت کا ایسا صدر مقام [صوبہ] بھی رہ چکا ہے۔ جہاں سے دکن جیسے ہندوستان کے اہم علاقوں کا انتظام کیا جاتا تھا۔

واضح رہے کہ برہان پور فاروقی سلطنت کی راجدھانی ۱۴۰۱ء سے ۱۶۰۱ء تک رہا ہے۔ اور یہاں ۱۶۰۱ء سے ۱۷۲۰ء تک مغلیہ سلطنت اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ قائم رہی ہے۔ آصف جاہی حکومت بھی یہاں اپنی شان و شوکت چالیس برس تک دکھا چکی ہے۔ مرہٹوں کا راج بھی اس شہر میں اپنی چمک دمک سے قائم رہا ہے۔ اور انگریزوں نے بھی یہاں برسوں حکومت کی ہے۔ اس لئے ہم اس شہر کو لندن کی طرح ہی ایک پوری تاریخ ایک پوری تہذیب اور علم و دانشوری کی ایک پوری روایت کا مظہر کہیں تو بے جا نہ ہوگا۔ اس مماثلت پر قاری کو تھوڑی دیر کے لئے تعجب تو ہوگا۔ لیکن وہ اس کتاب کا تھوڑا بہت مطالعہ فرمائیں گے تو انھیں میری بات میں سچائی نظر آئے گی۔ میں آپ سے پوری سچائی کے ساتھ یہ بات کہہ رہا ہوں کہ

برہان پور مدھیہ پردیش صوبے کا ایک ایسا قدیم شہر ہے جو اپنی قدامت اور عظمت کے لئے بہت مشہور ہے۔ اس شہر کی اپنی ایک شاندار تاریخ ہے۔ جو ہزاروں برسوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کی قدامت کے تعلق سے جو حوالے ملتے ہیں ان سے اس شہر کی قدامت اجاگر ہوتی ہے۔ یہ شہر مدھیہ پردیش کے ایک علاقہ نماڑ میں سیٹرل ریلوے [دہلی ممبئی لائن پر] بسا ہوا ہے۔ اور ماضی میں نماڑ کا یہ علاقہ ہندوستان کی ایک قدیم ترین حکومت اونچی کے تحت تھا۔ پھر یہ علاقہ صدیوں تک ایک حکومت کے قبضے سے نکل کر دوسری حکومت [موریوں] سمرات اشوک 'شونو' واما و کال چوری 'ہرش وردھن' 'چالوکت' علاؤ الدین خلجی کے زیر انتظام آتا اور جاتا رہا۔ جن کی ایک بڑی تاریخ رہی ہے۔ پھر یہاں قریب چھ سو برس پہلے فاروقیہ سلطنت قائم ہوئی۔ اس شہر کے متعلق یہ بات تاریخی شہادتوں کے ساتھ کہی جاسکتی ہے اس شہر کو مشہور زمانہ روحانی حضرت شیخ برہان الدین غریب [۶۵۴ھ تا ۷۳۸ھ] ابن شیخ محمد محمود ہانسوی درگاہ خلد آباد مہاراشٹر مرید خلیفہ محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین دہلی کے نام پر فاروقیہ سلطنت کے دوسرے بادشاہ ملک نصیر خان ۸۰۱ھ تا ۸۴۰ھ نے نئے سرے سے اسے آباد کرنے کے بعد تقریباً چالیس برس تک اس شہر پر شاندار طریقے سے حکمرانی کی۔ پھر اس خاندان کے تیرہ بادشاہوں نے حکومت کی۔ بعد ازاں نفل شہنشاہ جلال الدین محمد اکبر [۱۶۰۱ء۔ ۱۵۵۶ء] نے گیارہ برس کے محاصرے کے بعد قلعہ اسیر گڑھ کے ساتھ ۱۶۰۱ء میں فتح کر کے دکن کا اہم اور صدر مقام بنادیا۔ جہاں سے دکن کا قریب دیرھ سو برس تک انتظام سنبھالا گیا۔

اس درمیان شہنشاہ شاہجہاں [۱۶۲۸ء۔ ۱۶۶۶ء] کی چہیتی بیگم ارجمند بانو عرف ممتاز محل نے اپنے شوہر سے دو وعدے لینے کے بعد ۷ جون ۱۶۳۱ء [بروز جمعہ] کو اپنی زندگی کی آخری سانس برہان پور کے شاہی قلعہ ارک کے چاندنی محل میں لی۔ اور شاہجہاں نے اس کی وفات کے بعد اس کی یاد میں دنیا کی خوبصورت ترین عمارت بنانے کا خواب یہاں دیکھا۔ اور اسے آگرہ شہر میں تاج محل کی صورت میں تعمیر کروایا۔

اور پھر مغل شہنشاہ محی الدین اورنگ زیب نے یہاں کی ایک کثیر ہیرا بائی زین آبادی کی محبت میں سرشار ہو کر برہان پور کو "مستبوں کی سرزمین" بنادیا۔

اس لئے میں نے اس شہر کو شاندار تاریخ کا حامل شہر کہا ہے۔ جو ہر لحاظ سے صحیح اور درست ہے۔ تاریخ شہر ہونے کے ساتھ برہان پور بڑا اولیاء خیز شہر بھی رہا ہے۔ یہاں جتنے اولیائے کرام ہوئے ہیں شاید ہی کسی دوسرے شہر میں ہوئے ہوں۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ اور ان کے مقبرے ان کی درگاہیں اور خانقاہیں شہر برہان پور اور اس کے اطراف میں بہت زیادہ ہیں۔ جو دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس لئے اگر ہم اس شہر کو بزرگان کا شہر کہیں تو غلط نہ ہوگا۔ ان سب کے مبارک تذکروں سے ہماری کتابیں بھری پڑی ہیں۔

اس سلسلے میں مشہور عالم اور شاعر میر غلام آزاد بکرامی [مصنف خزانہ عامرہ اور دیگر] کا ایک شعر بہت مشہور ہے:

زہے مقام مقدس کہ اولیا خیز است

کند چہر طواف فضائے برہان پور

ترجمہ: برہان پور کی زمین ولیوں کو پیدا کرنے والی ہے۔ یہ ایسا مقدس مقام ہے جس کی فضا کا آسمان طواف کرتا ہے۔

مولانا آزاد بکرامی مرحوم کی اس مشہور غزل کے دیگر اشعار ملاحظہ کیجئے جس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ برہان پور کتنی خوبیوں والا شہر رہا ہے:

فرد نور بصیرت بقائے برہان پور

وحید روح بہ قالب ہوائے برہان پور

دماغ عالمیاں را چہ تازگی بخشند

طراوت چمن دلکشائے برہان پور

سواد اعظم اوبس کہ نور افشاں است

ز آفتاب ز ندوم سہائے برہان پور

بنام اشرف برہان دین غریب نمود
 نصیر والی کشور بنائے برہان پور
 رہے مقام مقدس کہ اولیا خیز است
 کند ہر طواف فیضائے برہان پور
 فنا و بسکہ گزر لشکر محمد ر

اس شہر میں بے شمار روحانی بزرگ اور ولی کامل پیدا ہوئے ہیں نیز دیگر شہروں سے بھی سے یہاں آکر
 متوکن ہوئے ہیں۔ ان حضرات نے یہاں قیام فرما کر نہ صرف یہ کہ رشد و ہدایت کا کام بڑے پیمانے
 پر برسوں انجام دیا بلکہ بڑی بڑی درس گاہیں قائم کر کے اللہ کے بندوں کو درس و تدریس سے نوازا
 بھی ہے۔

ان بزرگوں نے بندگانِ خدا کو فیض پہنچانے کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری
 رکھا تھا۔ اور ایسی ایسی گراں قدر اور بیش بہا کتابیں تصنیف و تالیف کی ہیں جن سے دنیا کے علم و ادب
 کے خزانوں میں بے انتہا اضافہ ہوا۔ اور ان سے طالبانِ علم و عرفان نے فائدہ اٹھایا۔ اور آج بھی ایک
 دنیا ان سے فیض اٹھا رہی ہے۔

برہان پور کے اولیاء کرام کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان سب کے اسمائے گرامی یہاں لکھنا میرے لئے
 بہت مشکل ہے۔ پھر بھی ان میں سے چند کے اسمائے گرامی اس طرح ہیں:

حضرت شیخ سعدی دکنی برہان پوری 'شاہ نعمان چشتی آسیریا بن خواجہ حافظ شیرازی [ایرانی] شیخ
 یوسف جاسی [والد بزرگوار حضرت شاہ بھکاری] 'شاہ بہاؤ الدین باجن' 'شاہ نظام الدین عرف شاہ
 بھکاری' 'شاہ حمید الدین' 'شاہ نظام الدین چشتی نعمانی' 'شاہ منصور مجذوب' 'شاہ جلال الدین چشتی نعمانی'
 شیخ ابراہیم کلہوڑا 'شیخ احمد چشتی' 'شیخ نعمت اللہ' 'شیخ علی متقی چشتی' 'شیخ ابراہیم عمر سندھی' 'شیخ ابو جیو خضر
 عارفی' 'شیخ عبد الحکیم ابن شاہ بہاؤ الدین باجن' اور پیر و مرشد شیخ علی متقی شیخ عبد الوہاب پیر و مرشد عبد
 الحق محدث دہلوی 'شاہ لشکر محمد عارف' 'سید محمد قادری' 'شیخ میاں ابا ابراہیم' 'شیخ عبد الرحیم کرنجی' 'شیخ
 محمد چشتی' 'شیخ طاہر محدث سندھی' 'شیخ سلیمان سیفی سندھی' 'شیخ مبارک سندھی' 'شیخ ولی محمد

شطاری 'سید ابراہیم بھکاری' قادری 'شیخ ابراہیم قاری' مسیح الاولیاء شاہ عیسیٰ جند اللہ 'شاہ برہان الدین راز الہی پیچ و مرشد عاقل خاں رازی 'شاہ محمد فضل عرف نائب رسول اللہ' خواجہ محمد ہاشم کشمیری 'اور بہت سے اولیائے کرام جن کے اسمائے گرامی طوالت کے خیال سے نہیں لکھ رہا ہوں۔

یہ روحانی بزرگ اور ولی کامل اپنے اپنے طور پر ہندوگان خدا کو روحانی فیض بھی پہنچا رہے تھے۔ اور طالبان علم و عرفان کی تعلیم و تربیت بھی فرما رہے تھے۔

انہیں واصل حق ہوئے۔ یقیناً ایک زمانہ ہو گیا ہے۔ اور ان کی درگاہوں اور خانقاہوں کی رونقیں اب وہ پہلے جیسی نہیں رہ گئی ہیں۔ لیکن ان بزرگوں نے جو علمی و ادبی کاربائے نمایاں انجام دیئے ہیں اور جو گراں قدر کتابیں تصنیف و تالیف فرمائی ہیں وہ آج بھی ان کے ناموں کو روشن کئے ہوئے ہیں۔ اور ان کی درگاہیں اور خانقاہیں اس بات کی گواہ ہیں کہ ان میں مذہب انسانیت کو بڑھاوا دینے اور خلق خدا کو پاکیزہ بنانے اور سنوارنے میں برہان پور کے اولیائے کرام نے اپنی اپنی زندگیاں گزار دی ہیں۔

برہان پور کی تاریخی سیاسی اور روحانی عظمت کے بعد میری منشاء آپ کو یہ بتانے کی ہے کہ یہ شہر علم و ادب کا کتنا بڑا گہوارہ رہتا ہے۔

یہ شہر جو اردو شاعری کے قدیم شہروں میں سے ایک ہے ازل ہی سے ریختہ شاعری سے گونج رہا تھا۔ یہاں کی شاعری کی قدامت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ولی دکنی جو اردو شاعری کا قدیم شاعر ہے اور جسے اردو شاعری کا باوا آدم کہا جاتا ہے اس سے بھی کئی صدیاں پہلے حضرت شیخ سعدی دکنی نے برہان پور کے آباد ہونے سے پہلے اس علاقے میں فارسی اور ہندی کے فقروں کو جوڑ کر گنگا جمنی اردو میں شاعری کی ابتدا کر دی تھی۔

سعدی غزل اچھتہ شیر و شکر آ میختہ

در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

برہان پور کی ادبی پہچان شیخ سعدی دکنی کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔ اس کی ادبی شہرت میں اضافہ اس وقت ہوا جب حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن [۹۱۲ھ - ۹۹۰ھ] نے یہاں اپنی مشہور، زمانہ تصنیف "خزائن رحمت" مکمل کی۔ پھر آپ کے شاگرد اور مرید محدث اعظم شیخ علی متقی

[۹۷۵ھ-۸۸۵ھ] نے "کنز العمال" جیسی شہرہ آفاق کتب تصنیف کی۔ آپ کی سو سے زیادہ تصانیف نے برہان پور کو شہرت بخشی۔ پھر اس کا دواہلی سفر شروع ہوا جو فرتوتی اور مغل بادشاہوں اور تصنف جہی حکمرانوں کی سرپرستی اور زیر سایہ بڑھتی ہی گیا۔

پھر عبدالرحیم خان خاں کے تیس سالہ دور میں یہ شہر دہلی کا رتبہ پا گیا۔ یہاں انھوں نے ایک ایسی مثنوی کی تخلیق کی جس کے شعروں کا پہلا مصرعہ فارسی میں اور دوسرا مصرعہ ہندی میں ہے۔ مغل شہنشاہ ورنگ زیب عالمگیر نے یہاں کے ایک دیندار عالم ملا نظام الدین کی نگرانی میں مشہور زمانہ "فتویٰ عالمگیری" مرتب کروا کر برہان پور کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے۔

چھارویں کے ہوا تو مہلی جراتی کے چچا مرشد حضرت سعد اندکشن [دہلی ۱۰۷۵ھ-۱۱۴۱ھ] کی ۱۰۷۵ھ میں برہان پور میں ۱۱۰۰ھ سے ۱۱۵۰ھ تک یہ شہر شہرت کی بندھنوں کو چھوٹے لگا۔ مہلی جراتی [متوفی ۱۱۶۰ھ مطابق ۱۰۷۰ھ] مدفون جدی قبرستان نیلی گنبد شاہی باغ احمد آباد گجرات کی زبان ریختہ میں کی گئی شاعری کے قیام برہان پور میں ہر طرف عروج مچنے لگی۔ اس طرح یہ شہر علم و ادب کا بھارا دار و دانش وری کی رویت کا منظر بن گیا تھا۔

اس شہر کے قابل قدر احاطہ علم کے ماحول میں علمی و ادبی کی تقنی عظیم خدمات انجام دی ہیں سے چند فنکوں میں بیان کرنا میرے لئے بہت مشکل ہے۔ پھر بھی میں مختصر اضافہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ دسویں صدی ہجری میں مدینہ معظمہ اور مدینہ منورہ جیسے اسلام کے مرکزی شہروں میں زمانے کے انقلاب کی وجہ سے بحال مہادی معین مدین ندوی مرحوم علامہ حدیث کے چشمے خشک ہونے کے قورہان پور کے مایہ ناز اور نامور عالم حضرت شیخ علی متقی تڑپ اٹھے۔ اور اپنے عزیز وطن برہان پور سے ہجرت کر کے ان مرکزی شہروں میں سے ایک مدینہ معظمہ پہنچے۔

آپ نے وہاں حدیث کی مسند عظیم کربط جان علم و عرفان کو تعمیر دی۔ سو سے زیادہ کتب تصنیف و تالیف کیں۔ اور اپنی زندگی علم حدیث کی تعلیم و اشاعت کے لئے وقف کر کے آپ نے علم حدیث کے تنہم جاں میں نئی روح چھانک دی۔ [بحوالہ کتاب "برہان پور"]۔

یہاں ماضی میں جتنی تراں قدر کتابیں تصنیف کی گئی ہیں اس کو ظاہر کرنے کے لئے میں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ انڈیا آفیس [لندن] میں ہندوستان سے حاصل کی ہوئی کتابوں پر مشتمل ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔ اس میں برہان پور سے لے جانی گئیں کتابیں بھی شامل ہیں۔

کتب خانہ پیر محمد احمد آباد کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد کن کتب خانہ لاہور ایونیورسٹی [انگلینڈ] کتب خانہ فیروز پور سی مہنی اور ٹیکل کالج لاہور انڈیا لاہور پری لندن [انگلینڈ] لاہور پری پیرس پری میوزیم لندن کراچی یونیورسٹی کراچی میں برہان پور کی کئی تراں قدر کتابیں محفوظ ہیں۔ ان کی فہرست بہت طویل ہے جسے لکھنا میرے لئے محال ہے۔

برہان پور میں مسلمانوں کے علاوہ دیگر مذاہب کے ماننے والوں کی بھی بہت سی یادگار تاریخی عمارتیں ہیں۔ علاوہ اس کے یہ شہر روز ازل سے قوی یک جہتی اور ملی جہی تہذیب کا مرکز بھی رہا ہے۔ اس خوبی کے تعلق سے بزرگوں کا یہ کہنا ہے کہ یہ شہر ہندو مسلم تہذیبوں کا سکھ رہا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں مشترکہ تہذیب کو پروان چڑھانے میں کبھی مذہب کے ماننے والوں نے یکساں طور پر دوشیشیں کی ہیں۔ یہ انھیں لوگوں کے خصوصیات و محنت ہمدردی اور رواداری کا نتیجہ ہے کہ مشترکہ تہذیب کے نقوش یہاں کی عبادت گاہوں میں بھی دیکھ سکتے ہیں۔

مذہبی اور لسانی رواداری کے بے شمار مثالوں میں سے ایک بہترین مثال یہ ہے کہ برہان پور کی شاہی مسجد میں جسے چند ہویں صدی میں فاروقی بادشاہ راجے علی خاں عرف عادل شاہ نے پانچ سال [۱۶-۱۵۹۵ء] کے عرصے میں سنگ خارا سے بنوایا تھا عربی کے ایک کتبے کے ساتھ منسکرت زبان کا ایک بڑا کتبہ بھی کندہ کیا ہوا ہے۔ جو آج بھی فاروقی بادشاہ کی قوی یک جہتی کے بین ثبوت کے طور پر مذکورہ مسجد میں دیکھا جاسکتا ہے۔

لسانی رواداری کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اپریل ۱۹۳۶ء میں ”معارف“ کے نام سے یہاں ہوا ہے۔ ترجمہ ۱۹۵۷ء میں ”علم الحساب“ کے نام سے یہاں ہوا ہے۔

اس سے آپ کو اندازہ ہو گیا کہ یہاں کے عالمِ علم و ادب میں لسانی تعصب سے کتنے دور تھے۔ اور وہ نہ صرف یہ کہ اپنی زبان کے علم و ادب اور کلچر کو فروغ دینے کے دوسروں کی زبانوں کے علم و ادب اور کلچر کو بھی بڑھاوا دیتے تھے۔

تقریباً تین سال پہلے میں نے اپنے عزیز وطن برہان پور کی خوبیوں کو اجاگر کرنے کی غرض سے ایک مضمون ”سعدی دکنی برہان پوری“ لکھا تھا۔ جو بھوپال کے جریدہ ”ندیم“ میں شائع ہونے کے بعد ادبی حلقوں میں کافی پسند کیا گیا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے یہ مضمون انجمن ترقی اردو کے ادبی ہفت وار ”ہماری زبان“ میں بھی شائع ہو گیا۔ اسے میں اپنی خوش قسمتی ہی سمجھا اور ”ہماری زبان“ کے مدیر جناب خلیق انجم کا بہت ہی شکر گزار ہوا۔

اس کے بعد میں نے ایک دوسرا مضمون ”ذکر برہان پور“ کے عنوان سے لکھا اسے بھی ”ندیم“ کے مدیر محترم اشتیاق احمد نے اپنے موقر جریدے میں نمایاں طور پر شائع فرمایا یہ مضمون بھی ادبی حلقوں میں کافی پسند کیا گیا۔ اور مجھ سے میرے کرم فرماؤں نے اصرار کیا کہ میں اس طرح کے مقالات کا سلسلہ جاری رکھوں۔ ان کی حوصلہ افزائی سے مجھ میں ایک نیا حوصلہ پیدا ہوا۔ اور میں نے کئی مقالات لکھے۔ جو مختلف اخبارات و رسائل میں شائع بھی ہوئے۔ جن میں ”ہماری زبان“ ”دہلی“ ”ندیم“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس پر میرے کرم فرماؤں نے ان مضامین اور مقالات کو کتابی شکل میں شائع کرانے کی فرمائش کی۔ اور یہ ان کا یہی خلوص ہے جو کتابت و طباعت کی جان لیوا پریشانیوں سے گزرنے کے بعد ”حضرت شاہ باجن ایک مطالعہ“ کی شکل میں آپ کے ہاتھوں کی زینت بنا رہا ہے۔

اب اس انتظار میں ہے کہ آپ اسے ایک نظر دیکھ لیں تو یہ اپنی کامیابی پر ناز کرے اور پھر یہ اپنا آپ کی دعاؤں کے ساتھ شروع کرے۔

سیاہ خانہ ہستی اس انتظار میں ہے

یہ گھر چلے گا تو اس گھر میں اجالا ہو گا [بدیور راج]

اختر پرویز

قدیم اردو کی شاعری جو جری زبان کے عظیم شاعر
شاہ بہاؤ الدین باجن

شاہ بہاؤ الدین باجن برہان پور دارالسرور کے روحانی بزرگ اور ولی کامل ہونے کے ساتھ ہی ایک اچھے عالم اور فاضل بھی تھے۔ جن کا زیادہ تر وقت تبلیغ اسلام اور رشد و ہدایت کی مصروفیت کے علاوہ طالب علم و عرفان کو درس و تدریس دینے میں گزرتا تھا۔

آپ کے حلقہ ادارت میں بے شمار طالبانِ حق تھے۔ جو دن رات آپ کی خدمت میں رہ کر فیض معنوی سے سرفراز ہوتے رہتے تھے۔ آپ کی خانقاہ ایک اچھی درس گاہ تھی۔ جس میں دور دور سے آئے ہوئے لوگوں کو آپ دین و مذہب کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ اور حلقہ ادارت میں آئے ہوئے مریدین کی ہر طرح سے تعلیم و تربیت کیا کرتے تھے۔ اس طرح آپ نے بے شمار ادارت مندوں کو اپنے علم و فضل سے درجہ نماں تک پہنچا دیا تھا۔ آپ صوفی باصفا اور درویش کامل بھی تھے۔ اور ایک اچھے اور عمدہ شاعر بھی۔ آپ کا شمار قدیم ترین ریختہ گو شعراء میں اور گوجری زبان کے اولین شاعروں میں ہوتا ہے۔ عربی اور فارسی کے ساتھ ساتھ آپ کو گوجری زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا۔ آپ ان زبانوں میں آسانی سے شاعری کرتے تھے۔ اس زمانے [چھ سو سال پہلے] ملک میں جو زبان ہندی فارسی گوجری اور دیگر زبانوں کو ملا کر بولی جاتی تھی اس زبان میں شاعری کر کے ریختہ کو بڑھوادے رہے تھے۔ ریختہ کے قدیم ترین شاعر حضرت سعدی دکنی برہان پوری کے بعد آپ نے ہی ہندی اور فارسی شاعری کے فقروں کو ملا کر گنگا جمنی شاعری کی بنیاد رکھی۔ آپ درویش تھے۔ آپ دنیا سے کچھ مینا دینا نہیں تھا۔ آپ کا دل گداز اچھے اور نیک جذبات سے بھرا تھا۔

اسی لئے آپ کی شاعری میں اثر تھا۔ جو سننے والے کو جہد متاثر کرتی تھی۔ اردو زبان کے اول ترین نقوش آپ کو شاہ باجن کی شاعری میں ملیں گے۔ آپ کا شمار نویں صدی ہجری [قریب پندرہویں صدی عیسوی] کے عظیم المرتبت صوفی بزرگوں میں ہوتا ہے آپ روحانی بزرگ اور ولی کامل ہونے کے ساتھ قدیم اردو کی شاخ زبان گوجری [یا گجری] کے مشہور ترین قدیم شاعر بھی ہیں۔ آپ کی اس حیثیت کو تسلیم کرتے ہوئے ”شاہ بہاؤ الدین باجن“ [مصنف ذاکٹر شیخ فرید برہان پوری مرحوم] کے مقدمہ نگار ذاکٹر ضیاء الدین ذیالی مرحوم نے آپ کو قدیم اردو کی شاخ زبان گوجری [یا گجری] کے شعرا کے متقدمین نہ صرف یہ کہ شمار کیا بلکہ آپ کو شعراءِ متقدمین میں سرفہرست بھی بتایا

ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے آپ وایسے جید عالم اور سب مشہور شاعر قرار دیا ہے جن کے بارے میں بابا۔ لہ اردو مولوی عبدالحق نے اپنی تصنیف "اردو کے نشوونما میں صوفیہ کلام کا حصہ" اور قدیم محقق حافظ محبوب شیرانی ["مقالات شیرانی حصہ اول"] سے اردو ادب کی تاریخ "الذین مدنی" ["خزانہ جرات"] جمیل جالبی ["تاریخ اردو ادب" حصہ اول] اور ڈاکٹر شیخ فرید الدین ["شاہ بہو الدین باجن"] تک سبھی نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ شیخ فرید نے لکھا ہے "شیرانی صاحب شاید پہلے شخص ہیں جنہوں نے باجن سے حالات اور ان کی تصنیف "خزانہ رحمت" ["خزانہ رحمت"] لکھنے کے بعد سب سے پہلے قلم بند کئے ہیں۔ شیرانی صاحب نے اس سلسلے میں ایک قدیم ترین تصنیف [ماخذ] "تذکرہ نگار ابرار" [مصنف حسن غوثی مائتوی] کا بھی حوالہ دیا ہے۔ یہ کتاب فارسی میں لکھی گئی ہے۔ اس کا اردو میں ترجمہ "انکار ابرار" کے عنوان سے اردو میں ۱۹۱۰ء [۱۳۲۸ھ] میں چھپ چکا ہے۔ اس میں عظیم المہجت شاعر باجن کے حالات زندگی، کائنات و ملت ہیں۔ خصوصاً شاہ باجن سے سن بیہوش اور سن وفات کے ماخذ کے طور پر مشہور ہے مذکورہ تصنیف سے استفادہ کرتے ہوئے ڈاکٹر شیخ فرید نے شاہ باجن سے حالات اور بندہ کی کامیابی کا مشہور مقالہ تحریر کیا ہے جو "ذاتی اردو" مرتبہ ڈاکٹر عبد الستار مولوی میں شائع ہوا تھا۔ یہ مقالہ صاحب موصوف کی کتاب "شاہ بہو الدین باجن" کے مقدمے کے طور پر بھی شامل ہے۔ اس کے بارے میں ڈاکٹر وی بی کا کہنا ہے کہ یہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی سے اس سلسلے کے مقالے سے بھی زیادہ منسلک ہے۔ اسی سے ساتھ ان کا یہ بھی نہیں ہے کہ علمی دنیا میں "خزانہ رحمت" کو جری زبان کے نمونوں کے قدیم ماخذ اور باجن ایک گوجری صوفی شاعر کی حیثیت سے روشناس ہیں۔ ان کے خیال سے شاہ باجن کی ضخیم کتاب "خزانہ رحمت" سے ان کی غیر معمولی قلمی اور بے تباہ مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ باجن کو گوجری اور فارسی کے علاوہ علمی اور ادبی پہلوؤں پر بھی قدرت کاملہ حاصل تھی۔ اس سلسلے میں، موصوف فرماتے ہیں "شاہ باجن نے بڑی جانفشانی اور عرق ریزی سے "خزانہ رحمت" تصنیف کیا ہے۔ اس میں انہوں نے اپنے پیر محمد و مریم

اللہ کے اقوال و احوال سے کہیں زیادہ کلمات و مناقب کئی معتبر ذرائع سے جمع کر کے اور ان کی چھان بین کرنے کے بعد قلم بند کئے ہیں۔“

اس سلسلے میں حضرت باجن نے جن معتبر کتابوں اور مشائخ بزرگوں سے استفادہ کیا ہے۔ اس کی فہرست بھی ڈاکٹر فیہ الدین ڈیہائی نے اپنے مذکورہ مقدمے میں دی ہے۔ جسے میں قارئین کی دلچسپی اور معلومات کے لئے نیچے درج کر رہا ہوں۔

تفسیر عباۃ، تفسیر زاہدی، تفسیر نہج، تفسیر معنی، تحسین، بیان الفقہ از ابوالاسحاق،
 الاکظم، الوسیع، قاضی حمید الدین مرصا، العباۃ، ذخیرہ خوارزم شاہی، مناجات الجنان، وسیلہ القلوب، تحفۃ
 الوحید، رسالہ شمس، گلشن راز، کنز، قدور صدایہ، نیدوی، احادی علوم الدین، کیمیائے سعادت، دلیل
 الحیات، روح الارواح، حکایت الصالحین، توقع احوال، خزینہ جنات، رموز الواسعین، مقصد الاقصیٰ،
 تجسس خانی، مناقع ادوار، خواجہ معین الدین چشتی، شہاب الدین سہروردی، ملفوظات حضرت نظام
 الدین اولیاء، ملفوظات برہان الدین، ملفوظات لطیف الدین دریا نوش، تذکرہ عطیاری وغیرہ۔ جن
 بزرگوں اور صوفی حضرات کے اقوال و احوال و ارشادات و مناقب بیان کئے گئے ہیں ان میں سے چند
 کے اسمائے گرامی، ڈاکٹر صاحب نے اس طرح درج کئے ہیں

حضرت عبد القادر جیلانی، خواجہ معروف کرخی، ابو حفص حسین بن منصور حلاج، شیخ عیسیٰ معاذ رازی،
 خواجہ صید، شیخ بایزید بسطامی، شیخ علی دقاق، شیخ سخی ترمزی، امیر مغربی، خواجہ حبیب عجمی، ابو علی
 جرجانی، ابو سعید ابی الخیر، شیخ احمد غزالی، محمد حسین ملکی، خواجہ معین الدین چشتی، شیخ جمال الدین
 بانسوی، حضرت نظام الدین اولیاء، برہان الدین غریب، شیخ زین الدین، مولانا وجیہ الدین چندیری،
 مخدوم جلال الدین بخاری، مخدوم سید خواجہ اور سفیان ثوری وغیرہم۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ باجن نے بکثرت فارسی شعراء کے کلام
 سے بھی اپنے بیان کی توضیح و تشریح کے لئے استفادہ کیا ہے۔ ان نامعلوم شاعروں کے علاوہ شیخ
 سعدی شیرازی، خواجہ حافظ، خواجہ کرک، امیر خسرو، رومی، جامی، مسعود بھی شامل ہیں۔ باجن نے

مقدمہ قدری شعرا میں اس وقت تک سے جس جس میں نئی نئی شاعری تھی شامل ہیں۔ ان میں
 سب نے عربی و فارسی مقدمہ سے کئی کام کیے۔ "مقدمہ" کے تحت "رحمت" نام
 بھی اس وقت چھاپنے کے بعد تھیں۔ علامہ ضیاء الدین دہلوی نے اسے "مقدمہ"
 تحت "مقدمہ" نام سے ایک مقدمہ تین جلدوں کے علاوہ دو جلدوں کے تحت "رحمت" نام سے
 ایک شیت چھاپی ہے۔ اس سے شاعرانہ ہمنام کی شخصیت اور وسیع معصومیت کا مدعا
 ہے۔ بدخوف و تادیب کے جوچا سنا ہے۔ خزانہ رحمت [خزانہ رحمت نامہ صرف دہلی کے پ
 سید پاشا کے مکتبوں اور معتقدوں کے لئے لکھی گئی۔ رحمت نامہ رحمت کے مکمل میں یہ
 کتاب دہلی کے تاجدار نے اپنے تخلص و مکتبہ میں اپنی مسطورہ و تالیف میں اس کے
 بھی ایک مقدمہ کتاب کی شیت چھاپی ہے۔ خزانہ رحمت کی طرف تخلص و مکتبہ رحمت نامہ
 نام سے اس وقت قلمبند ہے۔ اس کی قلمبندی میں نہیں ہوئی۔ شاعرانہ ہمنام نے اپنی اس قدر
 تصنیف "مقدمہ رحمت" میں اپنا "مقدمہ" نام بڑی قدر میں درج کیا ہے۔ علامہ ضیاء الدین دہلوی
 کے لئے متعلقہ کتاب "مقدمہ رحمت" نام ہے جس میں ایک شرح مکتبہ کے اپنی کتاب کے تحت
 یہ ایک باب [مقدمہ] میں اپنا "مقدمہ" نام درج کیا ہے۔ وہ "مقدمہ" نامی شعرا کی تدوین اس
 میں ہمیں قدرتی ترین نمونہ ملتا ہے۔ اس کے علاوہ فیصلہ مقدمہ نگار دہلوی نے ایک خاص بات
 کی طرف متتبعین کی توجہ مبذول فرمائی ہے اور وہ یہ ہے "خزانہ رحمت" میں نقل شدہ دیگر
 بزرگوں کا ہندو کی یا گجرو کی کام ہے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب موصوف کا یہ کہنا ہے کہ شیرانی
 صاحب نے اس کتاب کے اپنے قصے کے شیخ حمید الدین صوفی، گوری، شیخ فرید الدین گنج
 شمس، وغیرہ کے چھ ہندو کی فقرے اور وہ اسے نقل کیے ہیں۔ لیکن "خزانہ" میں خود شیخ فرید
 الدین گنج شمس کے مزید کام کے علاوہ حضرت شیخ حمید الدین دہلوی اور اس کے مرید نے ان کے پیچ
 کے بعد امجد شیخ محمد امجد شیخ عظیم الدین دریا نوش حضرت قطب عالم وغیرہ کے اور شیخ
 زین الدین کی ساری کافوں وغیرہ درج ہے۔ ان کے علاوہ کمرے کے نصف درج کے قریب،
 اس کے علاوہ ہندو کی یا گجرو کی کام کے نمونے ملتے ہیں۔ ان وہاں کے یہ نام ہیں: شیخ

حاجت و بھی بیان کیا ہے۔ اسے تصوف کا سرور، ستور العمل بھی کہتے ہیں ملفوظ نہیں۔“ (۱۶)
 شاہ باہن کی مذکورہ تصنیف پر ہمارے عظیم مرآتیت ناموں اور ادیبوں نے اپنے انداز میں بہت سی بہت
 طے کی ہیں۔ اس کی تاریخی، لسانی، شعری، فادیت اور اہمیت کو جاننا چاہیے
 ہے۔ ان سب تہوں و یہاں تفصیل سے ساتھ درج کرنا میرے سے بہت مشکل ہے۔ اس سے
 میں مذکورہ اقتباسات پر استفا کرتے ہوئے یہاں حضرت بہاؤ الدین کے حالات زندگی معروضہ دوری
 خیال کر رہا ہوں۔ تاکہ قارئین کو شاہ باہن کے تعلق سے اور آپ کے دور کے تعلق سے بہت
 باتیں سمجھنے میں آسانی اور بہت ہوگی۔ اس سے اس موضوع پر تحقیق کرنے والوں کو مدد بھی
 ملے گی۔

آپ کا اسم گرامی بہاؤ الدین اور لقب اور شخص باہن ہے۔ آپ خاص طور پر شاہ باہن کے نام سے
 مشہور ہیں۔ آپ نے اب سے قریباً سڑھے پانچ سو سال پہلے ذری زبان میں ملفوظات [تاپ]
 تحریر فرمائے ہیں۔ جو ”خزانہ رحمت“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان ملفوظات میں آپ سے اپنے
 مجدد و رحمت اللہ کے حالات و ارشادات قلمبند فرمائے ہیں۔ ساتھ ہی ان میں اپنے حالات بھی
 تحریر فرمائے ہیں۔ ان ملفوظات کے پیش نظر ہمارے قابل احترام عالموں اور ادیبوں نے اپنی
 اپنی تصانیف میں شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی قلمبند کئے ہیں۔ جن گراں قدر تصانیف
 میں شاہ صاحب موصوف کے حالات زندگی دیکھے جاسکتے ہیں ان کے نام اس طرح ہیں

- [۱] خزانہ رحمت [ملفوظات حضرت شاہ باہن] [۲] گلزار الابرار ترجمہ اذکار ابرار [محمد حسن غوثی
 مائندوی] [۳] مقالات شیرانی حصہ اول [محمود شیرانی] [۴] خزینۃ الانبیاء [غلام محمد سروری
 لاہوری] [۵] تاریخ برہان پور [مولوی غیل الرحمن برہان پوری] [۶] سخن دران گجرات [ڈاکٹر سید
 ظہیر الدین مدنی مرحوم ابن جناب سید حمید الدین شمس سورتی مرحوم] [۷] تاریخ ادبیہ کراہ
 برہان پور [شیر محمد خاں اینڈ وکیٹ مرحوم برہان پوری ابن محمد عثمان خاں راجب برہان پوری
 مرحوم] [۸] مولوی معین الدین ندوی برہان پوری مرحوم [۹] سلسلہ گوہر [جاوید انصاری]۔

ان میں شاہ صاحب کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے

حضرت شاہ باجن کی ولادت باسعادت ایک نہایت علم دوست اور صوفی شخص حاجی معز الدین کے ہاں ہوئی۔ حاجی معز الدین عارف کامل اور بڑے پائے کے بزرگ تھے۔ ایک زمانہ آپ کا معترف تھا۔ جب شاہ صاحب چار سال کے تھے کہ آپ کے والد کو معلوم اشتیاق میں شہید کر دیا تھا۔ آپ کا نسب اس طرح ہے۔ بہاول الدین الملقب بہ باجن ابن معز الدین زائر الحرمین و شہید ابن علاء الدین ابن شہاب الدین ابن شیخ عبد الملک المعروف بہ شیخ ملک ابن احمد القریشی امطابی ابن المعروف بہ آدم ابن آدم ابن یعقوب بن سلیمان ابن دانیل ابن شہاب عرف شہاب الدین داؤد کی ابن ترک اند انب، عبد اللہ ابن فضل اللہ بن ہانیل ابن زید بن خطاب حضرت زید حضرت امیر المومنین عمر رضی اللہ عنہ سے بھائی تھے۔ اس طرح آپ حضرت امیر المومنین کے خاندان سے تھے۔ حضرت خطاب کے بعد ۱۲۸۸ھ میں آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام میلؑ پر پہنچتا ہے۔ [۷۲ تاریخ اوسیان کرام برہان پور]۔

’خزانہ رحمت‘ کے صفحہ ۱۱ کا حوالہ دیتے ہوئے جناب شیخ محمد ایڈوکیٹ مرحوم نے اپنی تصنیف میں شاہ باجن کے جد امی کے تعلق سے لکھا ہے کہ ”شاہ باجن نے اپنے پڑتھے“ مولانا احمد اقریشی اٹھابی کے حالات اس طرح بیان کئے ہیں کہ ان کی سکونت مدینہ منورہ میں تھی۔ اور ان کا سلسلہ رات مشائخ مدینہ سیدی ابو مدین سے تھا۔ اس زمانے میں وہ مدینہ میں تمام علوم میں فائق و در خصوصاً علم حدیث میں بے بدل تھے۔

ان کو رات علیہ السلام خواب میں تعلیم دیتے تھے۔ ورمولانا آدمی رات کو حضرت مصطفیٰ کے روضہ منورہ کی آستانہ بوسی کے لئے تہیاء کیا کرتے تھے۔

ایک دن یکایک دس میں سیر و تفریح کی آرزو پیدا ہوئی تو اپنے فرزند شیخ عبد ملک کو ہمراہ لیا اور آٹھ دوست طلبہ بھی ساتھ ہو لئے اور چل نکلے۔ عراقین خراسان اور ماوراء النہر کی سیر کرتے ہوئے دہلی پہنچے۔ چند سال دہلی میں احادیث نبوی کا درس دے کر لوگوں کو مستفید کرتے رہے۔ بڑے بڑے حکام آپ سے محبت کرنے لگے۔ اور بادشاہ دہلی بھی معتقد ہو گیا۔ نیز توشیحہ نقدیر دشمن گیر ہو۔ بادشاہ دہلی نے مالی جزو دلاری اور نہایت خوش کے ساتھ حردی جشن ترتیب دے کر شیخ ملک واپس لایا۔ [خزانہ رحمت صفحہ ۵۵]

ذکار ابرار ” صفحہ ۲۱۲-۲۱۳ اور [” تاریخ اویہ کرام ” صفحہ ۷۳-]

آپ کے والد بزرگوار کے تعلق سے مذکورہ کتابوں میں لکھا ہے کہ آپ سات مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت سے متصرف ہوئے تھے۔ اور آپ مشہور زمانہ روحانی بزرگ حضرت مخدوم جہانیاں کے نہ صرف بے حد معتقد اور مرید تھے بلکہ آپ سے خرقہ خلافت بھی حاصل کئے ہوئے تھے۔

دہلی میں اپنی زندگی کے کئی سال گزارنے کے بعد آپ کے دس میں اپنے آبائی وطن جانے کی خواہش پیدا ہوئی اور آپ حجاز جانے کا ارادہ کر کے اپنے وطن ثانی دہلی سے روانہ ہوئے۔ راستے میں آپ کا قیام جہات کے مشہور شہر احمد آباد میں ہوا۔ آپ کا ارادہ یہاں پچھون گزارنے کا تھا لیکن آپ کو اس شہر کی آب و ہوا اور ماحول اس قدر پسند آیا کہ آپ نے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

احمد آباد میں حضرت شاہ باجن کی ولادت باسعادت مولانا حاجی معز الدین کے یہاں ۹۰ھ میں ہوئی۔ آپ کی تمام تربیت و تعلیم و تربیت آپ کی والدہ محترمہ کے زیر سایہ ہوئی۔

آپ کے ارادت کے تعلق سے ” خزینۃ الانبیاء ” میں لکھا ہے کہ ” آپ عزیز اللہ متوکل [والد بزرگوار شیخ رحمت اللہ] نے مرید تھے۔ مگر شاہ باجن نے اپنے مشنوں میں کئی جگہ اس بات کو تحریر فرمایا ہے کہ مخدوم رحمت اللہ سے شرف مریدی اور خرقہ ریت حاصل کئے ہوئے تھے۔ آپ نے اپنے مذکورہ پیر کی خدمت اقدس میں رہ کر سب فیض کیا۔ اور ولایت کے درجے تک پہنچے۔

کہتے ہیں کہ آپ کو اپنے بزرگوں کی طرح سیر و سیاحت کا بے حد شوق تھا۔ اسی شوق کے تحت آپ احمد آباد سے روانہ ہوئے اور سیر و سیاحت کرتے ہوئے خراسان پہنچے۔ اور فریضہ حج ادا کرنے کے لئے کعبہ جانا ہی چاہتے تھے کہ ایک دن اپنی ساری توجہ حضرت رسالت علیہ السلام اور اپنے پیر کی طرف کی تو مراقبہ میں دیکھا کہ آنحضرت رسول مقبول اپنے چاروں اصحاب برگزیدہ کے ہمراہ حضرت شیخ رحمت اللہ کے جماعت خانہ خود بھی تشریف فرما ہیں۔ آپ کے پیر حضرت بھی موجود ہیں۔ اور یہ خود بھی مجلس میں حاضر ہیں حضرت رسالت علیہ السلام فرماتے تھے کہ اے شیخ رحمت اللہ تمہارے مرید نے جو ارادہ حج کیا ہے وہ قبول ہوا۔ اس سے کہو کہ اب اپنے وطن کو مراجعت کرے۔ اور جو خرقہ و فرمان ابواحمد کے پاس رکھا ہوا ہے ان سے اس امانت کو حاصل کرے حضرت

شاہ باجن نے اس کی تعبیر رحلت پیر سے کی۔ چنانچہ نفس الامر میں بھی ایسا ہوا۔ آپ وطن کی طرف لوٹ گئے۔ [”خزانہ رحمت“ ۶۸ ”تاریخ اویسے کریم برمان پور“]

ظہیر الدین مدنی مرحوم نے اس واقعہ کو بین برت ہوئے یہ عمارت قتل کی ہے
 ”ایں فقیر از طرف سندھ خراساں و از طرف امن تاسیاں مسافرت نمود“
 اس کے لئے مدنی صاحب مرحوم نے ”خزانہ رحمت“ مکتوب کہ احکام بندہ حضرت کا حوالہ دیا ہے۔
 بعد کے حالات زندگی آپ نے [مدنی صاحب مرحوم] نے یوں تحریر فرمائے ہیں

”ہاں بیست اللہ کی غرض سے تجارب تھے۔ کہ میں — مرشد کا تعلق ہو گیا۔
 حضرت رحمت اللہ کے کوئی دہائی نہیں تھی۔ ہذا انھوں نے وفات سے قبل خرقہ
 اور فرمان اپنے بھتیجے عطاء اللہ ابن شمس اللہ کے سپرد کر کے ہدایت دی تھی کہ
 شاہ بہاؤ الدین کے اونٹ پر انھیں تم نکات دے، آپ جاؤں۔ جب ہاں احمد
 بادشاہ نے اپنے قریب عطاء اللہ نے تم نکات ہاں — حوالہ کر دیا۔ ہاں نے
 خرقہ اور فرمان کو مرشد کے مزار پر رکھ دیا۔ اور قوالوں نے ہاں کا کلام
 گانا شروع کیا اور جب قوال اس سن پر پہنچے

شاہ رحمت اللہ رے منجہ یہ ملا

تم ہاں لاگوں کس کے پاؤں [پاؤں]

اس وقت قبر سے ندا آئی ”باجن لاگے تیرے پاؤں“ اس وقت باجن پر وجد و وح کی کیفیت طاری ہو
 گئی۔

”بیہوش کہ حق یست“ جیسے ہی باجن نے دونوں ہاتھ اونچے کئے خرقہ خود بخود جسم پر زریب تن ہو
 گیا۔ لقب باجن بھی اسی وقت سے مشہور ہوا۔ ”چند سال باجن نے شیخ عطاء اللہ کی خدمت میں
 گزارے۔ باجن نے ایک دن احمد آباد سے رخصت سفر ہاں احمد اور بیدریہ پہنچ کر چند شیخوں سے ملے۔ بعد
 حجرات واپس آئے۔ یہاں آٹھ سال ریاضت میں گزارنے کے بعد ہاں پور کا قصد کیا۔ یہاں
 حضرت رحمت اللہ نے بشارت دی تھی۔

مقامِ شہرِ ہان پور است

وصالِ شہا بنجا خواہ شد

اور جب برہان پور کے سفر کا ارادہ کیا تو خواب میں حضرت برہان الدین نے بشارت دی کہ: ”برہان پور حوالہ شہا کردیم و اجازت نامہ نوشتہ دادند“ [۳۸] شہا باجن کو جو عقب اپنے پیر کی جانب سے ملا تھا اس کے معنی ہندی اور فارسی میں مزامیر [مختبر] ہے۔ جب آپ کی عمر چالیس سال سے زیادہ ہو گئی تو آپ کے پیر نے خواب میں آکر فرمایا کہ تمہارا مقام برہان پور ہے۔ تمہارا وصال بھی اسی جگہ ہو گا۔“

یہ سن کر آپ کو بے حد مسرت ہوئی۔ لیکن آپ کسی وجہ سے برہان پور نہیں جاسکے۔ پھر یک مدت بعد آپ کے دل میں حضرت برہان الدین غریب کے روضہ کی زیارت کی خواہش پیدا ہوئی تب آپ دولت آباد پہنچے اس وقت روضہ مذکور کے متولی شیخ جیون نے اپنے پیر کی بشارت کے مطابق آپ کو پیر کی پشتاؤ عنایت کی۔ اسی روز حضرت برہان الدین غریب نے آپ کے خواب میں آکر فرمایا:

”تمہارا مقام برہان پور ہے جو ہم نے تمہارے حوالے کیا۔“

پھر شہا باجن بیدار کے لئے روانہ ہوئے۔ بیدار میں حضرت مسعود بک کے خیفہ حضرت شیخ منجلی کی خدمت میں رہ کر آپ نے چند کشتی کی۔ اور مسعود بک کا خرقہ حاصل کیا۔ پھر آپ احمد آباد واپس آ گئے۔ اور یہاں آٹھ سال تک گوشہ نشین رہ کر ریاضت کی۔ پھر فرمانِ دیرنیہ کے مطابق برہان پور کے لئے روانہ ہوئے۔ اور برہان پور کے قریب موضع خانہ پور میں قیام فرمایا۔

وہاں برہان پور کو جب آپ [شہا باجن] کے خانہ پور میں قیام کا حال معلوم ہوا۔ تو وہ چند مشن خین کے ہمراہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ سے برہان پور آنے کی درخواست کی۔ شہا باجن نے والی برہان پور کو شرفِ قبولیت بخش اور برہان پور تشریف لے آئے۔ اور وہاں قیام فرمایا جہاں آپ کی درگاہ واقع ہے۔ برہان پور میں آپ کی درگاہ شہا بازار [لکھنؤ واڑی] زیارت گاہ

بنی ہوئی ہے۔ برہان پور میں آپ کے قیام کے لئے گھر، خانقاہ اور مسجد تعمیر کی گئی۔

برہان پور کی فاروقیہ سلطنت کا آئینہ دار فاروقی بادشاہ اعظم ہمایوں ابن حسن خان نواسہ سلطان محمود بیگزاہادشاہ گجرات [شاہ صاحب کا بے حد معتقد تھا۔ اس کے حکم پر وزیر سلطنت ملک الشرق تان بن کیل نے شاہ صاحب کے لئے مسجد اور خانقاہ وغیرہ ۸۷۷ھ میں تعمیر کروائی تھی۔ جو آج بھی قابل دید حالت میں موجود ہے۔

برہان پور میں شاہ بہاؤ الدین باجن کی تشریف آوری کا سن ۸۷۲ھ تاریخی شواہد سے تسلیم کیا جاتا ہے۔

برہان پور میں آپ کے قیام کے تعلق سے ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم کا یہ کہنا ہے کہ برہان پور میں شاہ باجن کے قیام کا تعین مشکل ہے۔ چالیس برس کی عمر میں احمد آباد کے خواب سفر اور بعد میں آٹھ سال تک قیام احمد آباد کو محسوب کیا جائے تو تقریباً ۵۵ یا ۶۰ سال ہوتے ہیں۔ گویا انہوں نے عمر کا نصف حصہ وہاں گزارا۔ [صفحہ ۸ شاہ بہاؤ الدین باجن]۔

اگر تعمیر مسجد [سن نبیاء - ۸۷۷ھ] سے ۵۱۴ھ سال قبل برہان پور میں اقامت گزینی کا شمار کریں تو تقریباً ۴۰ سال کا عمر صمد ہوتا ہے۔ برہان پور میں زہد و عبادت ریاضت میں مصروف ہو گئے۔ اور رشد و ہدایت کی مسند پر متمکن ہوئے۔“

”خن واران گجرات“ کے مصنف ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم اپنی مذکورہ کتاب میں بہت پہلے ۱۹۸۱ء میں لکھ چکے ہیں:

”برہان پور میں ان کی عمر عزیز کے چالیس سال گزرے۔“ [۴۸]

اس سے یہ بات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن نے قدیم زمانے کی فاروقیہ سلطنت کے دارالخلافہ برہان پور دارالسمہ و درمیں چالیس سال تک مستقل سکونت اختیار کر کے طالبان علم و عرفان کو رشد و ہدایت بھی کی۔ اور درس و تدریس کی خدمت بھی بے لوث انجام دی۔ اسی درمیان آپ نے جو کلمات اپنے پیر شیخ رحمت اللہ کی زبان سے سنے تھے اور مشائخ سلف سے سب جمع کر کے ایک کتاب تصنیف کی اور پیر کے نام کی مناسبت سے اپنے مکتوبات کو

”خزانہ رحمت“ سے موسوم کیا۔

تاریخی شواہد سے یہ بات طے ہے کہ شاہ باجن نے اپنے گراں قدر مخطوطات برہان پور میں نویں صدی یا آٹھویں صدی میں ۸۰۲ھ [یا ۸۰۳ھ] کے لگ بھگ ضبط تحریر میں لانا شروع کیا تھا۔ یہ مخطوطات جو کہ تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہیں اس سن میں پایہ تکمیل تک پہنچے کہنہ مشکل ہے۔ تذکروں کی کتابیں اس سلسلے میں خاموش ہیں۔

۸۰۲ھ سے پہلے برہان پور میں کسی کتاب کے لکھے جانے کی تحقیق ابھی نہیں ہوئی ہے۔ اس لئے ہم یقین سے ساتھ یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ شاہ باجن کے مذکورہ مخطوطات ہی سے برہان پور میں ادب کی تشکیل ہوئی۔ اور آپ کی گراں قدر تصنیف ”خزانہ رحمت“ کو برہان پور کی پہلی تصنیف ہونے کا درجہ حاصل ہے۔ برہان پور میں اردو شاعری کی ابتدا حضرت سعدی دکنی برہانپوری کے کلام سے ہوئی۔ اس لحاظ سے شاہ باجن برہان پور کے دوسرے شاعر ہیں جن کا ہندی اور گجراتی کلام میاں گونجی بھی در ترتیب بھی پایا ہے۔ اور جو ہمارے سامنے کتابی شکل میں موجود ہے۔ یہ ہماری انتہائی خوش قسمتی ہے:

برہان پور میں آپ کا سال ۱۴ ذیقعدہ ۹۱۲ھ میں ہوا۔

شاہ باجن نزد ہٹا چنگلوں محبوب شد

ساں تاریخ دفن تش در حروف خوب شد [۹۱۲]

یہ تاریخ وفات آپ کے ایک مرید نے لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔

ایک دوسرے شاعر نے ایک عدد کے مدخلہ سے تاریخ رحلت خوب کہی ہے

شاہ باجن در زمانش قطب بود

رخت خود را چوں بسوئے حق بود

از سر افسوس شد تاریخ آں

شاہ باجن عاشق اللہ بود

چوں بہاؤ الدین باجن کے شود
 ذات پاکش رحمت اللہ بود
 روز نقل شیشا ہاتف گفت
 مثل شیخ شاہ کس نبود
 شاہ باجن عاشق اللہ بود
 زان کہ شاہ از علم حق آگاہ بود
 شاہ باجن واقف اسرار بود
 رحمت خود چوں بسوئے حق بود
 گفت ہاتف روز وصل شینا
 شاہ باجن عاشق اللہ بود

۹۱۲

[نمبر ۸۹ "تاریخ اولیائے برہان پور"]

آپ کا مزار برہان پور میں محمد شاہ بازار [مہیر واری] میں واقع ہے۔ آپ کے مزار پر شمعیں گنبد بنا ہوا ہے۔ جسے برہان پور کے فاروقی بادشاہ تہاویں اعظم نے تعمیر کرایا تھا۔ گنبد میں داخل ہونے کا دروازہ جنوبی رخ پر ہے۔ جس کی پیشانی پر آپ ہی کا قطعہ [یار بائی؟] سب مر مر پرینا کے نینوں حروف میں منقوش ہے۔

آپ کے پانچ فرزند اور ایک دختر تھیں۔ فرزندوں کے نام ایندو کیٹ مرحوم نے اس طرح لکھے ہیں
 [۱] شاہ عبد العظیم [مدفون احاطہ شاہ باجن مسجد کی جنوبی بازو کی گلی میں] [۲] شاہ بہلول [مزار کھنڈوہ
 برہان پور روڈ کے کنارے] [۳] مستان شاہ [مزار راویر ضلع جلاکادں مہاراشٹر] [۴] محمد معصوم
 [مزار کھجور کی مسجد چوک بازار برہان پور] [۵] محمد یحییٰ [مزار کا علم نہیں ہے]۔

بقول مصنف ”تذکرہ اویائے دکن“ ”آپ کی صاحبزادی سید میراں حیدر آبادی سے بیاہی گئی تھیں ان کے فرزند قطب عالم تھے۔ [بحوالہ ”تاریخ اولیائے کرام برہان پور صفحہ ۹۱]

حضرت شاہ باجن کے بے مثل علم و فضل کا اندزہ آپ اس بات سے اچھی طرح لگا سکتے ہیں کہ آپ نے ایک نامور مرید شیخ علی متقی بن حسام الدین تھے۔ اور جنھوں نے عربی اور فارسی میں ایک سو سے زیادہ کتابیں تصنیف و تالیف کی تھیں۔ اور ایک کتاب بارہ ہزار ابیات پر مشتمل تھی نہایت اچھے خط میں بارہ راتوں میں ختم کر دی۔ [۲۰۸ تاریخ اولیائے برہان پور]

آپ نے مشہور زمانہ تصنیف ”کنز العمال“ عربی میں ہے۔ یہ کتاب ۹۵۷ھ میں تصنیف کی گئی۔ و دارۃ المعارف نظیہ حیدر آباد [دکن] سے ۱۳۱۳ھ میں طبع ہو کر شکی ہو چکی ہے۔ اس کتاب کی آٹھ جلدیں کتب خانہ حیر محمد شاہ میں موجود ہیں، اس کے تین نسخے [قلمی] بھی مذکورہ کتب خانہ میں موجود اور محفوظ ہیں۔

حضرت شیخ علی متقی کا وصال ۹۷۵ھ میں مکہ معظمہ میں ہوا۔ آپ وہیں مدفون ہیں۔ آپ کی تاریخ وفات شیخ مدہ متابعت نبی اور قسطنطنیہ تخیہ سے برآمد ہوتی ہے

آں کہ اوہادی خفی و جہی ست
متقی زمانہ شیخ علی ست
دارت علم مرسلین بودہ
خادم دہر را تلمیذ بودہ
درقاۃ التاج اتقیا و بود
گوئی تقویٰ ازیں را نہ بود
در احادیث بود بے ہمتا
بچوں و را ختراں قمر یکتا
بہ نقاہت عدیل او عدم است
عاجزا ز وصف او قلم است

از جہادی نخت بود و م
کہ علی شد با وج چرخ نیم
سال ترحیل اور قم افتاد
وارث الانبیاء بحق جاں داد

[۲۱۹] ۹۷۵ھ

شاہ باخن کے کبھی فرزند نہایت پرہیزگار اور عبادت گزار تھے۔ اور صوم و صلوٰۃ کے سخت پابند ہونے کے ساتھ درس و تدریس اور رشد و ہدایت میں مشغول رہتے تھے۔ یہ علم و فضل میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ خاص طور سے آپ کے بڑے فرزند حضرت شیخ عبد الحکیم زبردست عالم و فاضل تھے۔

آپ کو آپ کے علم و فضل کے پیش نظر جید عالم اور فاضل اجل کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ آپ کے سامنے بڑے بڑے عالموں نے زانوئے ادب بٹے کیا۔ جن میں مشہور زمانہ جید عالم حضرت مشقی نے آپ کے [شاہ باخن] فرزند بزرگ اور جاں نشین حضرت شیخ عبد الحکیم کی خدمت میں حاضر ہو کر نہ صرف یہ کہ آپ کے ہاتھوں پر بیعت کی بلکہ آپ کی خدمت اقدس میں رہ کر تھوڑے ہی عرصے میں جملہ مقام چشتیہ طے کر کے خلافت چشتیہ کا خرقہ حاصل کیا۔ [بحوالہ "تاریخ اولیائے برہان پور صفحہ ۲۰۴"]

شیخ عبد الحکیم اپنے ولید بزرگوار کی طرح صاحب تصنیف تھے۔ آپ کی ایک قلمی یادگار حاشیہ تلخیص الفاتح کے تعلق سے ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے اپنی تصنیف "شاہ بہاؤ الدین" میں تحریر فرمایا ہے کہ "یہ قلمی یادگار کتب کاندہ درگاہ برہان الدین رازانی [برہان پور] میں محفوظ ہے۔" [۱۱]
شاہ باخن کے پسر زادہ شیخ فریب ابن شیخ شیک عبد الحکیم بڑے متقی اور پرہیزگار تھے۔ ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم کے لکھے مطابق "گلزار ابرار" [قلمی و زرق ۳۹۶] اور "ثمرات الحیات" مرتبہ عاقل خان رازی قلمی کے چند ثمرات میں شیخ فرید نے فارسی اور عربی کی بہت سی مبسوط کتابوں کا انتخاب اس طرح کیا ہے کہ وہی ان مبسوط کتابوں کے معانی کا فائدہ دیتا ہے۔ فارسی میں شعر بھی

ایک بزرگ شیخ بہاؤ الدین باجن کی تحقیقات کو اولیت کا [درجہ] نخر حاصل ہے۔
 ایں مناجات بہ زبان ہندوی گفتہ است:

تیرے پتھ کوئی چل نہ سکے
 جو چلے سو چل چل تھکے
 پڑھ پنڈت دھوتیاں
 سب جان سدھ بدھ کھویاں
 سب جوگی جوک بسا رہے
 سمجھ پنڈی تب پکارے [وغیرہ]
 باجن اپنی ایک ایک دوسری نظم کو یہ سرخی دیتے ہیں [مناقب]
 جب رات جھو جھن جاو نہ
 تب تو تو میں ہوا جائیں
 جھو ٹھکر باہر [جاو نہ]
 تب تو جھیں ہوا آئیں
 باجن مرد وہی جو خدا فرمایا
 محمد کا کافر نہ سوں و مدایا

اس اقتباس سے میں نے اوپر جو برہان پورے روحانی بزرگ اور ولی کامل قدوۃ السالکین اور زبدۃ
 العارفین حضرت بہاؤ الدین باجن کے تعلق سے جو کچھ تحریر کیا ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے یہ ثابت
 ہوتا ہے۔

حضرت شاہ باجن کی شاعرانہ عظمت

اردو کی قدیم شاخ زبان گجری کے قدیم شاعر حضرت بہاؤ الدین باجن نے اس زمانے میں فارسی ہندوی اور گجری زبانوں میں شاعری کی جب ہند میں اردو کا جنم بھی نہیں ہوا تھا۔

اس زمانے میں یعنی آج سے چھ سو سال پہلے شاہ باجن ”باب دکن“ کہلانے والے شہر برہان پور میں ہندی اور فارسی کے فقروں کو جوڑ کر جہاں گنگا جمنی شاعری کر رہے تھے وہیں اردو کی قدیم شاخ زبان گجری میں بھی اپنے دلی جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ اور شاعری کی قدیم زبان ریختہ کو بڑھا دے رہے تھے۔

یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ برہان پور کے مشہور روحانی بزرگ اور عظیم شاعر حضرت شاہ باجن کے قریب دو سو سال بعد ہندوستان میں اردو کا جنم ہوا۔ آپ کا شمار ریختہ کے قدیم اولین شعراء ہی میں نہیں ہو تا بلکہ آپ کو ریختہ کے موجد ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔

آپ کتنے عظیم شاعر ہیں؟ اور آپ کس زمانے میں شاعری کر رہے تھے؟ اس کا اندازہ اس بات سے کیجئے کہ کتاب ”برہان پور“ کے مایہ ناز مصنف مولوی معین الدین ندوی مرحوم [متوفی ۱۹ دسمبر ۱۹۷۸ء، فون در گاہ حضرت عیسیٰ احاطہ سندھی پورہ برہان پور] نے اپنی مذکورہ کتاب میں آپ کا تعارف ان الفاظ میں کروایا ہے:

”ولی دکنی جو اردو کا قدیم شاعر ہے اور جسے کسی زمانے میں اردو شاعری کا

باوا آدم کہا جاتا تھا، اس سے بھی دو سو سال پہلے برہان پور کی فضا حضرت

بہاؤ الدین باجن کی اردو شاعری کے نفوس سے گونج رہی تھی“ [۱۲-۱۳]

اس کے ساتھ آپ اس گراں قدر تصنیف کا یہ اقتباس بھی ملاحظہ فرمائیے جس سے آپ کو نہ صرف یہ کہ برہان پور دار السرور کی شاعری کی قدامت کا اندازہ ہو گا بلکہ یہاں کے قدیم اور بزرگ شعراء کی شاعرانہ عظمت کا بھی اچھی طرح اندازہ ہو جائے گا۔ جن میں دیگر شعراء کے علاوہ بزرگ ترین شاعر حضرت بہاؤ الدین باجن بھی شامل ہیں۔

یہ اقتباس جس کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے ذرا طویل ہے لیکن دلچسپ اور معلومات سے بھرپور ہے۔ اسی لئے میں اسے قارئین کی خدمت میں ان کی معلومات اور دلچسپی کے لئے درج کرنے کی جرأت کر رہا

ہوں:

اس اقتباس کا عنوان مولوی صاحب مرحوم نے ”اردو شاعری کی اشاعت دکن دہلی اور پنجاب میں“ رکھا ہے۔ وہ اقتباس یہ ہے:

”برہان پور میں اردو شاعری کا جو دور حضرت شیخ سعدی دکنی اور حضرت شاہ بہاؤ الدین باہن ہے شروع ہوا تھا وہ برہان پور تک محدود نہ رہا۔ بلکہ دکن، دہلی اور پنجاب تک پہنچ گیا۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہو سکتی ہے کہ برہان پور کے ایک بزرگ شاعر شاہ سعد اللہ گلشن کے ایک شاگرد ولی سے اردو شاعری کی اشاعت دکن میں ہوئی۔ اور دوسرے شاگرد خواجہ ناصر عندلیب سے دہلی میں۔ خواجہ ناصر سے اردو شاعری کا جو سلسلہ دہلی میں شروع ہو کر پنجاب تک پہنچا اس میں میر درد، شاہ نصیر، استاد ذوق، حکیم مومن خاں مومن، بہادر شاہ ظفر، مولوی محمد حسین آزاد، حضرت دغ دہوی، نوح ناروی اور علامہ اقبال جیسے نامور شاعر پیدا ہوئے۔ یہ تمام شعراء اردو شاعری کے اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں جو حضرت شاہ سعد اللہ گلشن برہان پوری سے شروع ہوا تھا۔ حضرت شاہ سعد اللہ گلشن کے شاگردوں کا وہ شجرہ ذیل میں درج ہے جو ڈاکٹر تنویر احمد علوی ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی۔ ڈی لٹ سابق صدر شعبہ اردو جامعہ اسلامیہ دہلی نے ”نوائے ادب“ بمبئی کی ماہ جولائی ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں شائع کر لیا ہے۔

شاہ سعد اللہ گلشن
خواجہ ناصر عندلیب
خواجہ میر درد
میر محمد علی ماسل
شاہ نصیر

حافظ غلام رسول شوق نواب الہی بخش خان معروف شیخ ابراہیم ذوق بہادر شاہ ظفر مومن

شیخ ابراہیم ذوق

بہادر شاہ ظفر نواب مرزا داغ مولوی محمد حسین آزاد ظہیر الدین احمد دہلوی

خلیقِ انوار

نواب مرزا داغ

اقبال نواب سائل نوح ندوی ناظم گاوٹی بجنور دہلی آغا شاعر قزلباش

حضرت شاہ سعد گلشن کے حالات زندگی کے تعلق سے مذکورہ کتاب کے [فٹ نوٹ] میں لکھا ہے کہ حضرت شاہ گلشن رسول اللہ ﷺ کے ایک صحابی زبیرؓ کی اولاد میں تھے۔ آپ کا خاندان گجرات ہوتا ہوا برہان پور آیا تھا۔ آپ کی ولادت اور تعلیم و تربیت برہان پور میں ہوئی۔ عالم شباب میں حج کیا۔ چالیس سال کی عمر میں دہلی جا کر سکونت اختیار کی۔ حضرت مجدد ثانی کے پوتے حضرت گل کے مرید بنے۔ جن کا تخلص وحدت تھا۔ حضرت شاہ سعد اللہ گلشن صاحب دیوان شاعر تھے۔ جن کا کلام ایک لاکھ اشعار پر مشتمل ہے۔ ۱۱۳۰ھ میں دہلی وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔ [۱۶ تا ۱۲]

اس اقتباس سے جہاں قدیمی فاروقیہ سلطنت کے دارالخلافہ برہان پور دارلسروری اردو شاعری کی قدامت بخوبی ظاہر ہوتی ہے وہیں یہاں کے روحانی بزرگ اور شاعر قدوة السالکین حضرت شاہ باجن کی شاعرانہ عظمت اور آپ کی بزرگی بھی اچھی طرح اجاگر ہوتی ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مذکورہ شاعری کے سلسلے میں عظیم المرتبت شعراء کے قابل احترام استاد حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے قریب ذہائی سو سال پہلے حضرت شاہ بہا الدین باجن برہان پور میں ہندوی گجری اور فارسی میں ایسی شاعری کر رہے تھے جو خاص و عام میں مقبول تھی۔ اور بقول ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی [اور ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم] اس زمانے میں تو ان خوش گفتار آپ کا کلام گایا کرتے تھے۔

شاہ رحمت اللہ رے منجھ پیہ پلاؤ

تم باج لا کے کس کے پاؤں [

حضرت شاہ باجن کا سن ولادت یا سعادت ۹۰ھ ۱۳۸۹ء اور سن وصال ۹۱۲ھ ۱۵۰۷ء ہے اور

حضرت شاہ سعد اللہ کا سن ولادت یا سعادت برہان پور ہے [

حضرت شاہ سعد اللہ گلشن شہر برہان پور میں تعلیم و تربیت پا کر چالیس سال کی عمر میں یہاں سے دہلی گئے تھے۔ مطلب یہ کہ شاہ سعد اللہ نے برہان پور دار السرور میں اپنی عمر عزیز کے چالیس سال بسر کئے تھے۔

یہ بھی عجیب اور دلچسپ اتفاق ہے کہ اردو کی قدیم شاخ زبان گجری کے قدیم اور عظیم شاعر حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن نے بھی اپنی عمر عزیز کے چالیس برس برہان پور دار السرور میں بسر کئے ہیں۔ جس کی تفصیل میں نے اپنے مضمون ”شاہ بہاؤ الدین“ میں ”لکھی ہے۔ یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ حضرت شاہ باجن جب یہاں اپنے ملفوظات ”خزانہ رحمت“ کی صورت میں تحریر فرما رہے تھے تو ہندوستان میں مغلیہ حکومت کا چراغ بھی نہیں جلا تھا۔

جن کے [مغلوں کے] عہد کے بازے میں یہی کہا جاتا ہے کہ دہلی میں ان کے عہد میں ایک مخلوط بولی پیدا ہوئی۔ جو آگے چل کر ہم سب کی پیاری زبان ”اردو“ کہلائی۔

اردو زبان کا جنم ہندوستان میں کب ہوا ہے؟ اس سلسلے میں ایک عرصہ دراز سے تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ اور باتوں کی طرح تحقیق میں بھی رائے خیال اور نظریے کے اختلاف کی بڑی گنجائش ہے۔ انسان کی شکل و صورت اور اطوار اور سیرت و کردار میں جس طرح قدرتی طور پر فرق ہوتا ہے اسی طرح کسی بھی بات کی تحقیق و جستجو میں فرق ہونا قدرتی بات ہے۔

نتائج بھی مختلف ہوتے ہیں۔ رائے خیال اور نظریے بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔ اور تحقیق کے طریقے بھی جدا جدا ہوتے ہیں۔ یہی بات مذکورہ سوال کے تعلق سے بھی کہی جاسکتی ہے۔ کہ اردو زبان کا جنم ہندوستان میں کب ہوا ہے؟ انیسویں صدی کے آخر تک تو یہی کہا جاتا رہا ہے کہ یہ زبان ”غل شہنشاہ اکبر اور شاہ جہاں کے عہد میں مختلف زبانیں بولنے والوں کے میل جول سے وجود میں آئی ہے۔ پھر یہ کہا جانے لگا کہ اردو کی پیدائش کا زمانہ ہند میں مسلمانوں کی آمد کا زمانہ

ہے۔ بیسویں صدی میں اس زمانے میں سائنٹفک طریقے پر تحقیقی طریقے پر کام ہوا تو پروفیسر محمود شیرانی نے پنجاب کو اردو کا پہلا وطن قرار دیا۔ اور ڈاکٹر مسعود حسن خان نے اردو کو دو آبہ گنگ و جمن کی پیداوار بتایا۔ اور مولانا سید سلیمان ندوی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ اردو مخلوط زبان کی حیثیت سے سب سے پہلے سندھ میں وجود میں آئی۔

مذکورہ محققین حضرات کے تعلق سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان عظیم المرتبت عالموں اور ادیبوں نے اپنے اپنے نظریے کی وضاحت کے لئے سیاسی، سماجی اور تجارتی اسباب کو بنیاد بنایا ہے۔ اور جانچ پڑتال کی گئی ہے وہ علم لسانیات کی روشنی میں کی گئی ہے۔ [بحوالہ ”سخنورانِ گجرات“ ۲۱-۲۲]

سندھ میں اردو زبان مخلوط بولی کی حیثیت سے سب سے پہلے وجود میں آئی۔ اس سلسلے میں ”سخنورانِ گجرات“ کا یہ کہنا ہے کہ ”سیاسی، تجارتی، معاشرتی اور مذہبی نقطہ نظر سے غیر زبانیں بولنے والوں کا ہند میں پہلا مرکز سندھ ہے۔ یہ اپنی بندرگاہوں کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ بحری اور برقی راستوں سے بیرونی ممالک سے سوداگر یہاں مال لے کر آیا کرتے تھے۔ بغداد، بصری اور ایران کی بندرگاہوں سے جہاز چلتے تو سندھ ہوتے ہوئے گجرات آتے۔ اور گجرات سے مالا بار کی طرف بڑھ جاتے۔ سیاسی، مذہبی، فنی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو سنہ ۷۱۱ء میں محمد بن قاسم کے حملے کے بعد سندھ میں عربوں کی سلطنت قائم ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی غیر زبانیں بولنے والوں کے اختلاط کا ایک سبب یہ تھا کہ کبھی تو شاہانِ ایران، مکران سے سندھ تک اپنا قبضہ جمالیاتے اور کبھی سندھ کے راجا بلوچستان اور مکران پر اپنا پرچم لہرا دیتے۔ اسی طرح فارسی بولنے والوں کا سندھ کی دہلی میں کافی عمل دخل رہا۔ اس بارے میں مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے مقالے ”ہندوستان میں ہندوستانی“ میں مفصل اظہار خیال کیا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے:

عربی، فارسی بولنے والے تاجر پہلے سندھ کی بندرگاہوں پر دم لیتے تھے۔ سنہ ۷۱۱ء میں مسلمانوں نے سندھ پر اپنی حکومت قائم کر لی۔ سندھ کے پندتوں نے بغداد جا کر ہندی سے عربی زبان میں کتابوں کے ترجموں کے کام میں حصہ لیا۔ سندھ میں مسلم حکومت تین سو سال قائم رہی۔ نیز تاجروں اور مسافروں کی آمد و رفت کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے کہ مقامی بولیوں میں عربی، فارسی کا میل ہونے

سے نئی زبان وجود میں آئے۔ اور آخر میں یہی سندھی امتیازی پنجابی بولیں، دہلی کی زبان سے مل کر ایک معیاری زبان بن گئی۔ اور اس کے بعد مختلف صوبوں میں پھیلی گئی۔ [۲۰]

پنجاب اور اڑیسہ کا پہلا دشمن ہے۔ تعلق سے جسے تاب نہ ور میں لکھا ہے کہ پنجاب میں جس میں بھی سیاسی ممانعت ایک بازاری بول کے متقاضی تھے۔ سن ۱۳۱۰ھ میں محمد غزنوی نے پنجاب فتح کرنے سے غزنی سے ایک صوبہ بنادیتے دے دی تھی۔ اسلامی حکومت قائم ہونے کے بعد سیاسی محکمے، فوجیں، عہدے دار، تاجر، اہل حرفہ سبھی پنجاب میں وارد ہوئے۔ اور بیشتر نے اسے اپنا وطن بنایا ہو گا۔ تاریخ اس بات کی بھی شاہد ہے کہ غزنوی فوج میں مختلف زبانیں بولنے والے موجود تھے۔ اس میں افغانی، خراسانی، ہندی ہر قوم و ملک کے لوگ تھے۔ لیکن لشکر میں تقریباً قبل بان ہندی تھے۔ غیر زبان بولنے والوں نے پنجاب کی مقامی رائج وقت زبان اختیار کر لی ہوئی۔ تاہم مخلوط زبان کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

ہندی کے ترجمانوں کی ایک جماعت غزنہ میں موجود تھی۔ سیکڑوں کی تعداد میں سندھی غزنہ میں بغرض ملازمت اور تجارت رہتے تھے۔ پنجاب میں حکومت قائم ہونے کے بعد سماجی حیثیت سے بھی لوگوں کے آپس کے میل جول سے ایک مخلوط بولی کے رائج ہونے کے امکان کم نہ تھے۔ مذہبی نقطہ نظر سے بھی صوفیہ کا ورود مخلوط بولی کے ابھرنے کے امکان میں اضافہ کرتا ہے۔ حضرت علی جویری پہلے صوفی و عالم ہیں جنہوں نے لاہور میں مستقل سکونت اختیار کی۔ اور سن ۱۰۷۳ھ میں وہیں پیوند خاک ہوئے۔ پنجاب میں دوسری مقتدر ہستی بابا فرید گنج شکر کی تھی۔ مخلوط زبان میں آپ کا کلام بھی ملتا ہے۔ [۲۱]

پروفیسر محمود شیرانی کے نظریے کو مرحوم ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی نے تسلیم تو کیا ہے مگر آپ نے اسے دوسرے پیرا گراف میں یہ کہتے ہوئے سوز دیا ہے کہ ”غرض اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پنجاب میں کوئی مخلوط بولی وجود میں آئی۔ مگر سلطنت دہلی کے قیام کے بعد جو سیاسی و سماجی انقلاب آیا اس سے اس مخلوط بولی کی ترقی ماند پڑ گئی۔ اور یہ دہلی کی مخلوط بولی کی معاون بن کر

روئی۔ [۲۱]

اسی طرز استدلال کو کام میں لاتے ہوئے آگے چل کر ڈاکٹر مدنی مرحوم نے اردو زبان کے سلسلے میں دہلی کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”اردو کے سلسلے میں سلطنت دہلی کا قیام و استحکام بہت اہمیت رکھتا ہے۔ سنہ ۱۱۹۶ء میں معز الدین [محمد غوری] نے دہلی کو فتح کر کے قطب الدین ایبک کو اپنا نائب مقرر کیا۔ اور خود غزنہ لوٹ گیا۔ سنہ ۱۲۰۶ء میں معز الدین کی وفات پر قطب الدین دہلی کا پہلا خود مختار بادشاہ بنا۔ مسلم حکومت قائم ہونے کے بعد یکے بعد دیگرے کئی خاندان برسر اقتدار آئے۔ سب کے آخر میں سنہ ۱۵۲۶ء سے مغلیہ حکومت کا دور شروع ہوا۔ جس کی آخری شمع سنہ ۱۸۵۷ء میں ٹل ہوئی۔

مسلمانوں کی سلطنت کے قیام کے بعد دہلی میں صوفیوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ حضرت قطب الدین بختیار کاکی، حضرت نظام الدین اویانہ، حضرت نصیر چراغ دہلی وغیرہ وہ مقدس بندے تھے جن کے پر تو اور توجہ سے ہزاروں دل نور الہی سے معمور ہو گئے۔ اور انھیں کی خاص توجہ سے مخلوط بولی بھی پینے لگی۔

دہلی میں مخلوط بولی کی داغ بیل تو اسی روز پڑ چکی تھی جب وہاں حکومت کی داغ بیل پڑی۔ تیرہویں صدی ہند کی اپ بھرنش زبانوں کا آخری دور تھا۔ اور جدید ہند آریائی زبانوں کے روپ اوپر آرہے تھے۔ سیاسی الٹ پھیر میں لسانی نقطہ نظر سے عربی فارسی ترکی کا عنصر اضافی چیز ہوئی۔ مقامی زبانوں میں مل ملا کر اس عنصر نے ایک نئی بولی کا روپ لے لیا۔ اس کو کھڑی کا نام دیجئے یا ہریانی کے غالب عنصر کی وجہ سے ہریانوی کہیے۔ اسی کو بعد میں دہلوی نام عطا کیا گیا۔

مخلوط روپ صوفیاء کے اقوال اور فقروں کی شکل میں ملتا ہے۔ اسی طرح کتب توارخ اور لغات کی مدد سے اس کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ اس کی ایک شکل بھکتی تحریک کے شاعروں میں بھی مل جاتی ہے۔ یہ روپ پنجابی اور ہریانوی سے بہت متاثر ہوا۔ غرض ایک مخلوط بولی دہلی میں ترقی کرتی گئی۔“ [۲۲ مخنور ان گجرات]

یہ سبھی نظریے ہمارے ایسے عظیم المر تبہ اور نامور عالموں اور ادیبوں کے ہیں جنہیں ہم نہایت عزت و احترام سے دیکھتے ہیں اور جن کے تبحر علم و وسعت مطالعہ اور گراں قدر علمی خدمات سے ہم

انتہائی طرح جانتے ہیں۔ ہمیں انہی طرح معلوم ہے کہ ہمارے یہ صد احترام بزرگ ادبی خدمات خودیں دل سے انجام دیتے رہے ہیں۔ اور انہوں نے اردو کے جنم کے تعلق سے بھی یہ نظرئے برسوں کی تلاش و جستجو اور تحقیق کے بعد پوری ایمانداری کے ساتھ سوچ پیر کر کے پیش کئے ہیں۔ یہ ہماری انتہائی خوش نصیبی ہے کہ یہ نظرئے آج ہمارے سامنے گراں قدر مقالات اور تصانیف کی شکل میں موجود ہیں۔

ان سبھی نظریوں کی دل سے قدر کرتے ہوئے میں جب بھی ان پر غور کرتا ہوں تو مجھے ذرا بھی جھجک محسوس نہیں ہو رہی ہے کہ ان سب نظریوں میں بقول ڈاکٹر مدنی مرحوم ”بڑی حد تک اصیت اور حقیقت کی جھٹ پائی جاتی ہے۔“

مذکورہ محققین حضرات نے اپنے اپنے نظریات پیش کرنے کے لئے جو طرز استدلال اختیار کیا ہے اور جو کسوٹی مذکورہ نظریات کو پرکھنے کی تیار کی ہے۔ اور جن اسباب کو مخلوط زبان کے پیدا ہونے کی وجہ قرار دیا ہے اس کے پیش نظر ڈاکٹر مدنی مرحوم نے ہجرات کے دعوے کو پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اردو کی پیدائش کے متعلق مختلف نظریوں کے جائزے سے واضح ہو جاتا ہے کہ مقامی زبان کے عنصر اور عربی فارسی اور ترکی زبانوں کے عناصر کے اختلاط کی وجہ سے مخلوط بولیاں بعض علاقوں میں وجود میں آئیں۔ ان میں غیر زبانوں کے عنصر مشترک ہیں۔ اور مقامی زبانوں کے عنصر میں بھی تھوڑا تھوڑا اشتراک اور قدرے مماثلت ضرور ہے۔“

نہان غالب ہے کہ دہلی میں کھڑی بولی کا روپ ابھر اتو پنجاب کی مخلوط بولی اس میں ضم ہو گئی۔ اس طرح ملاؤ الدین کی فتح گجرات کے بعد شمال سے ہجرات کے تعلقات گہرے ہو گئے۔ اس وجہ سے عربی فارسی عنصر کا گجرات کی مخلوط بولی میں اور بھی اضافہ ہوا۔ اور آگے چل کر مخلوط دہلوی بھی بنی۔ دیہوی اور گجری کے لسانی عناصر میں بہت زیادہ مماثلت تھی۔ ہذا ان دونوں کے اختلاط کی وجہ سے ایک بولی نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ جس نے ارتقائی مدارج طے کر کے اردو کے نام سے ہندوستان کی ایک موثر زبان کا درجہ حاصل کر لیا۔“ [۲۵]

ہجرات کے دعوے کو پیش کرنے کے لئے ڈاکٹر صاحب موصوف نے بہت کچھ تفصیل سے کام لیا

ہے۔ اور یہ سب تفصیلات غور و خوض کرنے پر یہ حقیقت پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود ڈاکٹر صاحب نے نہایت انکساری کے ساتھ لکھا ہے کہ ”مہجرات کے بارے میں اوپر جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ تحقیق طلب ہے۔ اس بارے میں ماہرین لسانیات کی رائے وقیع سمجھی جاسکتی ہے۔“ [۲۵]

اتنی تفصیلات کے بعد ان بیش بہا معلومات کے پیش نظر میں حضرت شاہ باجنؒ سے متعلق چند ایسی باتیں کہنا چاہتا ہوں جو اردو زبان کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر پہلے میں آپؒ حضرت شاہ باجنؒ کے حالات زندگی کی کچھ اہم باتیں آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ حضرت شاہ باجنؒ کے حالات زندگی آپ کے ذہن میں تازہ ہو جائیں۔

حضرت شاہ باجنؒ کی ولادت باسعادت ۱۷۹۰ھ میں احمد آباد [مہجرات] میں اس وقت ہوئی جب یہ شہر آباد نہیں ہوا تھا۔ اس شہر کو نئے سرے سے مہجرات کے بادشاہ احمد شاہ [۱۷۴۲-۱۷۸۱ء] نے آباد کیا اور اسے اپنی سلطنت کا صدر مقام بنایا تھا۔ اس زمانے میں مہجرات کے علاقوں میں مہجری زبان عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اس کی حیثیت مہجرات میں مقامی بولی کی تھی۔ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم کے لکھے مطابق مہجراتی زبان میں مہجری گڑیا کو کہتے ہیں۔ جس کے دونوں ہاتھوں میں ایک ایک بھوتا ہے۔ زبان کا نام سن کر ذہن مہجری یعنی بازار کی طرف منتقل ہوتا ہے۔

حضرت شاہ باجنؒ کے آباد اجداد حجاز کے رہنے والے تھے۔ مگر ان کے جد امجد عبد الملک اپنے والد بزرگوار کے ساتھ دہلی آئے تھے۔ یہاں بادشاہ وقت نے اپنی بیٹی عبد الملک سے بیاہ دی۔ کچھ مدت کے بعد عبد الملک کے والد بزرگوار مولانا احمد مدنی حجاز لوٹ آئے۔ اور عبد الملک نے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

عبد الملک کی تیسری پشت میں حاجی معز الدین کی ولادت ہوئی۔ وہ اپنے آبائی وطن حجاز جانے کے لئے دہلی سے روانہ ہوئے۔ مگر احمد آباد کی آب و ہوا پسند آنے پر انھوں نے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

۱۷۹۰ھ میں حضرت شاہ باجنؒ کی ولادت احمد آباد میں ہوئی۔ جب آپ کے والد بزرگوار احمد آباد تشریف لائے تھے۔ تو آپ یہاں کی مقامی بولی مہجری سے ناواقف تھے۔ لیکن آپ نے احمد آباد

ن طرح یہاں ن جری زبان کو بھی اپنایا۔ اور آپ نے حضرت شاہ باجن کی ولادت سے پہلے
جری میں دستری حاصل کریں۔ اور عربی فارسی ن طرح اس کے بھی عالم فضل ہو گئے۔ ابھی
شاہ باجن ن عمر چار سال ن تھی کہ آپ کے والد بزرگوار معزالدین شہید کر دئے گئے۔

شاہ باجن ن ابتدا الی تعلیم احمد آباد میں آپ ن والدہ محترمہ کے زیر اثر ہوئی۔ ظاہری علوم حاصل
کرنے کے بعد آپ باطنی علوم کی طرف رجوع ہوئے۔ اور آپ نے اس زمانے کے مشہور اور
ممتاز روحانی بزرگ حضرت شیخ مخدوم [متوفی ۲ جمادی اول ۸۶۷ھ] مزار شریف کنارے
سابر متی احمد آباد میں حضرت شیخ عزیز اللہ متوکل [متوفی ۸۵۳ھ مدفون ماندو مدھیہ پردیش]
سے شرف مریدی حاصل کر لیا۔ کئی برس آپ نے اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں گزارے۔
پھر آپ سیر و سیاحت کرتے ہوئے خراسان پہنچ گئے۔ آپ وہاں سے مکہ معظمہ چنا ہی چاہتے
تھے کہ خواب میں بشارت ہوئی اور آپ واپس احمد آباد آ گئے۔

جب آپ خراسان ہی میں تھے کہ آپ کے پیر و مرشد کی رحلت ہو چکی تھی۔ احمد آباد واپس
آنے کے بعد ایک دن آپ اپنے پیر و مرشد کے مزار شریف پر فاتحہ خوانی کے لئے گئے تو پیر و
مرشد کے بھتیجے شیخ عطا اللہ نے آپ کو خرقہ خلافت اور فرمان اجازت دے دیا جو آپ کے پیر و
مرشد نے آپ کے لئے ان کے پاس امانت رکھا تھا۔

شاہ باجن نے یہ مقدس تحفہ اپنے پیر و مرشد کے مزار کے پاس رکھا اس موقع پر قولوں نے
آپ [حضرت شاہ باجن] کا کام گانا شروع کیا اور جب قول نے یہ شعر پڑھا کہ:

شار رحمت اللہ منجہ پیہ ملاؤ

تم ہاں لاگوں کس کے پاؤ [پاؤں]

تو شاہ باجن ہی نہیں بلکہ سبھی حضرات کو جو وہاں موجود تھے ایسا محسوس ہوا کہ قبر سے یہ آواز
آئی۔

باجن لاگے تیرے پاؤ [پاؤں]

اس وقت سے آپ باجن کے لقب اور تخلص سے مشہور ہوئے۔

شاہ باجن کو شعر و سخن سے بہت شغف تھا۔ اس لئے بہت ہی کم عمری سے آپ نے شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ آپ فارسی کے علاوہ ہندی اور گجری میں بھی شعر روائی تھے۔ جنہیں سن کر حاضرین مبھوم اٹھتے تھے اور تڑپ کر بہ حالت وجد رقص کرتے تھے۔ جیسا کہ صوفی کی مجلس میں جکریاں گانے اور سننے کے بعد اللہ کے چاہنے والے تڑپ اٹھتے۔ اور بہ حالت وجد رقص کرنے لگتے ہیں ویسے ہی حضرت شاہ باجن کے اشعار سن کر مریدوں اور عقید مندوں پر گہرا اثر ہوتا تھا۔ اضطراری کیفیت سب پر طاری ہو جاتی۔ اور سبھی تڑپ کر رقص کرنے لگتے۔ حضرت شاہ باجن چشتیہ سلسلے کے روحانی بزرگ اور ولی کامل تھے۔ اس لئے آپ کی مجلسوں میں جکریاں گانے کا رواج تھا۔

حضرت شاہ باجن کی نظر میں ہندی، ہندوی اور گجری ایک ہی زبان تھی۔ آپ ان زبانوں کو الگ الگ زبانیں نہیں مانتے تھے۔ آپ اپنے کلام کو ہندی، ہندوی اور گجری کہتے تھے۔

خراسان سے واپس آنے کے بعد آپ نے کچھ دن احمد آباد میں عبادت اور ریاضت میں گزارے۔ پھر آپ حضرت برہان الدین غریبؒ کے روضے کی زیارت کے لئے دولت آباد گئے۔ پھر آپ نے بیدر جا کر حضرت منصور زماں مسعود کے روضے کی زیارت کی۔ یہاں آپ کو جانشین سے خرقہ عطا ہوا۔ اور آپ احمد آباد واپس آ گئے۔ یہاں آٹھ برس تک گوشہ نشین رہ کر آپ نے سخت ریاضت کی۔ اور پھر آپ خواب میں بشارت پا کر برہان پور کے لئے روانہ ہوئے۔

۸۷۲ھ کے لگ بھگ جب شاہ باجن برہان پور تشریف لائے تھے تو یہاں فاروقیہ سلطنت کے پانچویں فاروقی بادشاہ عین عادل خان [۹۰۷ھ - ۸۶۱ھ] ابن مبارک فاروقی [۸۶۱ھ] کی حکومت تھی اسی بادشاہ نے ۸۶۱ھ میں بادشاہ بننے کے بعد برہان پور کو فاروقیہ سلطنت کا صدر مقام مقرر کیا تھا اور شہر میں تاجپتی ندی کے کنارے شاہی قلعہ اور دیگر شاہی عمارتیں تعمیر کروائی تھیں۔ شاہ باجن برہان پور کے ۸۰۶ھ میں نئے سرے سے آباد ہونے کے قریب چھیا سنہ سال بعد یہاں تشریف لائے تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی شایان شان پذیرائی کی اور بعد میں آپ کے لئے گھر، خانقاہ اور مسجد تعمیر کروائی گئی۔

اپنی خانقاہ میں شاہ باجن طالبان علم و عرفان کو رشد و ہدایت دینے کے ساتھ صبح و شام درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رکھتے۔ اور فرصت کے اوقات میں اپنے اہل بی مشاغل جاری رکھتے ہوئے ملفوظات بھی تحریر فرماتے۔ دیرے دیرے آپ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ اور آپ کی دلکش اور گنگا جمنی شاعری برہان پور کے علاوہ آس پاس کے علاقوں میں بھی گونجنے لگی شاہ باجن کا شمار ملک کے عظیم المرتبت صوفیاء کرام میں ہوتا ہے۔ آپ نے اپنی عمر کے چالیس برس برہان پور میں گزارے اور ۱۰۳۷ھ/ ۱۵۰۸ء کو آپ کا وصال ہوا۔

شاہ باجن نزد شاہ بچلوں محبوب شد

سال تاریخ وفاتش در حروف "خوب شد" [۹۱۲ھ]

شاہ باجن در زمانش قطب بود

رخت خود را چوں بسوئے حق بود

از سرافسوس شد تاریخ آں

شاہ باجن عاشق اللہ بود ۹۱۱+۱=۹۱۲ھ

آپ کی رحلت پر ایک عدد تذخہ سے مذکورہ تاریخ رحلت کسی شاعر نے ہی ہے۔ سنگین گنبد بنا ہوا ہے۔ جو گجرات کے بادشاہ محمود بیگڑے کے حقیقی نواسے ہمایوں اعظم [۹۲۶ھ-۹۰۷ھ] فاروقی بادشاہ نے تعمیر کروایا ہے۔ مزار کے دروازے کی پیشانی پر خود شاہ باجن کا ایک قطعہ منقوش ہے:

اے پسر روئے تاب از نظر درویشاں

کہ نظر ہوئے بیانی ز درویشاں

ظلم اعدا چور و درویش در آ

کہ مرادت بیانی ز درویشاں

برہان پور میں آپ کی درگاہ آج بھی زیارت گاہ خاص و عام بنی ہوئی ہے۔

شاہ باجن جب احمد آباد سے برہان پور کے لئے چلے تھے تو گجرات میں ایک مخلوط بولی وجود میں

آچکی تھی۔ لیکن اردو زبان کا جنم نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ہی مخلوط بولی نے ادبی شکل اختیار کی تھی۔ ۸۷۳ھ کے لگ بھگ شاہ جہاں نے برہان پور میں اپنے ملفوظات تحریر کرنا شروع کئے۔ یہ گراں قدر ملفوظات قریب نو سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ یہ ملفوظات ”خزانہ رحمت“ کے عنوان سے ہیں۔ اور اس کا ایک قدیمی اور قیمتی نسخہ برہان پور کی شاہی مسجد کے موجودہ امام اور خطیب حضرت مولوی سید اکرام صاحب بخاری [ابن ذاکر حکیم سید شمس التوحید مرحوم] مدفون مذکورہ مسجد برہان پور کے ذاتی کتب خانہ میں موجود اور محفوظ ہے۔ ان بیش بہا ملفوظات کا اور کوئی قسمی نسخہ ہندوستان میں موجود نہیں ہے۔ [تفصیل کے لئے راقم کا مضمون ”خزانہ رحمت“ مطبوعہ ”ہماری زبان“ دہلی، ۱۳۱۰ اور سہر ۹۹ء، یکم جنوری ۱۹۹۷ء ملاحظہ کیجئے]

انہی ملفوظات سے برہان پور جیسے تاریخی شہر میں ادب کی تشکیل ہوئی۔ اور گجرات [اور دکن فاروقیہ سلطنت] کی مخلوط بولی کی ادبی شکل ابھر کر سامنے آئی۔

یہ بات میں ہی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ یہی ”توائے ادب“ کے سابق ایڈیٹر اور ”سخنوران گجرات اور ”ولی گجراتی“ کے مصنف ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے اپنے پی ایچ۔ ڈی۔ کے مقالے میں لکھی ہے۔

اردو کی ادبی شکل کے تعلق سے لکھتے ہوئے ڈاکٹر مدنی نے اپنی کتاب ”سخنوران گجرات“ میں لکھا ہے کہ:

”پندرہویں صدی کے نصف آخر میں اردو ادبی شکل اختیار کر چکی تھی۔ اور سولہویں صدی کے اوائل سے گجرات میں مستقل تصانیف کا سلسلہ پیا جاتا ہے۔“

اس ابتدائی دور کے مصنفین میں شاہ بہاؤ الدین، قاضی محمود دریائی، علی جیو گام دینی، خوب محمد چشتی کے نام اور ادبی کارنامے منظر عام پر آچکے ہیں۔“ [۲۹]

مذکورہ مقالہ جو ڈاکٹر یٹ کی ڈگری کے لئے ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۹ء میں لکھا گیا تھا۔

بعد میں یہی مقالہ ”سخنوران گجرات“ کے عنوان سے ترقی اردو بیورو دہلی کی جانب سے ۱۹۸۱ء میں شائع کیا گیا۔

اس مقالے کے نگراں بمبئی یونیورسٹی کے اس وقت کے پرنسپل ڈاکٹر رحمان صاحب اور پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ناوی تھے۔ اور اس کی ادبی رہنمائی بابا اردو مولوی عبد حق صاحب نے فرمائی تھی۔ اور جس پر نظر ثانی کرتے وقت عظیم امر تہت عالمہ ادیب اور محقق صاحب قاضی عبدالودود مرحوم ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی مرحوم سید مطیع اللہ راشد برہان پوری مرحوم اور پروفیسر محمد ابراہیم ڈار صاحب وغیرہم نے ادبی مشوروں سے نوازا تھا۔ اور آپ کے ادبی مشوروں کے پیش نظر مذکورہ مقالہ میں بتوں ڈاکٹر مدنی مرحوم اتنی کاشت چھانٹ نکل میں آئی ہے کہ مقالے نے نئی شکل اختیار کر لی۔ اور اب یہ مقالہ بدن ہوئی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

ان سب باتوں کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ "سخنورانِ جرات" میں ڈاکٹر مدنی مرحوم نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے وہ معتبر اور مستند ہے۔ اس سے ہمارے مذکورہ عظیم امر تہت عالمہ اور ادیبوں اور ترقی اردو بیورو کے ذمہ داران کو اتفاق تھا۔ اس کے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو زبان و ادبی شکل اپنے والے مصنفین میں حضرات شاہد جن بلند مقام رکھتے تھے۔

پندرہویں صدی میں صرف ایک تصنیف "بحر الفصائل" کا یہ چلتا ہے۔ اسے اردو کی ادبی تشیل کے سلسلے میں ایک "شہادت" قرار دیتے ہوئے اس کے تعلق سے ڈاکٹر مدنی مرحوم نے لکھا ہے کہ اس کے مصنف محمد فضل اللہ بخئی کزلی شارح مخزن اسرار نظامی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مولانا موصوف نے "جرات" کے ایک قصبہ کزلی نامی میں مستقل اقامت اختیار کر لی ہوگی۔ اس لئے ان کے نام کے آگے کزلی لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۲۳ھ تا ۸۳۸ھ کی تالیف ہے۔ اس کے کاتب ظریف محمد بن عبداللطیف قریشی ۱۱۱۱ھ کی زیادہ [جرات] کے رہنے والے تھے۔ [۲۶]۔

اس مذکورہ تصنیف کے علاوہ ہندوستان میں جن تصنیف کو اردو کے اولین نمونے قرار دیا گیا ہے وہ صرف چار ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں:

[۱] میر خوسرو کے متعلق کا۔

[۲] حضرت بابا فرید گنج شکر [وفا ۵۸۴ھ وصال ۶۶۳ھ] سے منسوب کام

[۳] حضرت جہانگیر سمنا فی کار سال

[۴] حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کا سال "معراج العاشقین"

مگر ان تصانیف کے تعلق سے ڈاکٹر مدنی مرحوم کا یہ کہنا ہے کہ

"نہیں لسانی نقطہ نظر سے یا کسی وجہ کی بنا پر ان کے اصل ہونے میں شبہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے۔" [۲۶]

اگر یہ بات صحیح ہے جیسا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے تحریر فرمایا ہے تو چہ اردو زبان کے اولین نمونوں میں حضرت شاہ باجن کی تصنیف "خزانہ رحمت" کو "بخ الفصائل" کے بعد دوسرا نمبر حاصل ہو جاتا ہے۔ ورنہ اسے مذکورہ چاروں تصانیف کو مداکر چھٹا نمبر حاصل ہے۔ یہ بات بھی شاہ باجن کے عقیدہ مندوں اور خاص طور پر اہل برہان پور سے باعث فخر و ناز ہے کہ ان کے روحانی بزرگ اور ولی کامل قدوة سائیں وزیدۃ العرفین حضرت شاہ بہا الدین باجن قدس سرہ و ہمارے ان چہ عظیم المرتبت بزرگوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے زبان و ادب کو اپنے خون سے سیرابی ہے۔ اور جن کی کراں قدر تصانیف سے ہندوستان میں اردو زبان نے ادبی شکل پائی ہے۔

ڈاکٹر مدنی مرحوم نے ابتدائی دور کے مصنفوں کے جو اسمائے گرامی تحریر فرمائے ہیں ان میں سر فہرست شاہ باجن کا نام ہے۔ آپ کے علاوہ جو چار بزرگ اور ہیں جن کے ادبی کارنامے منظر عام پر آچکے ہیں وہ یہ ہیں:

[۱] قاضی محمود دریائی متوفی سنہ ۹۳۱ھ ۱۳ رجب الاول احمد آباد تصنیف نمبر ۲

[۲] شاہ محمد جیو گام دہنی متوفی ۹۷۳ھ احمد آباد

[۳] خوب محمد چشتی متوفی ۲۴ شوال ۹۲۳ھ احمد آباد

یہ تینوں بزرگ حضرت شاہ باجن کے بعد کے ہیں اور آپ کی تصانیف بھی "خزانہ رحمت" کے بعد کی ہیں۔ آپ کے علاوہ ایک اور بزرگ احمد کھنو کے حالات بھی ڈاکٹر مدنی مرحوم نے تحریر فرمائے ہیں۔ آپ کی زندگی کے دلچسپ اور سبق آموز حالات نکتے کے ساتھ ان کا صاحب نے آپ

کی ایک فارسی غزل اور چند دوہے گجری زبان کے درج کئے ہیں۔ مگر ان کے تعلق سے ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ ”یہ کہنا مشکل ہے کہ مذکورہ بالا دوہے کسی اور شاعر کے ہیں یا خود شیخ۔“ کہے ہیں۔ [۴۷]

اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے شیخ احمد کھٹوی کی تصنیف کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ اس سے شیخ صاحب موصوف ”مصنفین“ کی تعریف میں نہیں آتے۔ اس لئے آپ وارد کے ادبی نمونے والے مصنفین میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

ان سب باتوں کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ چند ہویں صدی کی تصانیف میں محمد فیض اللہ کزئی کی ”بحر الفصائل“ کے بعد حضرت باجن کی ”خزانہ رحمت“ کا ہی نمبر آتا ہے تو غلط نہ ہوگا۔ اس لئے ہم ”خزانہ رحمت“ کو ادبی تشکیل کے سلسلے میں ”دوسری شہادت“ قرار دیں تو بے جا نہیں کہا جاسکتا۔

”بحر الفصائل“ ۱۳۲۳ھ/۸۳۸ھ میں اور ”خزانہ رحمت“ ۸۷۳ھ میں نکالی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ ان کی تخلیق میں صرف ۳۵ سال کا فرق ہے۔ ان برہمنوں کی تصانیف سے محقق اہم اور معلومات درج درج ذیل ہے:

[۱] ”خزانہ رحمت“ کے نسخے کا، تکرید قلم ڈاکٹر مدنی مرحوم کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔
[۲] قاضی محمود دریائی کی جکریوں کا ایک مجموعہ احمد آباد کے مشہدی نام کے مشائخ خاندان میں محفوظ ہے۔

[۳] شاہ صاحب کی نظموں کا ایک مجموعہ ”جواہر اسرار اللہ“ کے نام سے ہے۔ یہ کہاں محفوظ ہے؟ یہ شاہ صاحب مدنی صاحب نے نہیں لکھا ہے۔ ”مقالات شیرانی“ اور ”اردو کی ابتدائی نشو و نما“ صوفیائے کرام کا حصہ ”صفحہ ۶۳ میں شاہ صاحب کے کام کا ذکر اور تعریف ہے۔

برہان پور میں حضرت شاہ باجن کی آمد
 ۴ ایک سوال

حضرت شاہ بہا الدین باجن برہان پور اور اس دور میں کتب تشریف لائے تھے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب بلا سوچے سمجھے کچھ بھی دینا آسان ہے لیکن تاریخی شہادتوں کی روشنی میں جواب دینا مشکل ہے۔ اس میں وہی دور کے نہیں کہ شاہ باجن برہان پور سے مقبول ترین روحانی بزرگ ہیں۔ جن کا ایک زمانہ معتقد ہے۔ آپ ولایت اور اقطاب سے اعلیٰ روحانی فضائل رکھتے ہیں۔ علمی اور ادبی حیثیت سے بھی آپ کا رتبہ دیگر روحانی بزرگوں سے اعلیٰ، افضل ہے۔ آپ کی کراں قدر تصنیف خزانۃ رحمت ازبان اور موضوعات کے لحاظ سے ایک اہم کتاب ہے۔ جو انیسویں صدی میں مشہور ہے۔ اس کی وجہ سے برہان پور کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

برہان پور میں آپ کا وصال ۱۲۴۲ کی قعدہ ۹۱۲ھ میں ہوا۔

شاہ باجن نزد شاہچکوں محبوب شد

سال تاریخ، وفاتش در حروف خوب شد

۹۱۲ھ

یہ تاریخ وفات آپ سے ایک مرتبہ نے لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔

آپ سے مزار پر سنگین کنبہ بنا سو ہے۔ جو برہان پور کے فاروقی بادشاہ اعظم ہمایوں نے تعمیر کروایا ہے۔ جس کی پیشانی پر آپ ہی کی یہ رباعی کندہ ہے

اے ہر روئے کتاب از نظر دور ویشاں

کہ نظر ہوئے بیابانی زور دور ویشاں

ظلم اعدا چو بود دور دور ویشاں در آئی

کہ مراد تہ بیابانی زور دور ویشاں

در گاہ قریب پانچ سو سال سے زیارت گاہ خاص و عام بنی ہوئی ہے یہ ایک حقیقت ہے جسے ہم جب چاہیں دیکھ سکتے ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ آپ برہان پور میں کتب تشریف لانے اور کتنے سال آپ نے یہاں مستقل سکونت اختیار کرنے بعد گاہ کو باغی فیش پانچویں سسے میں برہان پور کے قبل محققین

کی کتابیں ہماری بہت کچھ مدد کر سکتی ہیں۔ ان میں مولوی خلیل الرحمن صاحب مرحوم [متوفی
حیدر آباد] کی تالیف کردہ کتاب ”تاریخ برہان پور“ سرفہمست ہے۔ جو آٹھ سے قریب نوے
برس پہلے مرحوم شیخ عبدالرزاق پرنس کے زیر اہتمام و ترچہ تکمیل میں پہلی بار چھپ کر منظر عام پر
آئی تھی۔ کتاب کے آخر میں وہ قطعہ درج ہے جو کتاب کے مولف نے کتاب کے ختم ہونے
پر کہا تھا:

حمد و شکر حضرت خلاق اکبر ہر دم دست
از طفیل رحمت العالمین عالی جناب
ختم شد تاریخ برہان پور از حب وطن [۱۳۱۶]
نام تاریخ شد تاریخ موطن از حساب

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن دہلی کے مجبلی پریس میں چھپا تھا۔ جواب نایاب ہے۔

اس کتاب میں حضرت شاہ بہاول الدین باجن کے برہان پور تشریف لانے کے سلسلے میں لکھا ہے
کہ ”آپ بیدر سے آکر ملک کجرات میں چند روز تشریف فرما رہے۔ اس کے بعد متوجہ برہان
پور ہوئے اور چند دن مسجد خانہ پور شیر برہان پور میں قیام فرمایا۔ جب عام شہر برہان پور و حال
میں شاہ باجن کی اطلاع ہوئی شہر میں کہاں منّت و اعزاز و احتیاح ان کو لے کر آیا اور مسجد خانقاہ ان
کے واسطے بنوا دی۔ اور خانہ پور موضع جاگیر ’مصارف خانقاہ کے واسطے بادشاہ کی طرف سے مقرر
ہوئے۔“ [۱۳۲-۱۳۳]

”سبک گوہر“ جاوید انصاری مرحوم کی وہ یادگار تالیف ہے جو بھوپال کے ایک پریس میں ۱۹۳۸
میں چھپی تھی۔ اس میں مرحوم جاوید انصاری شاہ باجن کے برہان پور آنے کے
سلسلے میں لکھتے ہیں کہ ”شیخ شاہ باجن عرصے تک عرب و ایران کی سیاحت کرتے رہے جب
واپس آئے تو آپ نے مرشد رحمت حق سے اصل ہو چکے تھے۔ حسب وصیت فرقہ خلافت
آپ کو حاصل ہوا۔ شاہ صاحب نے مستقل سکونت برہان پور میں اختیار کی اور عرصے تک آپ
بندگان خدا کو ہدایت فرماتے رہے۔“ [۹]

تاریخ و یاد نام زمان پور "شیر محمد خان [ایڈوکیٹ] کی وہ مشہور تالیف ہے جو ۹۹۲ھ میں پورہ میں شائع ہوئی ہے اس میں صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ "آپ احمد آباد سے روانہ ہوئے اور شیخ صاحب پورہ جو زمان پور سے سات میل جانا جنوب ہے آ کر فرماں فرمایا کہ اور بتو مجھ سے ہم قیوم فرمایا۔ ورنہ ان برہان پور کو آپ کی آمد کا حال معلوم ہوا۔ تو مشائخ و علماء سے آپ کی خدمت میں نمائندہ پور پہنچا۔ اور حذر و معذرت کر کے برہان پور آیا۔ بات کو صاحب مصنف نے لے چند مہینات جس میں خان پور بھی شامل تھا جاگیر میں آپ نے اپنی تیس عمر زمان پور میں بسر کی۔ اور عام و غوں و فیض پہنچاتے رہے۔ [تاریخ احمد آباد نامہ برہان پور بحوالہ افکار الابرار]۔ تقریباً یہی کتاب "برہان پور" کے مولف معین الدین صاحب ندان صاحب نے بھی اپنی کتاب میں ہی ہے۔ آپ بھی یہی کہتے ہیں کہ "خانہ پور آئے اور وہاں قی ایک مسجد میں قیوم کیا۔ زمان پور سے بادشاہ و اصحاب ہوں تو اس نے بڑے احترام سے اسے ساتھ آپ و برہان پور لایا۔ آپ کے لئے ایک مسجد اور ایک خانقاہ تعمیر فرمائی۔ ورنہ زمان پور جو حضرت زمان الدین غریب کے زیر سایہ تھا آپ کے زیر سایہ

تیار کیا۔

اس صاحب کے بیان میں تھوڑا فرق ہے۔ اور وہ یہ کہ مشہر محمد خان صاحب مرحوم کہتے ہیں کہ آپ احمد آباد سے روانہ ہو کر شیخ خانہ پور جو کہ برہان پور سے سات میل جانا جنوب ہے انیس آ کر فرماں فرمایا کہ "اب کہ وہ وہی معین الدین مرحوم لکھتے ہیں کہ "حضرت بہاول الدین باجمن خلد آباد قی خانقاہ مبارک سے غرق اور شجرہ کے مختلف مقامات قی یہ کرتے رہے۔ زمانہ برہان پور تشریف لے کر

فرق ہے ۱۰۱۰ھ کے معزز متبعین میں چھو اختلاف نہیں ہے۔ عمران میں سے ایک قی کتاب میں بھی یہ نہیں لکھا ہے کہ حضرت شاہ باجمن کس سن میں احمد آباد سے روانہ ہو کر خانہ پور اور چروماں سے زمان پور تشریف لے آئے تھے۔ ورنہ ہی یہ لکھا ہے کہ فلان بادشاہ نے منت و اعزاز و احترام سے ساتھ آپ و زمان پور لایا۔ یہ تھا؟ تقریباً سبھی نے یہ لکھا ہے کہ "آپ

تشریف لائے تھے۔ "میلن آپ کی تشریف آوری سب اور اس کے عہد میں ہوئی تھی؟ یہ کسی نے نہیں لکھا ہے۔

اس نے عظیم دکن کال برہان پور تشریف لایا۔ قی برہان پور گان خدا اور برہان پور میں رہا مرشد احمدیت کی اسی سر زمین پر آپ نے آخری سانس لی۔ آپ کا وصال ہوا۔ یہیں آپ کو دفن کیا گیا۔ مزار پر سنگین گنبد بنایا گیا۔ قریب پانچ سو سال سے آپ کی درگاہ زیارت گاہ خاص و عام بنی ہوئی ہے پھر ہمیں یہ نہ معلوم ہو کہ آپ برہان پور آپ کے تھے کچھ لکھا نہیں ملتا۔ اس لئے اس بات کی تحقیق کی جانی چاہیے۔ اس کے لئے بہت سی نوکریاں مقرر ہیں۔ آپ کے حالات زندگی کی طرف رجوع ہوں اور آپ کے واقعات زندگی ہی سے کچھ اخذ کر کے تاریخی شواہد کی روشنی میں اس سوال کو حل کریں کہ آپ کس زمانہ میں فلاح پور شہر کے عہد حکومت میں برہان پور تشریف لائے تھے۔

حضرت شاہ باجن کے حالات زندگی جاننے والے سے بڑا فرید آپ کی تصنیف "خزانہ رحمت" ہے۔ جو آپ نے اپنے چچ و مرشد حضرت مخدوم رحمۃ اللہ ابن عزیز اللہ متوکل، مانڈانی کے حالات و شہادت میں تصنیف کی ہے۔ اس سے استفادہ کر کے مورخین اور محققین حضرات نے اپنی کتابیں تالیف کیں ہیں۔ جن میں شاہ باجن کے مورخین اور محققین جی شامل ہیں۔ اس سب سے تصنیف کے لئے اس زمانہ سے تلف نہ ہو سکے۔ اس کے بارے میں ہمارے محققین میں شمار کیا جاتا ہے۔ قبیلہ بدایہ و انساب میں بدین مدنی [مردوم] نے اپنی کتاب "مختصر تاریخ" میں "میرزا باجن" کے بارے میں لکھا ہے۔ جب کہ اس کا تعلق فرید صاحب نے "شاہ باجن" بدین باجن "میں ان کی تعداد پانچ بتائی ہے۔ بدین صاحب مردوم کے حوالے سے یہ بات ہی جاسکتی ہے کہ اس کا ایک نسخہ کی شہر برہان پور میں محفوظ ہے۔ جس برہان پور میں حضرت مخدوم نے اسے تصنیف فرمایا ہے وہ وہاں اس کے ہزاروں سال سے پاکستان کے حصہ میں آیا ہے۔ ہندوستان میں یہ نسخہ برہان پور کے مشائخ خاندان کی ایک بزرگ ہستی جناب مولوی سید رفیع الدین صاحب مردوم ابن مولوی سید محمد شہر الدین صاحب مردوم کے پاس محفوظ تھا۔ جو مولوی سید رفیع الدین صاحب نے بعد برہان پور کی شاہی جامع مسجد کے مردوم پیش نامہ خطیب حضرت مولوی سید ادھار اللہ صاحب کی توسل

میں سے یہ یاد رہا کہ جو اتنی بھی لہو مہم صوفیہ کے نواسے اور چائین جناب مولوی ابرار احمد صاحب مہم پیش ہوا، انجیب شاہی جامع مسجد کے ذاتی کتاب خانے میں محفوظ ہے۔ اور اسے شیخ فرید نے ملے سابق خزانہ رامت کے پانچ کٹے ہیں۔ جن میں سے اس کے برہان پور میں ہیں۔ ایک قلمی اعلام اللہ صاحب کے پاس تھا اور ایسی امید کی جا سکتی ہے کہ اب بھی اس کے نواسے کے پاس محفوظ ہو گا۔ اور دوسرے جناب شہ محمد خاں صاحب ایڈیٹر دوم کے پاس تھا جواب کہاں ہے کہہ نہیں سکتے۔

اس سے بارے میں دوم یاد ایک نے اپنی تصنیف میں صرف تذکرہ ہے کہ مولوی سید اعلام اللہ صاحب دوم نے قیام میں کئے ہیں جن میں سے نقلیں ہیں۔ خصوصاً حضرت شہ باجن ن تہذیب کے نامت جو پائل، دیوبند، ستان میں ایک یاد ہے اور ہیں وہ بھی مجھے عنایت دی، اس کے جس سے پور قلمی مدد نہایا۔ [تاریخ ادیبان برہان پور ۱۳] مطالب یہ کہ مہم صوفیہ کے پاس خزانہ رامت "گمان" میں ہے جیسا کہ شیخ فرید صاحب نے لکھا ہے یہ قلمی یاد ہے کہ اس کے پاس مہم صوفیہ کے پاس اپنی کتاب میں ضرور مرتے۔ [خبریں ہے کہ ایڈیٹر مہم صوفیہ کتاب اس کے نام سے بعد ۱۹۹۲ء میں شائع ہوئی۔] قلمی نسخہ زمان پور کے اندر ہی آیا۔ کے مصنف علامہ سید مشتاق احمد راشد برہان پوری کے پاس تھا۔ وہ بھی اب ہاں ہے کی وہ معلوم نہیں۔ یہ کہ ۱۹۵۰ء میں راشد صاحب مہم دوم برہان پور سے ہجرت کرنے پاکستان چلے گئے جہاں ۱۹۶۰ء میں رحمت فرماتے۔ اور یہ بات یقینی ہے کہ اب وہ اس کے پاس ہے کہ نہیں جا سکتا۔ مولیٰ صاحب مہم دوم کو جناب مولیٰ خاں مہم دوم کی شہادت تو سید صاحب مہم دوم [والد بزرگوار مولوی سید ابرار احمد صاحب] نے یہ نسخہ لکھا تھا۔ مگر یہ وہی مولیٰ رفیع الدین، انسٹی ہے یا مولیٰ در سند ہے کہہ نہیں سکتے۔ مان صاحب ہے یہ مولوی رفیع الدین، انسٹی علامہ راشد دوستیاب ہونیو تھا۔ جس کے بارے میں انسٹی شیخ فرید صاحب کے ہاں ہے۔ تصنیف تقریباً مکمل اردی خصوصیت کے پیش نظر قدم لگائی ہے۔ [۵]

اس کے بارے میں یہاں سے [جہاں سے نسخہ لکھا ہے] ہے جو اور مکمل مان اسور میں محفوظ ہے اور نسخہ جو

بابائے اردو جناب ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو برہان پور میں ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۲ء میں دستیاب ہوا تھا۔ جواب کراچی کی زینت بنا ہوا ہے۔ اس کو زیر و کس ڈاکٹر شیخ فرید صاحب کے پاس ہے۔ نسخہ لاہور کا۔ مگر وہ فلم قبلہ مدنی صاحب مرحوم کی ذاتی لائبریری [سورت] میں محفوظ تھا۔ جو موصوف نے کسی لائبریری یا کتاب خانے کو دے دیا ہے۔ اس نسخے کے معنی و مطالب پر حافظ محمود شیرانی کا ایک مضمون اور نیشنل کانٹریبیوٹرز [نومبر ۱۹۳۰ء] اور برہان پور کے نسخے پر ڈاکٹر شیخ فرید کا مضمون "نوائے ادب" [اکتوبر ۱۹۳۰ء] میں شائع ہوا تھا۔ [نخن دوران ہجرات صفحہ ۴۹]

حضرت شاد بہا والدین قدس سرہ سے حالات زندگی اس طرح بیان کئے جاتے ہیں

آپ کا نام سرائی شیخ بہا والدین اور لقب باجن ہے۔ ولید بزرگوار کا نام معزز الدین ابن بہا والدین ابن شہاب مدین ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت شہر احمد آباد [ہجرات] میں ہوئی۔ جب آپ کی عمر چار سال کی تھی اس وقت آپ کے والد صاحب کی شہادت ہو چکی تھی۔ احمد آباد ہی میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ پندرہ سال کی عمر میں آپ روحانی بزرگ حضرت مخدوم رحمت اللہ کے مرید ہوئے اور آپ ہی کی خدمت میں رہ کر انہیں فیض پہنچا اور آپ نے ارجح و ایش پیدا۔

آپ کو یہ وسعت کا بڑا شوق تھا۔ جب آپ کے پیر و مرشد حضرت مخدوم رحمت اللہ کی وفات ۲۹ جمادی الثانی ۸۶ھ میں ہوئی اس وقت آپ خراساں سے ارادہ حج کر کے مدینہ شریف کے لئے روانہ ہو چکے تھے۔ دوران سفر ہی میں آپ کو مراقبہ میں یہ بشارت ہوئی کہ آپ نے جو ارادہ کیا ہے وہ بدرگاہ خداوندی میں قبول کر لیا گیا ہے اور پیر کی جہی رحلت ہو چکی ہے اس لئے وطن کی طرف مراجعت کر جائیں۔ اس حکم پر حضرت شیخ باجن ایس سال بعد سفر سے واپس کر احمد آباد آئے تب آپ نے یہ و مرشد کے بھتیجے شیخ عطاء اللہ ابن شیخ شہر اللہ نے وہ خرقہ خدمت اور فہام آپ کو دیا جو آپ کے پیر کے آپ کے لئے اپنے بھتیجے کے پاس محفوظ رکھا تھا۔

دوسرے ہی روز جبکہ آپ اپنے پیر و مرشد کی آستانہ بوسی کے لئے قوآپ پر ایک حبیب غیثت طاری ہوئی اور آپ نے جوش مسرت میں خرقہ اور فہام مرشد کے مزار پر رکھ دیا اس وقت قوس نے آپ کا ہند کی کاغذ کا شمع لیا اور جب قواں اس نخن پر پہنچے

شاہ رحمت اللہ منجہ پیہ ملاؤ

نم ہن اکوں س کے پاؤں [پاؤں]

ن وقت قبر سے نہ گئی باجن اگے تیرے پاؤں [پاؤں] اس وقت آپ پہ جہاں دیت
 صاف دیکھیں۔ نہ گئی بیہوش کہ حق تست جیسے ہی آپ نے انوں ہاتھ اپنے سے خرقہ خود
 خود نام پر زیب تن کیا۔ باجن تب بھی اسی وقت سے مشہور ہوا۔ چند ماہ شاہ باجن نے
 شہادت دی۔ خدمت میں کثرت سے احسن و ان جرات ۴۸]

باجن دہلوی میں مراد میری بیٹی تھیں۔ باب آپ کی عمر چالیس سال سے زیادہ کی تو
 آپ کے چچا نے خواب میں فرمایا "تمہارا مقام شہر برہان پور ہے تمہارا وصال بھی اسی جگہ
 ہوگا۔" اس واقعہ کے بعد ان پر ۹۰-۹۱ء [یہ سن برآپ و بے حد مسرت ہوئی یلین
 آپ کی وجہ سے برہان پور نہ چا سکے۔ پھر یہ مدت بعد آپ نے دل میں حضرت برہان الدین
 غریب الدین ترمذی مدین دین سے نام لیا۔ درویشی ہا شاہ ملک نسیم نے ۱۲۰۱ھ مطابق ۱۸۰۱ھ
 میں شہر میں پورے مہینے تک سیر کیا۔ قوت و اہانت کی نشان دہی ہوئی تب آپ کو موت
 کا یقین ملا۔ اس وقت اس کے متعلق شایع ہوئے کہ چچا کی بشارت کے مطابق آپ ویران
 پشاور میں رہتے ہیں۔ ان دنوں حضرت برہان الدین نے آپ کے خواب میں فرمایا "تمہارا مقام برہان
 پور ہے۔" اسم کے تمہارے نام سے یہاں چچا آپ بیدار کے لئے روانہ ہوئے۔ بیدار میں حضرت
 نے فرمایا کہ "نیز حضرت قیامت تک کی مدت میں رہو۔" آپ نے چند شکیں اور مسعودیہ کا
 ذکر غافلت حاصل کیا۔ پھر آپ نے کہا "جرات" [لوٹ آئے۔ اور یہاں آٹھ ماہ تک گوش
 نشین رہے۔ ریاضت کی۔ پھر آپ نے مان دیرینہ کے مطابق برہان پور کے لئے روانہ ہوئے۔

اس کے آٹھ مہینے بعد وہ فوت ہوئے۔ آپ نے کہا کہ "خدا پور" تھے تو آپ کی عمر چالیس سال
 سے زیادہ ہو چکی تھی۔ بیان یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ چچا کی بشارت [تمہارا مقام برہان پور۔۔۔]۔
 کے بعد کتنی مدت تک آپ برہان پور نہ آئے اور آپ ب حضرت برہان الدین غریب کے
 اثنی عشرت کے وقت آپ کے ہاتھ اور جرات آئے تھے۔ اس لئے برہان پور آپ کے

یہ کہنا مشکل ہے؟

۱۔ یہ درست ہے کہ حضرت باجن کے پیر حضرت مخدوم رحمت اللہ کی وفات ۸۶۶ھ میں ہوئی تھی جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے تو اس وقت شاہ باجن کی عمر ۷۷ کی ہونا چاہئے [یوں کہ آپ کی وفات ۹۱۲ھ میں اور پیدائش ۸۹۰ھ میں ہوئی تھی] مگر اسے صحیح اور درست ماننے میں مشکل یہ ہے کہ مخدوم رحمت اللہ کی وفات جب ہوئی تو شاہ باجن خراساں سے روانہ ہو چکے تھے۔

۲۔ جی تذاکرہ نویسوں کا یہاں ہے کہ آپ منہ شریف کا سفر ملتان کر کے تجارت لٹ آئے یہاں ایک مدت تک رہے۔ بعد آپ حضرت برہان الدین کی ریاست کے سے دولت آباد آئے اور وہاں حضرت اللہ کی خدمت میں چند سال گزارے پھر پیدائش کے چلنے لگے اور مسعودی کے فرقہ واصل یا پھر احمد آباد آ کر آٹھ سال و شش ششیں رہ کر ریاضت کی۔ اس میں کم از کم تین سال گزارے ہوئے۔ مطلب یہ کہ جب آپ برہان پور تشریف لائے اس وقت آپ کی عمر نوے سال کی ہوئی۔ اس حساب سے آپ نے برہان پور میں ۲۲ سال گزارے۔ یوں کہ آپ کی وفات ۹۱۲ھ میں بقی ۱۵۰۸ھ میں ہوئی تھی۔ اس کا یہاں اس سبب سے بھی ہوتی ہے جو بقول شہید الدین صاحب مرحوم شاہ باجن کی مسجد میں لکھا ہے کہ "تعمیر سے متعلق مسجد کے کتبے پر سنہ ۸۷۷ھ اور سنہ ۱۲۹۰ھ"۔

۳۔ حساب سے سنہ ۸۷۷ھ سے ۹۱۲ھ شاہ باجن کے وصال تک ۳۵ سال ہوتے ہیں۔ مگر قبلہ مدنی صاحب مرحوم اپنی تصنیف "مختصر ان جرات" میں تحریر فرماتے ہیں کہ "برہان پور میں ان کی عمر عریض چالیس سال گزرے۔" [صفحہ ۴۸]

۴۔ یہ پانچ سال فرق اہمیت قرار دیتا ہے۔ مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاہ باجن کے برہان پور آنے کے ۵ سال بعد بقول مدنی صاحب (مظہر) نے آپ خانقاہ میں مسجد تعمیر کروائی ہو تو چالیس سال پورے ہو جاتے ہیں۔ تقریباً یہی بات شیخ فرید صاحب بھی اپنی تصنیف "بہار الدین باجن" میں کہتے ہیں "اور تعمیر مسجد ان بنیاد ۸۷۷ھ سے ۹۱۲ھ قبل برہان پور میں اقامت گزینی کا شمار کریں تو تقریباً چالیس سال کا عمر صحت ہوتا ہے۔" [صفحہ ۸]

پائیس ماں و باپ سب سے پہلے ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم [بن سید حمید الدین صاحب
 شہرت مرحوم و مہارت جرات] اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں تقریباً پچیس برس پہلے
 ۱۹۸۲-۹۸۱ء میں لکھی تھی۔ جب کہ وہ اپنے مقالے میں شہدائے جنس کے حالات زندگی میں رہے
 تھے۔ بعد میں یہ تحقیقی مقالہ ”خیران گجرات“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ موصوف نے اپنی
 بات سے شہدائے جنس و مسجد میں لے کر کتبے کو بنایا بنایا ہے۔ ڈاکٹر فرید صاحب نے اس کے
 لئے وہی حوالہ دیا ہے کہ انھوں نے اسے کہاں دیکھ کر لکھا ہے ”حالانکہ جہاں تک خیال
 نذر آتا ہے یہی بات سامنے آتی ہے کہ انھوں نے یہ بات مدنی صاحب کی کتاب ”خیران
 جرات“ اور برہان پور سے دیکھ کر لکھی تھی۔

جناب شیخ محمد خان صاحب ایڈووکیٹ نے بہت پہلے ان کتبوں کے بارے میں تحقیق کر کے یہ
 لکھا ہے کہ مغربی ریش پر ایک شاندار مسجد ہے جس پر کعبہ بنے ہوئے ہیں اچھ شمس ہو کر رُسر
 پر اس کی از سر نو مرمت ہو کر کعبہ بنا لے۔ یہ مسجد اعظم شہدائے جنس و فاروقی نے اپنے دور
 حکومت میں بنوائی تھی۔

یہ کتبہ مسجد میں لے کر آکر کتبہ احاطہ کے جنوبی رخ کے دروازے میں لگا ہوا ہے۔ [کتب
 تاریخ اویا کے کرام برہان پور نمبر ۹۱ اور جناب مولوی مصین الدین صاحب ندوی مرحوم نے
 اپنی کتاب ”برہان پور“ میں لکھا ہے کہ ”حضرت شاہ بہا الدین و مسجد واقع شہ بازار برہان پور
 میں عادل شاہ فاروقی باقی جامع مسجد برہان پور کے اعظم شہدائے جنس و عادل خان کافری زبان میں
 ایک کتبہ جو خط شمس میں تحریر ہے انرا انداز تحریر اس قدر پیچیدہ ہے کہ اس کا حل جوئے شیر
 لانے سے کم نہیں۔“

اور میں نے کہا ”میں ایک آدمی غلط لیا میں تو پورا کتبہ اصل بریکابوں میں لے آئے اتنی مرتبہ
 پڑھا ہے کہ میں چیخ کر کے پڑھنا شروع کر رہا ہوں اور آپ کتبے کو غور سے دیکھ کر میرے الفاظ
 و کتبہ عبارت سے ملاتے جائیے۔ چنانچہ میں نے کتبے کی پوری عبارت پڑھ کر سنائی اس کا

مطلب سمجھ لیا اور کتبے کا تاریخی پس منظر بھی بتا دیا۔ [صفحہ ۵۹-۶۰]

جیسا یوں کی مذہبی زبان ہے۔ جس میں انجیل مقدس نازل ہوئی یہاں عبرانی زبان کا صرف ایک کتبہ ہے جو برہان پور کی خطیرہ فاروقیہ [شاہی قبرستان] کے پاس کی جیسا کی قبر ہے قبر مذکورہ پر صلیب کے نشان + — نیچے عبرانی زبان میں ایک عبارت تحریر ہے جس کا رسم الخط عبرانی ہے سنسکرت زبان کے صرف دو کتبے ہیں جو جامع مسجد برہان پور اور جامع مسجد اسیر گڑھ میں موجود ہیں ہندی کے بھی دو کتبے ہیں ان میں سے ایک کتبہ شہنشاہ جہان گیر کے دور کا ہے۔ جو برہان پور میں اریہ کے تاجپتی کے کنارے پر ہے۔ دوسرا شاہ جہان کے دور کا ہے جو اسیر گڑھ کے قلعے میں فارسی کتبے کے ساتھ ہے۔

یہ اقتباس میں صرف اس سے اے رہا ہوں کہ آپ کو انہی طرح اندازہ ہو جائے کہ مودی صاحب مرحوم ان معجزات پر بہت پہلے تخیل سے لکھ چکے ہیں۔

اب قارئین کی دل چسپی کے لئے میں "خبر وارانِ گجرات" کی وہ عبارت لکھ رہا ہوں جسے ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے تحریر فرمایا ہے

"حضرت شاہ باجن کا مزار مقام شاہ پورہ [مہوکار بازار] میں واقع ہے۔ اس کے متصل اعظم ہمایوں سلطان فاروقی [سلطان محمود بیگ کے حقیقی بھانجہ] نے ایک عالی شان مسجد تعمیر کرا دی۔ تعمیر سے متعلق مسجد کے کتبے پر سنہ ۱۰۸۰ھ ہے۔ [نمبر ۵۰]

اسے ماننے میں دقت یہ ہے کہ قبہ مدنی صاحب مرحوم نے اس کے لئے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ اور نہ ہی یہ نکلا ہے کہ انہیں یہ خیال مذکورہ کتاب دیکھنے کے بعد آیا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مدنی صاحب مرحوم نے مزار سے متصل مسجد نکالی ہے جو صحیح نہیں ہے۔

شاہ باجن کا مزار احاطہ شمال مشرق کے گوشے میں ہے جب کہ شاہ باجن کے مقبرے سے قریب سو قدم کے فاصلے پر مغربی رخ پر مسجد ہے۔

اس کے علاوہ مدنی صاحب مرحوم نے اعظم ہمایوں کو فاروقی اور سلطان محمود بیگ کا حقیقی بھانجہ نکالا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ اعظم ہمایوں جس کا پورا نام عادل خان بن حسن خان بن نصیر خان متلب اعظم ہمایوں ہے۔ احمد آباد [گجرات] کے بادشاہ شاہ خان عرف محمود بیگ [بن محمد شاہ] کا

دینی بھائی نہیں تھامے تھے۔ اور وہ اس زمانے میں فاروقی سلطنت پر مقیم تھے۔ انہیں بھی نہیں تھا۔ اس
 زمانے میں مسجد قیہ بنی تھی۔ لیکن وہ حکمران فاروقی خاندان کا شاہ زادہ نہ ہو سکتا تھا۔ اور وہ
 حضرت شاہ باجن کا معتقد بھی تھا۔ سو ملتا ہے کہ اسے شاہ باجن سے احاطہ میں نہ رہا۔
 حیثیت سے مسجد بنائی ہو۔ یہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ پھر اسے ماننے سے قائل ہوں ہے۔ اہل
 ماننے سے قائل اس لیے ہے کہ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب کی کتاب 'شاہ بہاء الدین باجن' کے
 مقدمے میں ۱۰ صفحہ ۱۰۱ پر یہ لکھا ہے کہ یہ خطی کاغذ اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس پر لکھا ہے کہ
 تیسری صدی صاحب باجن سے مزار۔ مسکن برہان پور۔ شاہ عظیم گاہوں نے یہ شہ
 ۱۰ مسجد قیہ بنی ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ [نمبر ۸] ان کے لئے مطابق مسجد کا بانی ملک الشرق
 تان بن یا نے شاہ صاحب سے اسے ایک مسجد اور خاندان وغیرہ ۸۰۰ھ میں تعمیر کروائی
 تھی۔ [نمبر ۱۲] اس سے ۱۰۱۱ھ میں ۱۰۱۱ھ میں بھی بنا ہے کہ شاہ باجن کے موجودہ مزار کے
 محلے میں واقع مسجد اس سے قیہ بنی۔ اس کی حقیقت یا بنی نہیں ہے۔ مذکورہ ملک
 الشرق تان بن کی گاہ کا پورا روضہ حضرت باجن کے مقبرے کے محلے (بنی ریح) پر ہے جو پورا
 ہے اس پر بنا ہوا ہے۔ تان بن یا فاروقیہ شاہ عظیم گاہوں کے ممدوزیر تھا۔ اس مسجد کی
 قیہ یاں سے ایک تہ میں بھی باجن کا نام سرے سے موجود نہیں ہے یا ان کے مسجد سے با
 واسطہ کی قسم سے بھی تحقق کا کوئی اشارہ ملتا ہے۔ اس سے مسجد کی تاریخ قیہ یعنی ۸۰۰ھ
 مطابق ۱۲۰۰ھ کو باجن کے ورود برہان پور سے کسی بھی طرح سے جوڑنا صحیح نہیں ہے۔ [نمبر
 ۱۸] مزار، بنی یاں نے اپنے مقدمے میں یہ خبر تسلیم کیا ہے کہ برہان پور سے شاہ
 ممد میں مسجد قیہ بنی۔ جب یہ تسلیم کیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ
 شاہ باجن کا مقبرہ محلے میں شمال مشرقی گوشے میں ایک خانقاہ سے متصل ہے۔ "اور پھر یہ بھی
 تسلیم کیا جاتا ہے کہ "مسجد اور مقبرہ و فاروقی دور کی قیہ بنی گاہیں۔" اور پھر یہ تسلیم کرنے میں
 یا قیہ بنی ہے کہ یہ مسجد شاہ باجن سے بنائی گئی ہوگی۔ کتبوں میں شاہ باجن کا نام نہیں ہے
 اس سے یہ ثابت ہے کہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ جب یہ واقعہ شاہ باجن سے ہے

بنوایا گیا تھا تو پھر اس وسیع احاطے میں تعمیر شدہ مسجد کسی دوسرے کے لئے بنوائی گئی ہو یہ جیسے تسلیم کیا جائے گا۔ خانقاہ اور مسجد اس زمانے میں [پانچ سو سال پہلے] لازم و ملزوم تھے تو پھر ہم ان کو الگ کر کے دیکھ سکتے ہیں؟

سب سے پہلے مسجد اور مقبرہ فاروقی دور کی تعمیر یادگار ہیں۔ [کتاب بہاد الدین ۹] اس جملے میں بھی تو جیسا ڈائریکٹری نے قید مدنی مرحوم کے جملے [مزار کے محصل برہان کے بادشاہ ہمایوں اعظم، آل خان نے ایک شاندار مسجد تعمیر کی] کو لے کر استدلال لیا ہے [”مزار کے محصل مسجد ہونے کے معنی یہ ہیں کہ مزار کی تعمیر مسجد سے پہلے مکمل میں آئی ذیلی“]

اس سے مطابقت ڈال کر شیخ فرید صاحب کے مذکورہ جملے میں مسجد کو مقبرے سے اولیت حاصل ہے پھر آپ یوں تسلیم نہیں کرتے کہ پہلے مسجد شاہ باجن کے لئے بنائی گئی اور ان کے وصال کے بعد ان کا مقبرہ بنایا گیا۔ پھر اگر یہ ترتیب [پہلے مسجد پھر مقبرہ] صحیح ہے تو پھر یہ ماننا ہو گا کہ یہ مسجد شاہ باجن کے لئے بنائی گئی ہے اور کسی وجہ سے کتبے میں شاہ باجن کا نام نہیں لکھا گیا ہے۔

اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود حضرت شاہ باجن نے کتبے میں اپنا نام کندہ کروانا پسند نہ فرمایا ہو یوں کہ اس زمانے میں روحانی بزرگ ایسے نام و نمود سے کوسوں دور رہتے تھے اس لئے مسجد کے ستب میں آپ کا نام نہیں لکھا گیا۔ مسجد کس نے بنوائی؟ کتبہ کس نے لکھوایا؟

کتبے میں شاہ باجن کا نام یوں نہیں؟ یہ کوئی اتنی اہم باتیں نہیں ہیں۔ جن کی وجہ سے حقیقت سے منہ موڑا جائے۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ مسجد اعظم ہمایوں نے بنوائی یا تاج بن کیلانے اس کی تعمیر کروائی۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ مسجد اس زمانے میں بنائی گئی یا نہیں بنائی گئی؟

یہ میسے ہو سکتا ہے کہ شاہ باجن جیسا صوفی عالم اور بزرگ وہاں قیام پذیر ہو اور مسجد کسی اور کے لئے بنوائی جائے اور پھر اس حقیقت یا بنیاد کو شاہ باجن کے دور برہان پور سے جوڑنا کیوں صحیح نہیں؟

یہ سب فی الحال اتنی ذیلی ہے کہنا چاہتے ہیں کہ شاہ باجن یہاں قیام پذیر نہیں ہوئے اور نہ ہی مسجد اس کے لئے۔ اہم بات یہ ہے کہ مزار شاہ باجن اور مقبرہ ضرور ہے۔

یہ بات تو ایسی ہوئی جیسے کوئی سبے کہ شاہ جہاں کوئی بادشاہ نہیں تھا۔ نہ ہی ممتاز محل اس ن محبوب
بیگم تھی۔ ہاں تات محل ضد شاہ جہاں نے بنوایا ہے۔

جب یہ بات سنے ہو جاتی ہے کہ شاہ باجن کے احاطے میں بنی ہوئی مسجد شاہ باجن کے لے ہی
بنائی گئی ہے اور ۷۔ ۸ھ میں بنائی گئی ہے تو قبیلہ مدنی صاحب مرحوم کی یہ بات تسلیم کرتی ہوئی کہ
شاہ باجن کی عمر عزیز کے چالیس سال برہان پور میں گزرے۔

شاہ باجن کے نویں صدی کی آٹھویں ہائی میں برہان پور میں مستقل سکونت پذیر ہونے سے
سلسلے میں ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ حضرت شیخ علی متقی نے اول شاہ باجن کی خدمت میں حاضر
ہو کر سات آٹھ سال د عمر میں بیعت کی تھی۔ [تاریخ برہان پور نمبر بحوالہ اخبار انا خیر عبدالحق
اور جتہ المر جان میر غلام علی آزاد]

یہی بات ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے بھی لکھی ہے۔ [نمبر ۸]

"آؤ اپر والا قدر اور اور عمر بخت سالی خدمت شاہ باجن کے برہان پور سکونت داشت مرید
کرد۔" [صفحہ ۳۰۳]

"برہان پور میں شیخ حسام الدین [متوفی ۹۶۰ھ] نے متقی دواں کامرید کروایا۔" کتاب شاہ بہاؤ
الدین باجن نمبر ۸ بحوالہ خریدہ ال صفیا نمبر ۴۲۳]

مرحوم ایڈوکیٹ نے ڈاکٹر شیخ فرید سے پہلے اپنی کتاب "تاریخ اولیائے کرام برہان پور" میں لکھا
ہے کہ حضرت شیخ علی متقی۔ والد ماجد اور برادر بزرگ حضرت شاہ باجن کے مرید تھے۔
چنانچہ جب شیخ علی متقی کی عمر سات آٹھ سال کی تھی تو ان دونوں بزرگوں نے آپ کو حضرت
شاہ باجن قدس سرہ کی خدمت میں پیش کیا اور ان کامرید کروایا۔

اس کے تھوڑے عرصے بعد آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ آپ نے اس سے متعلق اپنی ایک
تصنیف میں خود تحریر کیا ہے کہ جب یہ فقیر بچہ تھا اس وقت والد بزرگوار نے شیخ اجل شاہ باجن
قدس سرہ کامرید کر دیا تھا۔ ان کا طریقہ وجد و سامان صفا و بیجان تھا۔ اس جب میں سن تمیز کو پہنچی
اور حق و باطل کی خبر ہوئی ان کو ہی میں نے اپنا شیخ رکھا اور انہیں کے قوس پر عمل کرنے کو راضی

ہوا۔ کیوں کہ مشائخ کا قول ہے کہ لڑکا جب مرید کر دیا جائے تو اس کو بالغ ہونے پر اختیار ہے کہ اس شیخ کو اپنا شیخ رکھے یا کوئی اور شیخ بنالے۔ میں نے انہیں کو اپنا شیخ رکھا جب میرے والد اور حضرت شیخ کا انتقال ہو گیا تو مشائخ خاندان عالیہ چشتیہ کا خرقہ حضرت شیخ عبدالحکیم بن شیخ باجن سے حاصل کیا۔

”تاریخ برہان پور کے مؤلف مولوی خلیل الرحمان مرحوم نے شیخ علی متقی کی نامی ہوئی وہ عربی عبارت بھی نقل کی ہے جو ”تاریخ برہان پور“ کے صفحہ ۱۵۳ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ اب آپ اس پر غور فرمائیے کہ آپ کے نیکے مطابق آپ کے والد نے ۸۹۲ھ میں آپ کو حضرت باجن کا مرید کروایا تھا۔ یوں کہ آپ کی پیدائش برہان پور میں ۸۸۵ھ میں ہوئی تھی۔

کیا اس سے یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ حضرت باجن کئی سال پہلے وہاں مقیم تھے؟ جمعی تو پہلے ان کے والد اور بعد میں آپ کے برادر بزرگ شاہ باجن کے مرید ہوئے تھے۔ اور انھوں نے شیخ علی متقی کو شاہ باجن کا مرید کروایا تھا۔

اب رہ جاتی ہے یہ بات کہ حضرت شاہ باجن کس بادشاہ کے عہد حکومت میں برہان پور تشریف لائے؟ تو اس سلسلے میں یہ عرض ہے کہ اوپر دلائل سے یہ بات ثابت کی جا چکی ہے کہ شاہ باجن سن ۸۷۲ھ میں برہان پور تشریف لائے تھے اس زمانے میں برہان پور میں فاروقی سلطنت کے چوتھے بادشاہ میرزا علی محمد خان عادل خان بن مبارک خان کی حکومت تھی جو برہان پور کو از سر نو تعمیر کرنے فاروقی سلطان کا پڑپوتا تھا۔

میرزا علی محمد خان فاروقی بادشاہوں میں سب سے زیادہ اعلیٰ حوصلہ بہادر اور نامور تھا۔ ہجری ۸۶۱ھ میں تخت پر بیٹھنے کے بعد اس بادشاہ نے برہان پور کو تھانیمر کے بجائے خاندیش کی راجدھانی بنانے کا نہ صرف یہ کہ فیصلہ کیا تھا بلکہ اس پر عمل بھی کیا تھا۔

اسی نے برہان پور میں تاجپتی کے کنارے شاہی قلعہ [قلعہ ارک] اور دیگر شاہی عمارتیں بنوائیں۔ حضرت شاہ نظام الدین عرف حضرت شاہ بھکاری کے والد بزرگوار حضرت شیخ یوسف جوسی اسیر گڑھ کا مرید تھا۔

چھیالیس سال ٹھہرا وہ حکومت کرنے کے بعد اس بادشاہ کی وفات ۹۰۰ھ میں ہوئی۔ یہ اپنی وصیت

کے مطابق برہان پور کے شاہی قبرستان [میدان دولت میدان] میں محو خواب ہے۔ [بحوالہ
تاریخ برہان پور نمبر خطیہ ذوقیہ]
تاریخ برہان میں اس کا سن وفات ۸۹۷ھ لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ ائمہ تہاویں ۹۱۴ھ فاروقیہ
سلطنت کے تحت پر رونق افروز ہوا۔

خزانہ رحمت

برہان پور کے جن روحانی بزرگوں نے شیخ سعدی و کئی برہان پوری کے بعد توہیں اور دسویں صدی میں اردو ادب کی تشکیل دینے میں اہم نیاں تھیں بزرگان دین خاص طور پر "خزانہ رحمت" اور "قلم" رہیں۔

[۱] حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن

[۲] شاہ نظام الدین عرف شاہ بھکاری

[۳] شاہ عبدالحکیم ابن شاہ باجن

ان میں حضرت شاہ باجن ہی ایسے پہلے روحانی بزرگ ہیں جن کی برہان پور اور مشہور تصنیف "خزانہ رحمت" اور مان پور میں پہلی تصنیف ہو۔ ملاحظہ حاصل ہے۔ اس لحاظ سے آپ کو برہان پور کا پہلا صاحب تصنیف روحانی بزرگ کہا جاسکتا ہے۔ اس سے پہلے برہان پور میں دہلی تشکیل دینے کا قاعدہ رستہ نہیں ملتی۔ اسی سے یہ بات یقین سے ہاتھ آجی جاسکتی ہے کہ "خزانہ رحمت" ہی برہان پور کی باقاعدہ پہلی تصنیف ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کتاب کی تصنیف بہت پہلے (قریباً سو سال) ریختہ کے زمانہ جد اور او میں شاعر حضرت سعدی دہلی کی شاعری یہاں رونے لگی تھی۔ اور ان کے ہندی اور فارسی کے فقروں کو ملا کر بے گئے شعر آئے بھی ہمارے ادب کی زینت بن ہوئے ہیں۔ ان ہی کی شاعری سے ہمارے ملک میں اردو شاعری کی انیٹیل پڑی ہے۔ اور برہان پور میں ادب کی تشکیل ہوئی ہے۔ مگر یہ صرف چند (تعداد نو) شعر کی صورت میں ہیں۔ اس سے ہم انھیں تصنیف [یا کتاب] نہیں کہہ سکتے۔ کیوں کہ یہ کتاب کی تعریف میں نہیں آتے۔

اس لحاظ سے برہان پور کی پہلی تصنیف [یا کتاب] حضرت شاہ باجن کی "خزانہ رحمت" ہی قرار پاتی ہے جو سن دنیا میں موجود اور محفوظ ہے۔ اور اس سے "سنخوں کی نشانی" کتاب "سنخوں کی حیات" کے مصنف ڈاکٹر طہیر مدین مدنی مرحوم [متوفی ۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء، جمعہ سورت] نے ہے۔ اور برہان پور کے ریسرچ اسکالر، ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے اپنی تصنیف "شاہ بہاؤ الدین باجن" [سن اشاعت ۱۹۹۲ء] میں یہ کہا ہے کہ اس کے پانچ نسخے ہیں۔

ان کے کچھ مطابق حضرت شاہ باجن سے احمد آباد سے تکر برہان پور میں مستقل سکونت اختیار کرنے کے بعد اس کتاب کو لکھنا شروع کیا۔

یہ بات تاریخی تواجد سے ثابت ہے کہ شاہ باجن ۲-۱۸ھ سے ملک نجف برہان پور تشریف لائے تھے۔ [تفصیل کے لئے راقم کا مضمون "برہان پور میں حضرت شاہ باجن کی آمد۔۔۔ ایک سواں ملاحظہ کیجئے]

اس لئے ہم یہ بات یقین سے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب برہان پور میں نویں صدی کی آٹھویں دہائی میں لکھی گئی ہے اس سے پہلے کبھی اس کتاب کے نام سے جانے کی تحقیق اسی تک نہیں ہوئی ہے۔ ماں برہان پور میں اردو شاعری کی ابتدا حضرت سعدی دکنی برہان پوری کے کلام سے ہوئی ہے۔ حضرت باجن اس لحاظ سے برہان پور کے دوسرے شاعر ہیں۔ جن کا ہندی اور ہجری کلام یہاں کو بھی ہے اور ترتیب بھی پیدا ہے۔ اور جو ہمارے سامنے کتابی شکل میں موجود ہے۔ یہ ہماری انتہائی خوش قسمتی ہے۔

برہان پور کی یہ مایہ ناز تصنیف فارسی زبان میں تصنیف کی گئی ہے۔ اس بارے میں تاریخ برہان پور کے مولف جناب مولوی فیصل الرحمن صاحب مرحوم [متوفی حیدر آباد] ابن قاضی غلام محمد مرحوم [متوفی ۱۲۶۵ھ ۱۷۵۱ء] یہ کہنا ہے کہ تصنیفات سے جناب موصوف [شاہ بہاؤ الدین باجن] کی کتاب "نزانہ رحمت اللہ" جو ملفوظات وارشادات سے آپ کے پیر و مرشد کامل کے ہیں اور مضامین سلوک و طریقت سے بزبان فارسی ہے بہت عمدہ کتاب ہے۔ کمترین بھی اس کے مطالعے سے مشرف ہوا ہے۔ اس زمانے میں جو ملک ہندی زبان تھی۔ اس کلمات شعر بمضمون تصوف کبھی کبھی موزوں فرماتے تھے لہذا:

خوشتر آں باشد کہ سر دلبراں

گفتہ اید در حدیث و غیراں

ان اں بعد جملہ یہ ہے کہ:

یوں باطن باجے رہے

اور نہ چہا ہے

مہندل من میں دھمکے

ریا ب رنگ میں چمکے

صوفی ان پر تھمکے [نمبر ۱۳۳]

مہداتار صاحب باہر اسداری مرحوم ۱۱ مئی ۱۹۹۳ء جموں اپنی تالیف "سبک آویز" ان اشاعت ۱۹۸۸ء میں لکھتے ہیں کہ آپ کی تصنیف سے "خزانہ رحمت یادگار" ہے۔ جسمیں اپنے مرشد اشاعت مجدد رحمت سے ارشادات اور ملفوظات تحریر سے ہیں۔ [نمبر ۹]
اور اپنے دور کے تالیف "یادگار ملک" سند تالیف ۱۹۸۳ء یادوں میں لکھتے ہیں کہ تصانیف رحمت سے ہیں یہ بھی کتاب "خزانہ رحمت" لکھی جو فارسی میں ہے۔ اس میں ہندی دو ہے اور تقریباً اس کتاب کا ایک نسخہ موجود ہے۔ یہ تصانیف صاحب سے تب خانے میں موجود ہے
پندرہویں صدی میں لکھی ہیں۔ ۱۵۰۶

یہ یہ مدین مدنی مرحوم نے اپنی تصنیف "سنہوران ہجرات" میں تحریر فرمایا ہے کہ شاہ باطن سے ان کی تصنیف یا ہمارے پورے تے۔ اس کا ایک نسخہ اور فیصلہ کالج لاہور میں محفوظ ہے۔ اس سے "مفتی" صاحب پر حلف نامہ، شیرانی نے اور فیصلہ کالج کے نومبر ۱۹۳۰ء کے شمارے میں "مجموعہ اشعار" سے لکھتے ہیں کہ "خزانہ رحمت" کا دوسرا نسخہ جامع مسجد کے خطیب "مفتی" صاحب سے تب خانے میں محفوظ ہے۔ اس سے مدین مدنی صاحب مرحوم سے یہ تصانیف لکھی ہیں۔ ان میں قدیمین و جدیدین خاص پیش کر رہا ہوں تاکہ اس کی مزید تحقیق میں آسانی ہو۔

یہ تصانیف مدین مدنی مرحوم سے ۱۹۳۲ء میں مجھے معلوم ہوا تھا کہ مذکورہ تصنیف کا ایک نسخہ ان کے شاہ خاندان کے ایک اہل علم رفیع الدین سے تب خانے میں محفوظ

ہے۔ میں نے راشد صاحب کے توسط سے ہر چند حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہو سکی جب راشد صاحب کو نسخہ دستیاب ہوا تو انہوں نے اس میں سے باجتن کا ہندی کلام نقل کر کے پروفیسر ندوی صاحب سے پتے پر بھیجا۔ جس کا مجھے حکم نہ ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں ندوی صاحب سے قلمی ذخیرے میں یہ پڑایا۔ مولوی رفیع الدین کانسخان کی وفات کے بعد برہان پور میں جامع مسجد کے خطیب احکام اللہ صاحب کے کتب خانے میں محفوظ کر دیا گیا۔ جسے اب احکام اللہ صاحب کے بھتیجے اور خطیب جامع مسجد حضرت حکیم توحید میاں صاحب کی شاد دہن اور علم دوستی کی وجہ سے دیکھنے کو ملتا ہے۔ اسی نسخے کے پیش نظر ذرا فرید شیخ نے ایک مضمون قلم بند کیا ہے جو "تو اے ادب" بمبئی کے شمارہ اکتوبر ۱۹۷۰ء میں شائع کیا گیا ہے۔ آگے چل کر قلم مر حوم مدنی صاحب کا یہ کہنا ہے کہ "خزانہ رحمت" زبان اور موضوع دونوں حیثیتوں سے اہمیت کا مالک ہے۔" [نمبر ۵۰-۳۹]

برہان پور کے دیگر دو صاحب تصنیف عالم حضرت مولوی معین الدین صاحب ندوی مر حوم [متوفی برہان پور] اور جناب شیر محمد خان صاحب ایڈوکیٹ مر حوم [متوفی برہان پور] نے "خزائنہ رحمت" پر اپنی تصنیف میں تفصیل سے لکھا ہے۔ برہان پور میں فارسی میں مامی کی کتابوں کا سرگرت ہوئے مولوی صاحب نے خاص طور سے "خزانہ رحمت" کا حوالہ دیا ہے۔ شیر محمد خان صاحب ایڈوکیٹ مر حوم نے اپنی تصنیف "اویاے کرام برہان پور" [سن اشاعت ۱۹۹۲ء] میں لکھا ہے "تپ صاحب تصنیف جمی تھے۔" تپ نے ایک کتاب فارسی میں تقریباً چھ سو صفحوں کی مامی ہے آپ سے پیر و مرشد حضرت مخدوم رحمت اللہ ابن شیخ عزیز اللہ متوطن ماندوی تھے۔ آپ جو ظلمات اپنے پیر کی زبان سے اور مشائخ سلف کی مناقب سے سب جمع کر لیتے اور اس طرح ایک کتاب تصنیف کی۔ اور اپنے پیر سے نام سے "خزانہ رحمت" موسوم کیا۔ یہ کتاب علم سلوک اور حقائق میں ہے۔ توحید و معارف کا سفینہ اور سرور و موز کا آئینہ ہے۔ جس میں تپ کے فارسی اشعار اور ہندی دوہے بھی شامل ہیں اس کے علاوہ بحیثیت ایک صوفی شاعر کے ایک دیوان جمی لکھا ہے۔ جو ریختہ اردو میں ہے۔

"خزانہ رحمت" فارسی نثر میں ایک اہم کتاب ہے۔ اس سے مذکورہ عالموں کو اختلاف نہیں۔ تین اس کا صحیح نام یہ ہے "خزانہ رحمت یا خزانہ رحمت۔۔۔" یہ سواں قبل غور ہے۔ یوں کہ کسی نے

کہ منقول از تشتمعتبر جمع کردہ بود آن چہ طبع اس فقیر گند و سنجید

تحریر یافت و اس رسالہ را خزائنہ رحمت اللہ م نہاد [۶۳]

سمجھ میں نہیں آتا اس عبارت کو صحیح تسلیم کیا جائے اور کسے غلط؟ کیوں کہ مذکورہ عبارت کو لکھنے والے دونوں ہی محقق قابل اور لائق ہیں۔ جن کی قابلیت میں رتی برابر بھی شک نہیں اور دونوں ہی صاحبان کے پیش نظر شاہ باجن کی خزائنہ رحمت یا [خزائن رحمت] کا نسخہ رہا ہو گا۔ جس کا یقین ہے تو پھر یہ اختلاف کیوں؟

جواب میں ایک خیال یہ ہے کہ قبلہ مدنی صاحب کے پیش نظر اس وقت جو نسخہ [یا اس کی نقل] رہا، وہ اس میں مذکورہ عبارت میں خزائنہ رحمت لکھا ہو گا۔ جیسا کہ موصوف نے لکھا ہے۔ اسی طرح انڈین فریڈ صاحب کے پاس جو نسخہ ہو گا اس میں مذکورہ عبارت میں خزائن رحمت لکھا ہو گا۔ جیسا کہ ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے۔

مگر جہاں تک میرا خیال ہے قبلہ مدنی صاحب مرحوم نے مذکورہ عبارت اپنی یادداشت کے بھروسے پر لکھی ہے۔ کیوں کہ ان کے مطابق ان کے پاس خزائنہ رحمت کا کوئی نسخہ نہ تھا۔ موصوف نے خود لکھا ہے کہ

مولوی رفیع الدین کانسز ان کی وفات کے بعد برہان پوری مسجد جامع مسجد
نے خطیب مرحوم حضرت احکام اللہ کے کتب خانہ میں محفوظ کر دیا تھا۔ جو
اب احکام اللہ حضرت کے بیٹے اور خطیب جامع مسجد حضرت قاضی صاحب
کی شاد دہلی اور علم دوستی کی وجہ سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ خزائنہ رحمت کا نسخہ قبلہ مدنی صاحب مرحوم نے صرف دیکھا تھا۔ انھیں اس کا نسخہ مل نہیں تھا۔ اور آپ کو جو نقل مرحوم مطیع اللہ صاحب راشد برہان پوری نے پروفیسر حافظ محمود شیعانی کے پتے سے بھیجی تھی وہ صرف شاہ باجن کے ہندی کے کلام کی تھی۔ پورے نسخے کی نہیں تھی۔ تفصیل کے لئے ”سنخوران جہرات“ کو دیکھی جاسکتی ہے۔

ایک سوال اور غور طلب ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ خزائنہ رحمت یا خزائن رحمت کتنے صفحات پر مشتمل

ہونا تحریر کیا ہے۔ شیخ محمد خاں صاحب ایڈوکیٹ مرحوم نے اسے چھ سو صفحات پر مشتمل ہونا لکھا ہے جب کہ مولوی معین الدین صاحب ندوی مرحوم نے تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل ہونا بتایا ہے۔ اور ڈاکٹر شیخ فرید الدین صاحب شاہ بہ والدین با جن کے مقدمہ نگار ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیوٹی کا یہ کہنا ہے کہ نسخہ کراچی تقریباً آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ (نمبر ۵) اور خود ڈاکٹر شیخ فرید نے نو سو صفحات پر مشتمل ہونا بتایا ہے۔ اس سے خیال ہوتا ہے کہ "خرید" ہے کتنے صفحات پر مشتمل؟ اس سلسلے میں عرض ہے کہ خزانہ رحمت۔ الگ الگ نسخے ہیں۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس سے صفحات ۵۰۰ بھی الگ الگ ہوں۔ شیخ محمد خاں صاحب ایڈوکیٹ مرحوم کے پیش نظر ہونے والا اس سے صفحات ۵۰۰ چھ سو ہوں۔ اس لئے انہوں نے اپنی کتاب "تاریخ ادبیات برہان پور" میں اس کی تعداد پچھ سو بتائی۔ انی طرح دوسرے عالموں نے بھی اپنی اپنی مصوبات سے مطابق تعداد دی ہے۔ یہ کہا جاتا ہے۔ عین ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نپاروں نسخوں سے بارے میں لکھتے تھے جن میں انہیں سو سو فٹ نے اپنی کتاب میں دی ہے۔ وہ چاہتے تو یہ بھی لکھ سکتے تھے۔ کم از کم وہی لکھ سکتے۔ انہوں نے نو سو صفحات پر مشتمل ہونا لکھا ہے وہ اس لئے پیش نظر لکھا ہے۔ (توبہ سہ ماہی)

یہاں میں یہ بتانا مناسب اور ضروری خیال کرتا ہوں کہ اجماع تک جو تحقیق ہوئی ہے اس کے مطابق خزانہ رحمت سے نقل پانچ نسخوں کا پتہ چلا ہے وہ بھی ایک ہی کاتب کے لکھے سوے نہیں ہیں۔ ان سے کاتب الگ الگ ہیں۔ ان میں سے تین نسخے محترمی ڈاکٹر شیخ فرید نے لکھے مطابق برہان پور میں ہیں۔

ان میں سے ایک تو برہان پور کی جامع مسجد۔ پیش امام کے پاس ہے اور دوسرا سید مطیع اللہ راشد برہانپوری نے پاس اور تیسرا شیخ محمد خاں صاحب ایڈوکیٹ مرحوم کے پاس ہونا ڈاکٹر صاحب موصوف نے لکھا ہے۔ جو ان کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ خزانہ رحمت کا ایک نسخہ (نئے نسخہ برہان پور لکھا گیا ہے) اور ڈاکٹر ظہیر

الدین مرحوم اور ڈاکٹر فرید صاحب کے کبے مطابق برہان پوری شاہی مسجد کے موجودہ پیش امام و خطیب جناب مولوی سید اکرام اللہ صاحب ابن حکیم شمس التوحید صاحب مرحوم کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ یمن یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ نسخہ کون سا ہے؟ آیا یہ نسخہ مذکورہ کتب خانے میں ۱۹۳۲ء سے پہلے موجود ہے۔ یا پھر یہ وہ نسخہ ہے جو بقول ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی صاحب مرحوم مولوی رفیع الدین صاحب مرحوم [ابن مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم] والا نسخہ ہے۔ جو مولوی صاحب کی وفات کے بعد مذکورہ کتب خانہ میں محفوظ کر لیا گیا تھا۔ یہ بات مولوی صاحب مرحوم کو برہان پور کے مایہ ناز عالم سید مطیع اللہ راشد برہان پوری متوفی ۱۹۶۰ء نے ۱۹۴۲ء میں بتائی تھی کہ خزانہ رحمت کا ایک نسخہ محمد رفیع الدین صاحب کے پاس ہے۔ مدنی صاحب مرحوم نے اسے حاصل کرنے میں چند کوشش کی یمن انھیں کامیابی نہیں ملی۔ بعد میں انھیں معلوم ہوا کہ یہ نسخہ مولوی صاحب موصوف کی وفات کے بعد مذکورہ کتب خانہ میں محفوظ کر دیا گیا۔ مذکورہ دونوں عالموں کی باتوں سے پہلا خیال یہ بنتا ہے کہ برہان پوری شاہی مسجد کے پیش امام صاحب کے کتب خانہ میں پہلے سے خزانہ رحمت کا ایک نسخہ تھا اور دوسرا نسخہ مولوی محمد رفیع الدین مرحوم والا ان کی وفات کے بعد مذکورہ کتب خانے کو دے دیا گیا۔ اس طرح مذکورہ کتب خانے میں دو نسخے ہو گئے۔ یمن جہاں تک میر کی معلومات کا تعلق ہے مذکورہ کتب خانے میں صرف ایک نسخہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ خزانہ رحمت کا یہ نسخہ مولوی رفیع الدین صاحب والا نسخہ ہو۔ جسے قبہ مدنی صاحب کو ڈاکٹر سید شمس التوحید صاحب مرحوم ابن مرحوم کی شہادتوں سے دیکھنے کو ملا تھا۔ یمن پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سید مطیع اللہ راشد برہان پوری کے پاس خزانہ رحمت کا کون سا نسخہ تھا؟ جس کے بارے میں ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے یہ لکھا ہے کہ نصف آخری مکمل املا کے پیش نظر قدیم نسخہ ہے [۱۵]۔

راشد صاحب مرحوم جب ہجرت کر کے کراچی چلے گئے۔ تو وہ اپنی ساری قیمتی اور نادر اشیاء کو ساتھ اپنے ساتھ پہلے حیدر آباد [دکن] اور پھر وہاں سے کراچی لے گئے تھے۔ یہ بات مرحوم کے عزیز اور معتبر شاگردوں سے مجھے معلوم ہوئی ہے۔

یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے مگر راشد صاحب نے اپنی

تصنیف "برہان پور کے سندھی ادیب" اس کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ انھوں نے اپنی اسی تصنیف میں "میر تصنیفوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ان کے پاس محفوظ ہیں۔ یمن انھوں نے "خزانہ رحمت" کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں لکھا ہے۔ اس سے اس بات کی صداقت میں شک پیدا ہوتا ہے کہ ان کے پاس "خزانہ رحمت" کا کوئی نسخہ تھا۔ اگر ان کے پاس اس کا کوئی نسخہ ہوتا تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔ اس بات کو پوشیدہ رکھنے میں کوئی مناسبت بظاہر نظر نہیں آتی۔ اس لئے راشد صاحب کے پاس نسخہ ہونے کا یقین نہیں آتا۔ یمن پھر خیال آتا ہے کہ ہمارے معزز محقق، مفتی فیض صاحب یوں تھوٹ بھٹے گئے؟ کہ راشد صاحب والا نسخہ ملاں خصوصیات کے پیش نظر قدیم نسخہ ہے؟

یہ اس میں سچائی نہیں ہے، اگر سچائی ہے تو پھر اس کے وجود کا ثبوت یہ ہے؟ کیوں کہ محتممی شیخ فیض صاحب نے اس کے قلم سے لکھنے کی بات تو ملھ دی یمن اس کے لئے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔

میتے سے قویہ مانا پائے تھا کہ راشد صاحب موصوف اس کی موجودگی کے بارے میں کوئی مولد یا ثبوت پیش کرتے۔ مگر فسوس، راشد موصوف نے اس سلسلے میں یہ نہیں لکھا کہ انھوں نے کہاں اور اس کے پاس دیکھا تھا، اگر نہیں دیکھا تھا صرف اس کے بارے میں سنا تھا تو موصوف ویہ لکھنا پائے تھا کہ اس کے بارے میں فلاں شخص سے فلاں وقت سنا تھا۔ اگر خوش قسمتی سے انھیں یہ نسخہ دستیاب ہو گیا ہے یا اس کی نقل مل گئی ہے تو پھر ویہ لکھنا پائے تھا۔ اس میں رازداری برتنے سے یہ مطلب ہے: "مجھ میں نہیں آتا کہ اگر موصوف اس سلسلے میں کچھ بھی لکھتے تو رحمت دار و فرماتے تو اس پر اسے تحقیق کرنے والوں کو بڑی سہولت ہوتی۔ مگر بسا آرزو کہ خاک شد۔۔۔۔۔"

نہ جانے کیوں راشد صاحب نے اسے راز بنا کر اپنے سینے تک محدود رکھنا مناسب سمجھا۔ یہ بات تو وہی بہتر طور پر جانتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی یہ کہہ سکتا ہے؟ "یمن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں کہ ایک محقق کو تو محتاط رہ کر نظر بھی نہیں ہونا چاہئے۔ علم و ادب کی خاطر ایک محقق کو اپنی

محنت و کوشش کھلے دل سے ظاہر کرنی چاہئے۔ اور اس کے پاس جو کچھ تاریخی ذخیرہ ہے اس کو عوامی بنانا چاہئے۔ تاکہ دوسرے اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اسی میں اس کا بڑا پل ہے اور اسی میں علم و ادب کی بھلائی ہے۔

اس نسخے کے علاوہ ڈاکٹر صاحب نے ایک نسخہ مملوکہ مولوی سید احکام اللہ صاحب مرحوم برہان پوری بتایا ہے۔ قبلہ مدنی صاحب مرحوم نے "سخنورانِ گجرات" میں لکھا ہے کہ برہان پور کے نسخے پر ڈاکٹر شیخ فرید کا مضمون نوائے ادب اکتوبر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوا تھا اس نسخے کے بارے میں موصوف نے لکھا ہے کہ:

"قصہ آخر ہے باب چہارم کے آخر تک ہے۔ [نمبر ۱۵]"

اس نسخے کے بارے میں موصوف نے یہ نہیں لکھا ہے کہ یہ نسخہ آیا مولوی محمد رفیع الدین صاحب مرحوم وال ہے یا کوئی دوسرا نسخہ ہے؟ یہ نسخہ موصوف نے دیکھا ضرور ہو گا جب ہی تو انھوں نے اس کے بارے میں مذکورہ تفصیلات لکھی ہیں۔ "راخوں" نے کتاب "سخنورانِ گجرات" میں قبلہ مدنی صاحب مرحوم کی وہ بات پڑھی ہوئی جو مدنی صاحب نے اس نسخے کے بارے میں لکھی ہے۔ جس کا یقین ہے تو پھر موصوف کو اس پر اظہارِ کراہت چاہئے تھا۔ کہ یہ نسخہ مولوی محمد رفیع الدین صاحب مرحوم کا نسخہ ہے یا نہیں ہے؟ مگر اس بارے میں موصوف نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ جو دکھنی بات ہے۔

اس کے علاوہ موصوف نے ایک نسخہ مملوکہ بتایا محمد خان وکیل مرحوم برہان پوری لکھا ہے جس کی تفصیل موصوف نے یہ لکھی ہے:

"انتہائی بدخط نسخہ ہے۔ آخر میں ترقیم نہیں ہے۔ کرم خوردہ

ورق زرد ہے۔ درمیان سے اکثر اوراق خراب ہیں۔ اور ایک

دوسرے میں چپکے ہوئے ہیں۔ متن میں خامیاں ہیں۔" [۱۵]

مرد وکیل صاحب مرحوم نے اس سلسلے میں اپنی کتاب "تاریخ اویانے برہان پور" [سن اشاعت ۱۹۹۲ء] میں آجیہ بھی نہیں لکھا ہے کہ "خزانہ رحمت" کا نسخہ ان کے پاس ہے یا نہیں ہے؟ بلکہ انھوں

نے یہ لکھا ہے کہ

”مولوی سید احکام اللہ صاحب [پیش امام شاہی جامع مسجد ربان
پور سے نئی کتابیں مجھے دیں جن کی میں نے نہیں لیں۔ خصوصاً
حضرت شاہ باجن کی تصنیف ”خزائنہ رحمت“ جو نایاب ہے۔ ہندو
ستان میں ایک یاد و نسخے اور ہیں وہ بھی عنایت کی۔ اور اس سے میں
نے پورا فائدہ اٹھایا۔ [نمبر ۱۳]

اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہیل صاحب مرحوم کے پاس ”خزائنہ رحمت“ کا وہ نسخہ نہیں تھا جس کی
تفصیل ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے لکھی ہے۔ واللہ عام ہا صواب۔

میں نے بشیر محمد خان صاحب مرحوم کے بڑے صاحب زادے اقبال محمد خان صاحب فریدی
مرحوم سے جب کہ وہ بید حیات تھے بہت معلوم کرنے کی و شش کی فکر وہ ٹھیک سے دلی
جواب نہ دے سکے۔ ہمیشہ یہی کہتے رہے کہ کاغذات دیکھنے پڑیں گے۔ جی طبعاً ٹھیک نہیں
ہے۔ اس لئے یہ بہنا مشکل ہے کہ یہ نسخہ ان کے پاس موجود ہے۔ یہ بات تحقیق مطلب ہے۔ اس
سلسلے میں میری کوششیں جاری ہیں۔ ایڈوکیٹ مرحوم کے دو فرزند جمیل احمد خان اور عتیق
احمد خان خدائے فضل سے جی بید حیات ہیں۔ اور وہ رشتے میں میرے عزیز بھائی بھی ہیں۔ ان
کی ملکی بھانجی فرزانہ انیس میرے بچے انیس خشتہ سے بیابانی ہیں۔

ان نسخوں کے علاوہ موصوف نے اور دو نسخوں کی تفصیل لکھی ہے۔ جو ان کے مطابق ایک، سور
میں اور ایک کراچی میں محفوظ ہے۔

ابور، اس نسخہ چہرہ مرحوم موصوف نے نسخہ شیرانی لکھا ہے۔ اس نسخے کے بارے میں ڈاکٹر
صاحب موصوف کا یہ بہنا ہے کہ یہ نسخہ گلستان رحمت ہر سوئی صدی کے خاتمہ کا لکھا ہوا
ہے۔ جو سخت غلط ہے اس کی ابتدائی خصوصیات نویں صدی ہجری کے نوشتہ ۶ الفصائل سے
مماثل ہیں ۱۵ اشہ بہاد الدین باجن بحوالہ مقالہ اردو ادبی تاریخ از ڈاکٹر مصطفیٰ خان اور معارف
جون ۱۵۔ علمی نقوش نمبر ۱۰۸۔ قلم مدنی صاحب مرحوم نے اسے اور مثل کالج، ابور میں

محفوظ بتایا ہے۔ ان کے لکھے مطابق اس نسخے کے معنی و مطالب پر حافظ محمود شیرانی کا ایک مضمون اور نیشنل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا [۳۹]۔ یہ نسخہ میرے خیال سے ماضی میں برہان پور میں کسی کے پاس تھا۔ چونکہ جانے کیسے حافظ محمود شیرانی صاحب کو حاصل ہو گیا۔ پھر ان سے یہ کسی اور صاحب کے ذریعے لاہور کے اورینٹل کالج کی زینت بن گیا۔ اگر اس بارے میں کچھ تلاش و جستجو کی جائے تو میرے خیال سے بہت سی مفید اور دلچسپ باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ جو آ کے تحقیق کرنے والوں کے بہت کام آئیں گی۔ کیوں کہ شاید یہی وہ نسخہ ہے جس کے پیش نظر حافظ محمود شیرانی صاحب نے پانچن ہزار متواتر قلمبند کئے ہیں۔ ڈاکٹر شیخ فرید کے لکھے مطابق شیرانی صاحب موصوف ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاہ بان پر سب سے زیادہ لکھا ہے [۱۵]

پانچوں نسخہ کراچی میں ہونے کی وجہ سے کراچی نسخہ کہا جاتا ہے۔ اس کا زیر و اس ڈاکٹر شیخ فرید صاحب کے پاس ہے۔ موصوف نے اس نسخے کو نسخہ پنجم انجمن ترقی اردو لکھا ہے۔ موصوف کے لکھے مطابق یہ نسخہ باباے اردو ڈاکٹر عبدالحق کو برہان پور میں ۱۹ء یا ۲۱ء میں دستیاب ہوا تھا۔ میرے خیال سے یہ بات بھی تحقیق طلب ہے کہ باباے اردو کو یہ نسخہ برہان پور میں کس سے دستیاب ہوا تھا اس سے بھی بہت سی مفید اور دلچسپ باتیں سامنے آنے کی امید ہے۔ یہ بات بھی کافی دلچسپ ہے۔ باباے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب کیا بھی برہان پور تشریف لائے تھے اور کہاں قیام فرمایا تھا اس سے احاطات کے جوابات واقعی دلچسپ ثابت ہوں گے۔

مذکورہ بالا نسخے کے سلسلے میں محترمی شیخ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے بہت سی مفید اور کارآمد معلومات فراہم کی ہیں۔ جو تحقیق کرنے والوں کے بہت کام آ سکتی ہیں۔ ناظرین راجہ کی دلچسپی و خاطر میں چند باتیں یہاں درج کر رہا ہوں۔

یہ ۱۲۵۶ھ کا نقل شدہ ہے۔ ترقیم کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاہ بان سے خاندان سے ایک فرد قدرت اللہ بن اسد اللہ نے نقل کیا ہے۔ اس نسخے کی ادنیٰ قیمت نو سو روپے صدی سے سنہ ۱۹۰۰ء میں۔ مگر نہیں۔ اس سے نشان طے ہے۔ پانچ سو روپے۔

[۲] انان غالب ہے کہ خزانہ رحمت کا قدیم خاندان میں محفوظ ہوگا۔ پہلی یا دوسری نقل تراست ہوئی ہوئی۔ اس کو محفوظ کرنے کے لئے قدرت اللہ نے زیر نظر نسخہ نقل کیا ہے۔ اللہ [متوفی ۱۲۰۵ھ] کی وفات کے ۶۰ سال بعد یہ نسخہ نقل کیا گیا۔ یہ نہیں ہا جا سکتا کہ اس نسخے سے یہ نقل کیا گیا وہ کس سن کا مکتوبہ ہے؟

[۳] برہان پور کے نسخہ اول کے متن میں اور اس کے متن میں معنوں کا فرق ہے۔

اس میں کوئی دورائے نہیں کہ حضرت شاہ باجن کے حالات زندگی اور ان کے کام پر ڈاکٹر فرید صاحب نے کتاب لکھ کر قبل تعریف کام کیا ہے۔ جس کی جتنی تعریفیں جاے کم ہے۔ یوں کہ بقول ڈاکٹر ضیاء الدین یہ اردو ادب میں ایک گراں بہا اضافہ بھی ہے۔ اور علمی حلقوں میں تحسین کی نظر سے دیکھے جانے کے لائق بھی۔ لیکن صاحب موصوف کی اس بات سے قطعی طور پر اٹھاق نہیں کیا جا سکتا کہ ڈاکٹر فرید نے "خزانہ رحمت" کے نسخوں کا سراغ لگایا ہے۔ یہ بات سراسر غلط ہی نہیں بلکہ حقیقت پر پردہ ڈالنے والی ہے۔

یہ بات اظہار من الشمس ہے کہ ڈاکٹر فرید صاحب سے بہت پہلے ہمارے معزز محبتیں حضرات نے نہ صرف یہ کہ "خزانہ رحمت" کا سراغ لگایا۔ بلکہ اسے حاصل کر کے بخور مطالعہ بھی کیا ہے۔ اور اس پر مقالات بھی سپرد قلم کئے ہیں۔ یہ مقالات ادبی رسالوں اور کتابوں میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ جس سے ایک دنیا واقف ہے۔ بطور ثبوت کے اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے بہت پہلے ۱۹۳۲ء میں برہان پور کے ایک جید عالم علما می سید مطیع اللہ راشد صاحب مرحوم برہان پوری کتاب "سخنوران جرات" کے مصنف ڈاکٹر سید ظہیر الدین صاحب مدنی مرحوم کو "خزانہ رحمت" کے ایک نسخے کے سلسلے میں بتا چکے ہیں کہ یہ نسخہ برہان پور کے مشائخ خاندان کے ایک فرد جناب مولوی رفیع الدین کے پاس ہے۔ اور انھوں نے "خزانہ رحمت" کا نسخہ دریافت کر کے شاہ باجن کا ہندی کا کلام نقل کر کے بھیج بھی دیا ہے۔ اور اس سے بھی بہت پہلے ۱۹۳۰ء میں "خزانہ رحمت" کے معنی و مطالب پر حافظ محمود شیرانی صاحب مرحوم کا ایک مضمون اور پیکل کالج میگزین [نومبر ۱۹۳۰ء] میں شائع ہو چکا تھا۔ اور اس

سے بھی بہت پہلے ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۱ء میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کو ”خزانہ رحمت“ کا ایک نسخہ دستیاب ہو چکا تھا۔ اور موصوف اس پر مقالات بھی لکھ چکے تھے۔ اس لئے یہ کہنا کہ کسی ایک محقق نے اس نسخوں کا سراغ لگایا ہے قطعی غلط ہے۔ اس سے کسی کو خوش تو کیا جاسکتا ہے مگر اردو والی حضرات کو زیادہ دیر تک مغالطے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ یہ بات تو ویسی ہوئی کہ کسی کا حق بار کسی و انعام دیا جائے۔ محنت کسی اور نے کی اور جھنڈے پر کسی اور کو چڑھا دیا جارہا ہے۔

ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی کی یہ بات کاغذ کے پھولوں جیسی لگتی ہے جس سے خوشبوئی امید رکھنا سراسر غلط ہوگا۔ اس کی ان باتوں کو غلط ثابت کرنے کے لئے خود ڈاکٹر شیخ فرید کی کتاب شاہ بہاؤ الدین باجن [سن ۱۹۹۱ء] سے بے شمار حوالے دیئے جاسکتے ہیں۔

کہیں رباع ۱۹۳۰ء اور کہیں رباع ۱۹۹۲ء ان ۶۲ برسوں میں تاپتی ندی میں کتنا پانی بہہ چکا ہے؟ یہ ڈاکٹر ڈیسائی کیا جانتے ہیں پھر کہنے سے کیا فائدہ؟ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن کی درگاہ برہان پور میں زیارت گاہ خاص و عام ہی ہوئی ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب موصوف کیا نہیں جانتے پھر کہنے سے کیا فائدہ؟ اس سلسلے میں آخر میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں۔

اور یہ ہے کہ ڈاکٹر شیخ فرید کے پاس کراچی نسخے کا جو زبردس ہے وہ شاید کلیم اللہ انصاری (حالِ مقیم کراچی) برہان پور کی کا بھجوا یا ہوا ہے۔

کلیم اللہ انصاری ایک مہاراز استاد شاعر حضرت خیالی برہان پوری مرحوم کے بڑے فرزند اور حضرت محمد حشمت اللہ صاحب ریاض برہان پوری مرحوم کے بھتیجے ہیں۔

یہ خیال اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ کلیم اللہ انصاری نے ڈاکٹر صاحب موصوف کو شاہ بہاؤ الدین باجن کی مثنوی کے بارے میں لکھا تھا جو نیشنل میوزم کراچی میں محفوظ ہے۔

سولہ سو صفحات کی یہ مثنوی جس کا نام جنگ نامہ پشاور و ساڑی و چولی و تہ بندازار و چیرا ہن ہے کتاب شاہ بہاؤ الدین باجن کے آخر میں دیکھی جاسکتی ہے۔

خزانہ رحمت کے بارے میں

”ہماری زبان“ دہلی کی ۸ اور ۱۶ جنوری ۱۹۶۰ء کی اشاعتوں میں جب میرا مضمون ”خزانہ رحمت“ شائع ہوا تو میرے بہت سے کرم فرماؤں نے کتاب ”خزانہ رحمت“ کے مصنف اور برہان پور کے روحانی بزرگ حضرت شاہ برہان الدین باجن قدس سرہ کے حالات زندگی کے بارے میں مجھ سے بہت سے سوالات کئے جو دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ حضرت شاہ موصوف کے واقعات زندگی سے گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ زیر نظر مضمون میں میں نے انہی سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ اس سے پہلے کہ برہان پور دارالسرور کی اولین تصنیف ”خزانہ رحمت“ کے مصنف قدوة السالکین حضرت شاہ بہاد الدین باجن کے حالات زندگی بیان کئے جائیں اور ان کی زندگی کے اہم واقعات سے متعلق جو سوالات میرے کرم فرماؤں نے مجھ سے کئے ہیں ان پر غور کیا جائے۔ مناسب اور ضروری یہی معلوم ہوتا ہے کہ ”خزانہ رحمت“ کے برہان پور کے نسخہ سے متعلق کتاب ”سخنورانِ گجرات“ کے مصنف جناب سید ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم [ابن سید حمید الدین حشمت مرحوم متوفی ۳۰ ستمبر ۱۹۹۴ء] نے جو باتیں لکھی ہیں ان کو تازہ کر دیا جائے تاکہ اس سلسلے میں آپ سے کچھ باتیں کر سکوں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس سلسلے میں جو تجویز لکھی ہے اس کا خلاصہ میرے الفاظ میں یہ ہے۔
 سید مطیع اللہ راشد برہان پوری مرحوم ابن محمد فضل اللہ مرحوم [۱۹۶۰-۱۸۹۷ء] سے ڈاکٹر سید ظہیر الدین مرحوم کو سنہ ۱۹۴۲ء میں معلوم ہوا تھا کہ برہان پور میں مشائخ خاندان کے ایک شخص محمد رفیع الدین کے کتب خانے میں ”خزانہ رحمت“ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے راشد صاحب کے توسط سے اس نسخے کو حاصل کرنے کی ہر چند کوشش کی لیکن انھیں نسخہ نہیں ملا۔

بعد میں راشد صاحب کو جب ”خزانہ رحمت“ کا وہ نسخہ دستیاب ہوا تو انھوں نے اس میں سے شاہ باجن کا ہندی کلام نقل کر کے پروفیسر نجیب اشرف ندوی مرحوم کے پتے سے بمبئی بھیجا جس کا علم مدنی صاحب کو نہ ہو سکا۔ لیکن بعد میں یہ ہندی کلام ڈاکٹر مدنی مرحوم کو پروفیسر صاحب کے قلمی ذخیرے میں ملا۔ اس سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۷۰ء میں ”نوائے ادب“ [انجمن اسلام ریسرچ انسٹیٹیوٹ بمبئی] کے شمارے میں برہان پور کے ذیہ ناز ریسرچ اسکالر ڈاکٹر شیخ ذیہ

صاحب [ابن غلام محمد صاحب مرحوم] کا ایک مضمون بعنوان ”شاہ باجن حالات اور ہمدی کلام“ شائع ہوا تھا۔ جو بقول دانش مدنی مرحوم حضرت مولوی سید احکام اللہ بخاری مرحوم متوفی ۱۳۸۸ھ/۱۹۶۶ء ان حضرت مولوی سید انعام اللہ [متوفی ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء مدفون شاہی جامع مسجد برہان پور] کے مملوک ”خزانہ رحمت“ کے نسخے کے پیش نظر یہ قلم لیا گیا تھا۔

مولوی محمد رفیع الدین دانا نسخہ ان کی وفات کے بعد مذکور خطیب و پیش ماہ حضرت سید احکام الدین صاحب مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ کر دیا گیا۔

یہ باتیں ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے اپنی کتاب ””خنوار ان جہرات““ میں لکھی ہیں جو ۱۹۸۱ء میں ترقی اردو یونیورسٹی، دہلی کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔

اتنی تفصیل لکھنے کے بعد میں ن باتوں کے پیش نظر کچھ باتیں قارئین کی دلچسپی اور معلومات کے لئے لکھنا چاہتا ہوں تاکہ اسے تحقیق کرنے والوں کو آسانی اور سہولت ہو۔ اس سے پہلے کہ میں اس سلسلے میں کچھ اہم اور ضروری باتیں آپ سے گوش گزار کروں مناسب یہی معلوم ہوتا کہ پہلے میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم نے جن مولوی سید محمد رفیع الدین مرحوم کا ذکر کیا ہے وہ کون ہیں؟ اور برہان پور سے کس مشائخ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں؟ اور ان کے آباء و اجداد کون تھے؟ اور آخر میں ایک اہم سوال یہ کہ ان کے ذاتی کتب خانے میں ”خزانہ رحمت“ کا وہ نایاب نسخہ کب اور کس کے ذریعے آیا تھا؟ اور مولوی صاحب موصوف کے بعد کیسے برہان پور کے شاہی مسجد کے مرحوم خطیب و امام حضرت مولوی سید احکام اللہ بخاری نے ذاتی کتب خانے میں پہنچا؟ آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے جب کہ برہان پور دارالسرور میں موسم بادشاہت کا خاتمہ مکمل طور پر ہو چکا تھا اور مراٹھوں کی عمل داری [۱۷۷۳ء سے ۱۷۷۸ء تک] تھی تو یہاں بڑی اور نامور درسگاہوں کی بربادی کے بعد بھی ایک بڑی درسگاہ مدرسہ مسجد [محلہ بدھوارہ] میں باقی رہ گئی تھی۔ جس میں ایک جید عالم سید محمد غلام شاہ طالب علم و عرفان کو مختلف علوم میں درس دیا کرتے تھے۔ یہ درسگاہ اس زمانے میں کتنی مشہور و معروف تھی اس کا اندازہ آپ اس بات سے کیجئے کہ اب برہان پور کے ماہ نامہ مصنف جناب مولوی معین

امدین صاحب ندوی [مدفون درگاہ مسیحیہ] یا حضرت شاہ حسنی جند اللہ [نے اپنی مذکورہ کتاب میں اس کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے

”دارالسرور برہان پور کی شان دار علمی ترقی میں یہاں دارالعلوم دارالافتاء رہا ہے۔ مدرسہ مسجد بدھوارہ میں سید غلام محمد صاحب عربی کی اعلیٰ تعلیم دیتے تھے۔ مدرسہ شریعت و فرائض حیدر آباد کے نواب ناصر جنگ کی طرف سے ایک مدرسہ تاسیس کیا گیا تھا۔ جب مراکھوں کے راج میں یہ جاگیر ضبط ہوئی تو ریاست جوپڑ کی جانب سے دو سو روپوں کا ہوار کا وظیفہ جاری ہوا تھا۔“ [۳۹-۴۰] ویسے اس درگاہ کو شاہ غلام محمد نے قائم کیا تھا اور مدرسہ مسجد بھی انھیں ہی قائم رہا ہے۔ مگر اس مدرسہ کے شہرت اپنی ابتدا اس زمانے میں پہنچی جب یہاں ایک مشہور زمانہ عالم شاہ محمد اسماعیل عہاسی نے درس دینا شروع کیا۔ مولانا اسماعیل عہاسی کتنے زبردست عالم و فیاض تھے اس کا اندازہ آپ اس بات سے کیجئے کہ ”تاریخ برہان پور“ کے قبل صد احقر احمد حسن مولوی خلیل الرحمن صاحب مرحوم [متوفی حیدر آباد] نے آپ کے بارے میں لکھا ہے کہ

”برہان پور میں کوئی عالم اس وقت ان کے برابر نہ تھا۔ عظیم الامانی مولانا محمد اسحاق صاحب مدرسہ خوردان کے تھے اور مسجد واقع چوک میں رہتے تھے۔“ اسی مسجد چوک و مرحوم مولوی محمد اسماعیل عہاسی کے ایک شاگرد مولوی سید قدرت اللہ نے مولانا صاحب کا چہرہ نشین بنانے کے بعد ۱۲۳۸ھ میں نئے سرے سے بنوایا۔ جسکی تاریخ برہان پور کے مشہور شاعر یکدم نے یوں بیان کی ہے۔

بنام	حضرت	حق	ابتدا	شد
کہ	ایں	مسجد	بہر	خدا
فدا	کن	جان	یکدم	ہریں
کہ	زود	از	قدرت	اللہ
			این	بنا
				شد

[۱۲۳۸ھ]

اسی سال یعنی ۱۲۳۸ھ میں مولوی سید قدرت اللہ واصل الہی ہوئے۔ یوں کہ آپ اولد تھے اس لئے آپ کے چہرہ نشین آپ کے رشتہ دار مولوی سید میر صاحب ہوئے۔ ان دنوں وقت کے بعد ان

کے فرزند مولوی سید سعادت میرہ قائم مقام ہوئے۔ مولوی سید محمد میر کی وفات ۱۲۵۷ھ میں ہوئی۔ مولوی سید سعادت میر کی تین اولادیں تھیں دو فرزند اور ایک دختر۔ فرزندوں کے اسم گرامی تھے المعروف مولوی فیض الدین اور ہدایت میر المعروف مولوی بشیر الدین۔ دختر کا نام سیدہ سکنہ تھا مولوی فیض الدین جو کہ وفات پانے کے بعد برہان پور کی دہلی والی مسجد [محلہ چندر نکلاں] میں مدفون ہوئے اپنے پیچھے دو فرزند چھوڑ گئے ایک مولوی رشید الدین جو کہ مجذوب تھے بعد وفات بہار پور کے مشہور روحانی بزرگ حضرت شہا محمد دورہ کی درگاہ میں مدفون ہوئے ان کے چھوٹے بھائی مولوی خلیل الدین تھے جن کی چار اولادیں تھیں دختر محترمہ فردوس بیگم صاحبہ 'فرزند سید عباس علی دختر افروز بیگم اور فرزند سید محمد علی عرف بچہ میاں۔ ان میں سے دونوں فرزند سید عباس علی اور سید محمد علی وفات پا چکے ہیں اور دونوں دختر فردوس بیگم صاحبہ اور افروز بیگم صاحبہ خدا کے فضل سے بقید حیات ہیں۔ محترمہ فردوس بیگم صاحبہ [عمر پچاسی سال] برہان پور کی ایک عظیم مر حوم شخصیت آل رسول کی بیوہ ہیں اور محترمہ افروز بیگم صاحبہ برہان پور کے ایک نواب خاندان نواب سید احمد الدین ایڈوکیٹ کی بڑی بہو ہیں۔ یوں تو مذکورہ شجرہ کی سبھی شخصیتیں ہمارے لئے قابل توجہ ہیں لیکن ان میں جو خاص ہمارے لئے اس وقت توجہ کا مرکز ہیں وہ بستی مولوی بشیر الدین مرحوم کی ہے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں برہان پور میں جناب بشیر الدین مرحوم کا مشائخ خاندان بڑا مشہور تھا۔ ہر کوئی ان سے واقف تھا۔ کیوں کہ مولوی صاحب مرحوم عالم و فاضل ہی نہ تھے بلکہ نانی گرامی مولوی بھی تھے۔ وہ وعظ و اجواب کہتے تھے اس لئے دور دور تک مشہور تھے۔ انہی مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم کے واحد چشم و چراغ مولوی سید رفیع الدین تھے۔ جو اپنے والد محترم کی طرح علم و فاضل اور مشہور مولوی تھے۔ جو بہترین وعظ کیا کرتے تھے۔ برہان پور کے بزرگوں کا آپ سے متعلق کہنا ہے کہ آپ بہت ہی محکم و شجیم تھے۔ لیکن دماغ بہت ہی اعلیٰ قسم کا اور طبیعت انتہائی سیدھی سادی اور مزاحیہ پائی تھی۔ جو سنجیدہ و عفا تھے میں اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ ان کے اور ان کے والد بزرگوار کے وعظ کہنے کے انداز بہت سے سب سے بزرگان برہان پور کا یہ کہنا ہے کہ جہاں مولوی بشیر الدین

الدین مرحوم سنجیدہ اور عالمانہ وعظ فرمایا کرتے تھے۔ وہیں ان کے فرزند مولوی رفیع الدین مرحوم کا
 • عظم سنجیدہ اور عالمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ پر مذاق بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ ان وعظ آپ اپنے
 بہترین اور دلکش انداز میں ایسی بات یا واقعہ بیان کرتے تھے کہ بھری محفل زحرفان زار بن جاتی
 تھی۔ سننے والے ہنستے ہنستے بے حال ہو جاتے تھے۔ وہیں دل سے متاثر بھی ہوتے تھے۔ اپنے دلکش
 انداز میں وعظ کہنے کی خوبی ان کی پہچان تھی جو انھیں اس زمانے کے دیگر علماء میں ممتاز و مقبول بنا۔
 ہوئی تھی۔ اور آج بھی برہان پور کے وہ بزرگ جنھوں نے آپ کو وعظ کہتے سنا ہے ان کے دلکش
 انداز بیان کی دل کھول کر تحریف کرتے ہوئے آپ کو یاد کرتے ہیں۔

ان کی رہائش گاہ محلہ چوک بازار [اند بازار] کے بزاز بنے والی گلی کے قریب تھی۔ جہاں کہ آپ
 کی رہائش گاہ کے نیچے کے حصے میں دوکانیں بنی ہوئی تھیں اور آپ اور والی منزل پر رتے تھے۔ رہائش
 گاہ سے ٹلی ہوئی آپ کی بہت بڑی جائیداد تھی جو کئی دوکانوں اور مکانوں پر مشتمل تھی۔ ان میں ان کی
 ذاتی مسجد بھی تھی۔ جائیداد تو چھوٹان کی حیات میں اور پانچ ان کی وفات کے بعد بک گئی۔ ملین ان کی
 ذاتی مسجد اب بھی موجود ہے اور چوک مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد آج کل برہان پور کے
 مشہور و معروف اور پیر بزرگ جناب عبدالغفور صاحب مرحوم مد فون بہوراشانی برہان پور کے جا
 نشین جناب پیر مشتاق شانی کے زیرِ اہتمام ہے۔ مولوی سید رفیع الدین صاحب مرحوم کی پہلی شادی
 بیاول ضلع جلگہوں مہاراشٹر سے قاضی عبدالغفار صاحب کی صاحب زادی سعادت بیگم سے اور
 دوسری شادی برہان پور کے مشہور ایڈوکیٹ جناب سید احمد الدین مرحوم ابن نواب سید حمید الدین
 کی صاحب زادی سیدہ محمودہ بیگم سے ہوئی تھی۔ نواب سید احمد الدین اور ملک آباد کے مشہور خلیفہ سید
 حمید الدین مرحوم کے انکوتے فرزند تھے۔ جن کی نہانی میں کسی قسم کے شب و شبہ کی خواہش نہیں
 تھی۔ کہتے ہیں کہ اورنگ آباد میں ان کے خاندان کے نام پر ایک محلہ نواب پورہ بسا دیا ہے اور برہان
 پور میں محلہ چند رکاب میں جتنے بھی رہائشی مکانات ہیں ان میں سے زیادہ تر مکانات انھیں نواب سید
 احمد الدین کی ذاتی زمین پر بسے ہوئے ہیں نواب صاحب صاحب نے بھی اپنی زندگی میں اپنی قیمتی زمین
 بہت سی کم قیمت پر رہائش کے لوگوں کو نہ صرف یہ بلکہ ان کے نام و جزئیات بھی

بھی کر دی ہے۔ کہتے ہیں کہ نئی غریب دُلوں کو رجسٹری کروانے کے لئے پیسے بھی سپنا پاس ہے۔
 ایسے ہیں۔ برہاں پور میں آپ کی نوابی کے کئی قیسے دُلوں کو اب بھی یاد ہیں۔ ان کے نوابی قصوں میں
 یہ بات خاص طور پر بیان کی جاتی ہے کہ جب نواب سید احمد الدین مرحوم کی شاہی مولیٰ قسطنطنیہ
 پور میں شہر بھر کا حصار توڑا اور کھانا بنانے اور کھلانے کے بارے پر تین دن کے گھر کے اہل
 میں اٹنے لگے تھے۔ یعنی ان کے یہاں برتنوں کا ایک انبار تھا۔

نواب صاحب مرحوم برہاں پور کے محل مدین شہر میں نہ صرف یہ کہ سب سے زیادہ باعزت انسان تھے
 بلکہ یہ پختہ و پل ہوئے۔ ساتھ ساتھ پر خلوص سیاسی رہنما بھی تھے جسوں کے مرستہ و مرستہ
 عوامی خدمات انجام دیں۔ ان کے تین فرزند نواب حفیظ الدین صاحب نجم اور عارف میاں خد کے
 فضل سے تنقید حیات ہیں۔ نواب حفیظ الدین ہاں سے بہترین کھلاڑی ہونے کی وجہ سے برہاں پور
 میں کافی مشہور ہیں۔ نواب قوام خد کے فضل سے چیمپئرس سے ہو گئے ہیں۔ تین نواب و میر
 طر بن ہون تھے تاہن ان کی چھٹی جیتے تھے کہ لوگ انہیں "بھلی گھنے لگے تھے۔ اور اب بھی ان کے
 نہیں حفیظ الدین بھلی کے نام سے پارتے ہیں۔ وہ میرے برے رشتہ دار ہیں۔ میرے
 بھائی شیخ محمد خان طرشی صاحب متیم شہر اندر سے "وہ" سے رشتہ رکھتے ہیں۔ وہ میرے ساتھ
 شفقت سے پیش آتے ہیں۔ ان کے ایک بہن صاحب میں نے "خزانہ رحمت" کے سیشن سرفیس سے
 بارے میں دریافت کیا جو بتوں، اسٹاٹسٹک الدین مدنی مرحوم ان کے بہنولی مولوی سید رفیع الدین
 مرحوم کے ذاتی تہ خانے میں تھا اور جو بعد میں مولوی صاحب کی وفات سے بعد برہاں پور کی شاہی
 مسجد کے مرحوم خطیب و پیش امام جناب مولوی سید ادغام اللہ صاحب کے ذاتی تہ خانے میں محفوظ
 رکھنے کے لئے لایا گیا تھا۔ میرے سوال کے جواب میں نواب حفیظ الدین نے مجھ سے کہہ دیا
 اختتامیوں یہ بات صحیح ہے کہ مولوی سید رفیع الدین میرے بہنولی تھے۔ اے میری سہلی چھانی بہن
 سید محمود بیگم بیوی ہونی تھیں۔ اس زمانے میں مولوی صاحب اپنے بہنولی مکان واقع محلہ پور
 بازار میں رہتے تھے۔ اند بارہاں میں جو مسجد چورس نام سے مشہور ہے وہ ان کی ذاتی مسجد تھی۔ اس
 مسجد سے علی ہونی جو وہ کانیں شاہ کی طرف تھیں ان کے "پران کی رماش" کاو تھی۔ جس میں ان کا ذاتی

کتب خانہ بھی تھا۔ اسی کتب خانے میں "خزانہ رحمت" کا وہ نسخہ بھی تھا جس کے بارے میں آپ نے مجھ سے دریافت کیا ہے۔ اس "خزانہ رحمت" کو دیکھنے کا شرف ہمارے خاندان میں جن لوگوں کو ہے ان میں ہمیں بھی ایک ہوں اس نسخے کو میں نے اپنی زندگی میں کئی بار دیکھا ہے۔ مجھے کبھی طرح یاد ہے میرے بہنوئی مولوی رفیع الدین نے یہ نسخہ میرے والد بزرگوار کو دکھانے کے لئے ایک دن میرے گھر واقع چند رکلاں آئے تھے۔ تب میں نے اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس نسخے کو دیکھنے کا شرف حاصل کیا تھا۔ یہ نسخہ میرے والد صاحب کے پاس کئی دنوں تک رہا وہ اس کا مطالعہ کرتے تھے۔ میں نے بھی اسے پڑھ کر سمجھنے کی کوشش کی۔

یہ مرتبہ میں اپنے بہنوئی مولوی صاحب مرحوم کے ساتھ بھیجی گیا تھا۔ "خزانہ رحمت" کا یہ مذکورہ نسخہ ان کے ساتھ تھا۔ انہوں نے یہ نسخہ بھیجے ایک ایسے عام کو دکھایا تھا جو جرمن زبان میں تھا اور بہت سی زبانوں کا وہ نسخہ تھا۔ اس نے اس نسخے کو دیکھنے کے بعد مولوی صاحب مرحوم سے کہا تھا کہ یہ بہت زیادہ قیمتی ہے مگر افسوس اس کے آخری صفحات نہیں ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے آخری صفحات نکال لئے گئے ہیں۔ اگر یہ صفحات بھی من کے ساتھ ہوتے تو یہ اہمیت ہوتا۔ پھر بھی اس کو محفوظ رکھنے کی سخت ضرورت ہے۔ بعد میں یہ نسخہ لے کر ہم برہان پور آئے تھے۔ اس کے چھ دنوں بعد مولوی صاحب مرحوم سخت بیمار ہوئے ان دنوں میں جب زیادہ خراب ہوئی تو انہیں میرے والد بزرگوار ہمارے گھر آئے اور ہمارے ان خانے میں ان کا ستر لگا دیا گیا۔ انتقال سے قبل مرحوم مولوی صاحب نے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ وہ "خزانہ رحمت" کے اس نسخے کو برہان پور کی شاہی مسجد کے پیش امام حضرت مولوی سید اداہم رحمہ مرحوم کے ذمہ الی کتب خانے میں محفوظ کر دینا چاہتے ہیں۔ جب انہوں نے دو تین مرتبہ اپنی اس خواہش کا اظہار کیا تو پھر والد مرحوم نے اس کا ذکر نہ کر دیا اور وہ پیش امام صاحب سے یہ جن سے والد مرحوم کے گھر سے مراد اسم تھے۔ پیش امام صاحب نے اپنے لئے بھتیجے اور والد جناب ڈاکٹر حکیم شمس اتو حید مرحوم (متوفی ۱۳۹۸ھ ۱۸۸۱ء) سابق میونسپل و سلاٹر منکر پالیکا برہان پور ان کے سید طالب اللہ متوفی ۱۳۰۲ھ ۱۹۵۴ء مدفون [شاہی مسجد برہان پور] کو ہمارے گھر بھیجا اور ان کے

آنے پر میرے بہنوئی مولوی سید رفیع الدین مرحوم نے "خزانہ رحمت کاندھلوی نسخہ انہیں اپنے ذاتی کتب خانے میں محفوظ رکھنے کے لئے دے دیا۔

یہ بات مولوی صاحب مرحوم [محمد رفیع الدین] کی وفات کے ایک یا دو دن پہلے کی ہے۔ ۱۹۴۹ء میں مولوی صاحب کی وفات ہوئی اور انہیں ہماری ذاتی مسجد دہلی وں مسجد میں دفن کیا گیا۔ یہ مسجد محلہ چندر گھاں میں حضرت برہان الدین رازوالہی کی درگاہ سے چند مکانات پہلے سڑک کے کنارے واقع ہے۔ جس کے موجودہ متولی میرے فرزند ہیں۔

اس کے ساتھ نواب حفیظ الدین صاحب نے بھی مجھ سے کہا کہ "خزانہ رحمت کاندھلوی نسخہ بھی لے جانے کی بات آج سے چالیس پچاس برس پہلے کی ہے۔ بسببی لے جانے سے قبل یہ نسخہ برہان پور کے مشہور شاعر اور ادیب جناب سید مطیع اللہ راشد مرحوم کو بھی مطالعہ کے لئے میرے بہنوئی مولوی سید رفیع الدین نے دیا تھا جو انہوں نے چھوڑ دیوں بعد ہی مولوی صاحب کو واپس کر دیا تھا یہ بات میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ جب استاد راشد مرحوم کو "خزانہ رحمت کاندھلوی نسخہ مطالعہ کے لئے دیا گیا تھا تو اس کے آخری صفحات اس کے ساتھ لگے تھے یا نہیں لگے تھے۔ اسی طرح میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ راشد مرحوم نے جب "خزانہ رحمت کاندھلوی نسخہ مولوی صاحب مرحوم کو واپس کیا تھا تو وہ پہلے کی طرح مکمل تھا یا نہیں تھا۔ یوں کہ ہم میں سے کسی کا دھیان اس طرف نہیں گیا تھا یہ بات تو ہمیں بسببی میں اس جرمن شاعر نے بتائی تھی کہ اس کے آخری صفحات کسی نے اس میں سے نکال لئے ہیں۔ اس سے میرے سے یہ ہنر مشکل ہے کہ اب یہ آخری صفحات کہاں ہیں؟

نواب حفیظ الدین صاحب سے میری یہ بات چیت قریب سات آٹھ ماہ پہلے ہوئی تھی۔ موصوف نے تقریباً یہی بات میرے ایک دوست سید محمد فاروق سے بھی کہی تھی۔ سید محمد فاروق قادری برہان پور کے ایک مشہور مشائخ خاندان حسین عرف غریب نواز [خانقاہ مند دربار] کے فاضل جناب سید اسرار اللہ قادری مرحوم کے فرزند ہیں جنہیں علم و ادب کے ساتھ تاریخ سے اچھی خاصی دلچسپی ہے خاص طور سے انہیں بزرگان دین کے حالات جاننے کا بے حد شوق ہے جس کے لئے وہ خواہ کوہ وقت مشغول رہتے ہیں، دشمن رہتے ہیں کہ انہیں روحانی بزرگوں کے واقعات زندگی زیادہ سے

زیادہ معلوم ہو جائیں۔ اس لئے وہ اکثر میری دوکان پر آتے ہیں اور بزرگانِ دین سے متعلق سوال و جواب کرتے ہیں وہ طبعیہ کالج برہان پور کے طالب علم ہیں۔ جب ”ہماری زبان“ میں میرا مضمون ”خزانہ رحمت“ ۸ اور ۱۶ جنوری کی اشاعتوں میں شائع ہوا تو اسے پڑھ کر انھیں مرحوم مولوی سید رفیع الدین سے متعلق معلومات حاصل کرنے کا خیال آیا وہ میرے پاس آئے اور مجھ سے دریافت کیا۔ میں نے انھیں مذکورہ بات تفصیل سے بتادی۔ اس کے بعد انھوں نے تصدیق کے لئے نواب حفیظ الدین صاحب سے ملاقات کی جس پر انھوں نے ان سے وہی کچھ کہا جو وہ مجھ سے کہہ چکے تھے۔ بعد ازاں فردوق صاحب نے کتاب ”شاہ بہادار دین باجن“ جن کے مصنف اور برہان پور کے مشہور محقق شیخ فرید صاحب سے بھی ان کے دولت کدہ [واقع محلہ چندر گاں برہان پور] جا کر ان سے ملاقات کی۔ حالانکہ ڈاکٹر صاحب موصوف کئی مہینوں سے صاحب فراش [فان] تھے پھر بھی انھوں نے فردوق صاحب سے بخوشی باتیں کیں۔ اور اس بات کی تصدیق کی کہ ”سخنورانِ ہجرات“ میں ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم نے ”خزانہ رحمت“ سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے اور یہ بات بھی صحیح اور درست ہے کہ ”خزانہ رحمت“ کا مذکورہ نسخہ برہان پور کی شاہی جامع مسجد کے اس وقت کے مرحوم خطیب و امام حضرت مولوی سید احکام اللہ بخاری کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ رکھنے کے لئے آیا ہے۔ یہ بات نہ صرف مجھے معلوم ہے بلکہ میں نے مذکورہ امام صاحب کی بے پناہ عنایت سے ان کے ذاتی کتب خانہ میں بیٹھ کر اس کی پوری نقل کی ہے ساتھ ہی میں نے ان کی اجازت و رضامندی سے دیگر نادر الوجود کتابوں اور بیش قیمت ملفوظات کی نقل بھی کی ہے۔ اس سوال کے جواب میں کہ آپ نے مذکورہ امام کے ذاتی کتب خانے کی نادر الوجود کتابوں اور ملفوظات کی نقلیں کی ہیں اب وہ کہاں ہیں؟ ڈاکٹر موصوف نے فرمایا کہ سبھی نقلیں اور ”خزانہ رحمت“ کے دیگر نسخوں کی زیر اس اور میرے ناکے مسودات اور نوٹس میں نے احمد آباد اور حیدرآباد کے تعلیمی اور علمی اداروں کو دیئے ہیں اس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ ۱۹۴۲ء کے آس پاس مولوی سید رفیع الدین مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ تھا جو ان کی وفات کے بعد مولوی سید احکام

اللہ بخاری مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں دے دیا گیا۔ اس بات میں اور کتاب ”سنخوران
تحریر“ میں جو کچھ لکھا ہے اس میں کچھ فرق نہیں سوائے اس لئے کہ ”سنخوران تحریرات“ میں
سید مدنی مرحوم نے لکھا ہے کہ ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ مولوی محمد رفیع الدین مرحوم کی وصیت
کے بعد مدورہ پیش امام صاحب کے ذاتی کتب خانے میں دے دیا گیا اور امام حفیظ الدین صاحب
کے مطابق مدورہ پیش امام صاحب کے گئے بھتیجے اور داماد جناب سید شمس التوحید مرحوم نے
انتقال سے پہلے مولوی سید محمد رفیع الدین مرحوم نے خود اپنے ہاتھوں سے اسے دیا تھا۔

اس سے اس بات کی تصدیق بھی ہوتی ہے کہ علامہ سید مفتی احمد راشد مرحوم و آنست پچاس
سے پچاس ۱۹۴۵ء کے آس پاس ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ دستیاب ہوا تھا اور انہوں نے اس میں
سے ”صفت شہباز جن کا ہندی کلام نقل کر کے ڈاکٹر مدنی مرحوم کو پروفیسر نجیب اشرف ندوی
مرحوم سے پتے پر بھیجی تھا جو بعد میں مدنی مرحوم کو پروفیسر ندوی مرحوم کے قلمی ذخیرے
میں مل گیا۔ اب سب سے فہم یہ بات رہ جاتی ہے کہ علامہ راشد مرحوم کو ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ
دستیاب ہوا تھا تو یہ وہ ”نامکمل“ تھا اور اس کے آخری صفحات اس میں نہیں تھے ”اور تھے تو
پھر وہ صفحات کیا ہوئے؟ اور تیسرا سوال یہ کہ وہ صفحات شہباز جن سے ہندی کلام پر مشتمل
تھے جیسا کہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کلام کے صفحات شہباز جن سے ہندی کلام پر مشتمل تھے۔
اور وہ صفحات شہباز جن کے ہندی کلام پر مشتمل نہیں ہیں تو پھر ان صفحات پر حضرت شہباز جن
نے کیا تحریر فرمایا ہے؟ یہ ایک تحقیق طلب بات ہے اس کی تحقیق کی جانی چاہئے۔

اور آخر میں ایک سوال اور۔۔۔ وہ یہ کہ کیا استاد راشد مرحوم نے ”خزانہ رحمت“ کا مطالعہ کرتے
کے بعد مولوی محمد رفیع الدین مرحوم کو ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ وعدے کے مطابق جوں کا توں
واپس کرایا تھا؟ اگر ہاں تو پھر اس نسخے کے ”آخری صفحات“ یا ہوئے؟ یہ بات بھی تحقیق طلب
ہے۔ اگر یہ بات صحیح ہے کہ ان صفحات میں حضرت شہباز جن کا وہ ہندی کلام تحریر کیا ہوا ہے جو
استاد راشد مرحوم نے ڈاکٹر مدنی مرحوم کو بھیجی تھا تو پھر یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یہ
صفحات کسی وجہ سے استاد راشد مرحوم ہی کے پاس رہ گئے۔ اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ صفحات

رہ گئے۔ یہ پھر انہوں نے [راشد مرحوم نے] یہ سوچ کر ان صفحات کو اپنے پاس رکھ لیا کہ ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم کے لئے نقل کرنے کے بعد مولوی صاحب موصوف کو واپس کر دوں گا۔ اور پھر نقل کرنے کے بعد ان صفحات کو واپس کرنے کا انھیں موقع نہ ملا ہو۔ اس طرح یہ صفحات ان کے پاس رہ گئے ہوں اور ان کے ساتھ کراچی چلے گئے ہوں اگر یہ قیاس صحیح ہے تو پھر اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ”خزانہ رحمت“ کے آخری صفحات کا وجود ہے۔ یہاں میں ماضی کا صیغہ ”تھا“ استعمال کرنا نہیں چاہتا کیوں کہ مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ یہ صفحات کہیں نہ کہیں موجود ضرور ہیں۔ ایک نہ ایک دن اس کا پتہ ضرور چلے گا بشرطیکہ ہم سچی نگیں اور یقین کامل کے ساتھ ان کی تلاش و جستجو کریں۔

استاد راشد مرحوم اردو فارسی اور عربی کے کتنے زبردست عالم تھے اس کا اندازہ اس مقدمے سے ہوتا ہے جو آپ نے سندھ کے مایہ ناز شاعر ملا عبد العظیم عطائے دیوان کے لئے تحریر فرمایا تھا۔ آپ ہی نے فارسی زبان کے اس عظیم شاعر کے دیوان کو بڑی عرق ریزی اور دماغ سوزی کے بعد ترتیب دیا ہے جسے پاکستان کا کوئی عالم ادیب ترتیب نہیں دے سکا تھا۔ یہ تو استاد محترم ہی کا کارنامہ تھا کہ آپ نے مذکورہ شاعر کے ایک لاکھ اشعار میں رات دن اپنا دماغ لگا کر دیوان ترتیب دیا۔ یہ استاد محترم کی زبردست علمیت و قابلیت ثبوت ہے استاد محترم کو اسے تصحیح و تصحیح کر کے ترتیب دینے میں مئی دفتروں اور پریشانیوں سے گزرنا پڑا تھا اسے استاد محترم نے ملا عبد العظیم کے تین سو سال پرانے مخطوطے پر اظہار خیال کرتے ہوئے ان الفاظ میں لکھا ہے

”شاعر کو بوقت بے پناہ آمد کے موقع پر ایسا بھی کرنا پڑتا ہے کہ اند کر آئے مضامین کو کسی بھی صورت میں کاغذ پر منتقل کر کے آئے بڑھتا رہے۔ شاید عطا نے ایسا ہی کیا ہے۔ کیوں کہ مخطوطے میں ایسی تحریریں نئی جگہ ہیں۔ اول تو جگہ ناموزوں دوم خط شستہ پھر قلم انتہائی باریک اس پر برق رفتاری سے زود نویسی۔ یہ تحریریں ایسی مغلط اور غیر الفہم ہیں کہ میں بھی جو ہر قسم کا شستہ اور پیچیدہ خط بڑی آسانی سے پڑھ لیتا ہوں بے حد دماغ سوزی اور دماغ و ذہن کی انتہائی توانائیوں کو بروئے کار لے کر بدشت تمام ہفتوں درامہ سری کر کے پڑھ لیتا۔“

یہ مبالغہ نہیں ہے، مخطوط موجود ہے، دیکھ کر اس کی تصدیق کی جاسکتی ہے، یہاں میں کہہ رہا تھا کہ یہ مخطوط مصنف کا خود نوشت مکتوب ہے اور میں اس کو ثابت بھی کرتا ہوں۔“

کمپیر ذہمچند اس سید مطیع اللہ راشد برہان پوری السندی

یہاں اس بات کو بھی لکھنا مناسب اور ضروری خیال کرتا ہوں کہ برہان پور سے ہجرت کر کے کراچی چلے جانے کے بعد بھی علامہ سید مطیع اللہ راشد مرحوم نے نہ صرف یہ کہ اپنے ادبی مشاغل وہاں بھی جاری رکھے تھے، بلکہ کئی ادبی، تاریخی، مضامین، مقالے اور مقدمے، 'غزلیں'، نظمیں لکھنے کے ساتھ ساتھ کئی تراکیب بھی تصنیف کی تھیں۔ جن میں سے "برہان پور کے سندھی ادیب" اور "تحفہ المرسلہ" شائع ہو کر ادبی حلقوں سے تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ کتاب "برہان پور کے سندھی ادیب" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے برہان پور کے ان سندھی بزرگان دین کے حالات زندگی پر جامع اور مکمل کتاب ہے، جنہوں نے ۱۹۸۰ء کے آس پاس سندھ [پاکستان] سے برہان پور ہجرت کر مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور یہاں رہ کر نہ صرف یہ کہ بڑی علمی اور ادبی خدمات انجام دیں تھیں بلکہ ایک درس گاہ قائم کر کے تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی مہم چلا رہے تھے اور طلبہ علم و عرفان کو درس و تدریس کے ساتھ ساتھ رشد و ہدایت سے بھی نوازا تھا۔ اس تراکیب تصنیف و پیش کر کے استاد راشد مرحوم نے جہاں برہان پور اور اس دور کا نام، یہ بھر میں روشن کیا وہیں اپنے ہم وطنوں کے لئے سامان فخر و ناز بھی فراہم کیا ہے۔ استاد راشد برہان پوری کی دوسری کتاب "تحفہ المرسلہ" برہان پور کے مشہور روحانی بزرگ حضرت محمد بن فضل اللہ [متوفی رمضان المبارک ۱۰۲۹ھ، ۱۱ شنبہ، برہان پور] کی مشہور کتاب "تحفہ المرسلہ" [عربی] کا ترجمہ ہے۔ اس سے ساتھ ہی آپ کو اپنے آبائی وطن برہان پور دارالاسلام سے متعلق و لہجہ محبت اور اپنے ہم وطنوں سے متعلق لگاؤ تھا اس کا احساس بھی مقدمے کے آخری صفحات کو پڑھنے سے اچھی طرح ہو جاتا ہے۔ آپ نے اپنے وطن اور ہم وطنوں کی پر خلوص محبت میں ڈوب کر خود کو خائب و خاسر ان وطن لکھا ہے مقدمے کا یہ آخری صفحہ آپ کے دلی جذبات و احساسات کا خیمہ ہے جس کی عبارت کو ذیل میں لکھتے

ہوئے فخر و ناز کے مے جسے جذبات اپنے دل میں محسوس کر رہا ہوں۔

”سندھی ادبی بورڈ کراچی“ سے باہمی معاہدہ کے مطابق پبلیکیشن میں اس مقدمے کا سندھی ترجمہ دیوان کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ چونکہ احباب برہان پور سندھی زبان سے واقفیت نہیں رکھتے اور مقدمے والا ایڈیشن نہ جانے کتنی تاخیر سے شائع ہو میں نے اپنے احباب وطن کو اردو کی اصل کاپی بورڈ سے عایتاً لے کر بحالت شدید ضعف رواں دواں خط میں نقل کر دیا۔ امید ہے میری یہ خطی یادگار یاران وطن کے ذوق کی تسکین اور نئی دلچسپی و مسرت کا باعث ہوگی۔

خاسار ان وطن کا فدائی راشد برہان پوری ”غنی امہ منہ“

مورخہ ۲۹ ربیع الاول ۱۴۰۷ھ مطابق ۲۴ اکتوبر ۱۹۵۷ء

یہ استاد راشد کا ایک طویل مقدمہ ہے جو بڑی سائز کے ۱۵۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ”دیوان عطا“ مع مقدمے کے شائع ہو چکا ہے یہ میری انتہائی خوش قسمتی ہے کہ یہ مقدمہ جو کہ استاد محترم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اس وقت میرے پاس ہے جو میرے مخلص دوست اور استاد راشد مرحوم کے عزیز شاگرد مخدوم جابر برہانی صاحب نے ملاحظہ کے لئے عنایت کیا ہے۔

اپنے آخر وقت میں استاد راشد مرحوم اپنا قیمتی ذخیرہ برہان پور کے اپنے احباب کے حوالے کر دینا چاہتے تھے اس لئے انھوں نے اپنے شاگرد مخدوم جابر صاحب کو خط بھی لکھا تھا مگر افسوس بیماری نے انھیں اتنی مہلت نہیں دی کہ وہ اپنا قیمتی ذخیرہ جابر صاحب کو بھیجے اور وہ اصل رحمت الہی ہوئے۔

اس کے بعد اس سلسلے میں مخدوم جابر صاحب نے ان کے نکلے بھیجے اور دانا حبیب اللہ مرحوم کو خط لکھا اور اس کے ساتھ استاد راشد مرحوم کا مذکورہ خط بھی بھیجا تو انھوں نے استاد راشد مرحوم کے قیمتی ذخیرے میں سے بہت تھوڑا حصہ مخدوم جابر صاحب کو اپنے ایک رشتہ دار کے ذریعے برہان پور بھیجا تھا جو جابر صاحب کو ۱۹۸۴ء کو مل گیا تھا۔ اب اس قیمتی نسخے کو اس طرح محفوظ کیا جائے؟ جب اس پر خیال آرائیں شروع ہوئی تو مخدوم جابر نے استاد راشد مرحوم کے شاگردوں اور ماننے والوں کی ایک ملی جلی میٹنگ میرے محلہ خانقاہ دارا میں عباس علی شیش کے مکان پر کی جس کی صدارت استاد راشد مرحوم کے جانشین استاد شفیق برہان پوری [متوفی برہان پور] نے فرمائی تھی۔ اس میٹنگ

میں مخدوم جابر صاحب نے وہ تمام مسودات اور کاغذات جملہ حاضرین کے ملاحظہ کے لئے رکھ دیے جو انہیں اپنے استاد کی جانب سے دستیاب ہوئے تھے۔ میٹنگ میں یہ صدارت مشورے ہوئے اور یہ فیصلہ ہوا کہ وہ ہمارے لئے اتنے اہم نہیں جتنا یہ اہم ہے کہ یہ راشد مرحوم نے وہ مسودات اور کاغذات میں "خزانہ رحمت" کے وہ آخری صفحات بھی برہان پور بھیجے تھے جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ استاد راشد مرحوم اپنے ساتھ کراچی لے گئے تھے؟

مخدوم جابر صاحب جن کا ذکر استاد مطیع اللہ راشد برہان پوری اپنی کراچی قدر تصنیف "برہان پور کے سندھی دیہات میں" میں ہے۔ میرے ان دوستوں میں ہیں جن کو میں اپنا بہت ہی قریبی دوست کہہ سکتا ہوں ہم پچیسے پچیس سال سے ادبی میدان میں کام کر رہے ہیں ہم نے برہان پور کی جتنا اہمیری بھی ایک ساتھ رہ کر چلائی ہے۔ اور ادبی نشستیں بھی ایک ساتھ کی ہیں۔

انہوں نے ایک لٹریچر کی فورم بھی بنایا ہے جس کی سرپرستی مجھ ناچیز کو سونپی ہے۔ جب ایک دن میں نے ان سے کہا کہ ایسا خیال یہ جاتا ہے کہ "خزانہ رحمت" کے آخری صفحات استاد مرحوم اپنے ساتھ کراچی لے گئے تھے مجھے معلوم ہوا ہے کہ "آپ کو ان کے چھ کاغذات اور مسودات ملے ہیں تو کیا ان میں "خزانہ رحمت" کے آخری صفحات بھی ہیں؟

اس کے جواب میں جابر صاحب نے مجھ سے کہا کہ استاد راشد مرحوم کے بھتیجے حبیب اللہ مرحوم نے وہ کاغذات و مسودات مجھے بھیجے تھے وہ میرے پاس محفوظ ہیں۔ کیوں کہ ہماری میٹنگ میں یہ طے ہوا تھا کہ یہ کاغذات میرے پاس ہی رکھے جائیں۔

یہ ۱۹۸۸ء کی بات ہے۔ اس وقت سے یہ کاغذات میرے ہی پاس ہیں۔ مگر ان میں "خزانہ رحمت" کے وہ آخری صفحات نہیں ہیں جن کے بارے میں آپ نے مجھ سے پوچھا ہے۔ میرے پاس ان کاغذات و مسودات کی فہرست ہے وہ سب آپ کو دے دوں گا۔ آپ خود دیکھ لیجئے کہ ان میں وہ صفحات نہیں ہیں۔ اور نہ ہی ان میں استاد محترم کا تحریر کردہ "تاریخ برہان پور" کا وہ مسودہ ہے جس کے بارے میں لوگ مجھ سے دریافت کرتے ہیں۔ کہ وہ میرے پاس ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ استاد محترم اپنا لکھا ہوا "تاریخ برہان پور" کا مسودہ برہان پور کے اپنے

شاگردوں کے حوالے کر دینا چاہتے تھے اور اس سلسلے میں انھوں نے مجھے خط لکھا تھا۔ مگر حالات کچھ ایسے ہوئے کہ محترم مجھے وہ مسودہ نہ بھیج سکے۔ ان کی وفات کے بعد مجھے یہ بات معلوم ہوئی کہ استاد محترم نے اپنی حیات ہی میں اپنا وہ مسودہ ڈاکٹر شیخ فرید کو بھیج دیا ہے۔ مجھے یہ بات حبیب اللہ مرحوم کے اس خط سے معلوم ہوئی تھی جو انھوں نے مجھے لکھا تھا۔ اس کی تصدیق کے لئے میں اپنے تین ساتھیوں وصال الدین احمد، اقبال احمد اور تقی صاحب کے ساتھ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب کے گھر گیا اور انھیں محترم جناب حبیب اللہ کا خط دکھایا اور درخواست کی کہ ہمارا ایک ادبی ادارہ ہے اور ہم اس ادارے کے تحت ”تاریخ برہان پور“ کو شائع کرنا چاہتے ہیں جس کا مسودہ استاد محترم نے آپ کو بھیجا ہے وہ ہمیں دے دیجئے تاکہ ہم اسے جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کریں۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے لاعلمی کا اظہار کرتے رہنے یہ کہا کہ مجھے وہ مسودہ نہیں ملا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مجھے مخدوم جابر صاحب نے استاد راشد مرحوم کی خود کی لکھی کتابوں کی وہ فہرست بھی دیکھنے کو دی جو استاد محترم راشد مرحوم کے پاس اس وقت کراچی میں تھی۔ دو بیش قیمت ادبی ذخیرہ اب کہاں ہے؟ میں نے ان سے جب سوال کیا تو جابر صاحب نے فرمایا کہ انھیں نہیں معلوم کہ یہ ادبی ذخیرہ استاد محترم نے کس ادبی ادارہ کو محفوظ رکھنے کے لئے دے دیا ہے؟ یا پھر ان کے وارثوں کے پاس محفوظ ہے۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

اگر یہ بات صحیح ہے جس کا مجھے پورا یقین ہے تو پھر اس کا مطلب یہ ہو گا کہ ”خزانہ رحمت“ کے آخری صفحات کی تلاش میں ہم وہیں کے وہیں کھڑے ہیں جہاں سے چلے تھے۔ مگر اس میں مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہمیں نئے سرے سے ان صفحات کی تلاش جاری رکھنی چاہئے۔

اس کے ساتھ ہمیں اپنے شہر کے ایک مایہ ناز شاعر و ادیب علامہ مطیع اللہ راشد مرحوم کے ”تاریخ برہان پور“ کی بھی کھوج کرنی چاہئے کہ وہ کس کے پاس ہے؟ کیوں کہ یہ مسودہ بھی برہان پور کا ایک ادبی سرمایہ اور ورثہ ہے جس کو تلاش کرنا ہماری ادبی ذمہ داری ہے۔

پیشکش

پیشکش

برہان پور کے دور و حافی بزرگوں کی ملاقات
[ایک سوال]

کیا دارالسرور برہان پور کے دو روحانی بزرگ اور ولی کامل حضرت بہاؤ الدین باجن اور حضرت شاہ نظام الدین عرف شاہ بھکاری میں ان کی حیاتی میں بالمشافہ نغٹلو ہوئی تھی؟ روحانیت میں دو طبقہ رکھنے والے ایک صاحب کا سوال ہے۔ جو خاص دلچسپ ہے۔ اس کا باسوچے سمجھے صرف ہاں یا نہیں میں جواب دینا تو آسان ہے لیکن تاریخی شواہدات کی روشنی میں تفصیلی طور پر جواب دینا ذرا مشکل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دارالسرور برہان پور کی تاریخی عظمت و قدامت ہی مشہور زمانہ نہیں بلکہ اس کی یہ خوبی بھی کافی شہرت رکھتی ہے کہ یہ شہر جس کے بارے میں غلام علی آزاد بلگرامی کا یہ شعر بہت مشہور ہے:

زہے مقام مقدس کہ اولیا خیز است

کند سپہر طواف فضائے برہان پور

برہان پور بڑا اولیا خیز ہے یہاں کہ سر زمین میں ایسے ایسے روحانی بزرگ اور ولی کامل محو خواب ہیں جن کی فضیلت اور بزرگی ایک دنیا قائل ہی نہیں بلکہ کہنا چاہتا ہے ان کی معتقد بھی ہے۔ ان بزرگان دین نے اپنی زندگیوں طالعیاں حق کو باطنی فیض پہنچانے نیز تشنگانِ علم و ادب کو تمام علوم و مرذعہ میں کامل بنانے میں گزار دی۔ ان اولیائے کرام میں دو ولی کامل ایسے سر فہرست ہیں جن کا ایک زمانہ معتقد ہے۔ یہ عابد زمانہ اور زہد وقت ہیں۔ قریب پانچ سو سال سے ان کی درگاہیں زیارت گاہ خلائق ہیں اور ان کے فیض سے آج بھی پورا شہر منور ہو رہا ہے۔ یہ دونوں روحانی بزرگ اور ولی کامل ہیں

[۱] حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن اور [۲] حضرت شاہ نظام الدین عرف شاہ بھکاری۔

یہ دونوں ہی روحانی بزرگ و دیت اور قطبیت کے اعلیٰ فضائل رکھتے ہیں۔ شہر کے اولیائے کرام میں ان کا مرتبہ بھی اعلیٰ و افضل ہے۔ دونوں کا درجہ کمال بھی سب سے بلند ہے۔ اور دونوں ہی بزرگ صاحب کشف و کرامات اور علم و فضل سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ دونوں کا شمار ملک کے مشہور و معروف اولیاء کرام میں ہوتا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ برہان پور کے ان دو عظیم روحانی بزرگوں کبھی بالمشافہ نغٹلو ہوئی تھی؟ اس کا جواب تاریخی روشنی میں ہمیں دینا ہے۔

باشاہ تختہ سے جتنی میں آئے مائے جینہ بر تختہ کرنا۔ اس لئے ضروری ہے کہ بات
 اس لئے ایک جا ایک وقت میں رہا ہو اور کر باتیں کریں۔ اس معنی کی روشنی میں نہ وہ
 اس کا جواب میں تلاش نہ کرے۔ یہ شاہ باجن اور شاہ بھکاری میں بھی باشاہ تختہ مولیٰ
 تھی اس کا مطلب یہ ہے کہ حضرت شاہ باجن اور حضرت شاہ بھکاری ایک ہی وقت میں ایک ہی
 جگہ رہا ہوا ہے۔ اور ان میں تختہ بونی تھی۔ اسے ثابت کرنے کے لئے یہ بتانا ضروری
 ہے کہ حضرت شاہ باجن اور حضرت شاہ بھکاری ایک ہی وقت یا زمانہ میں برہان پور میں موجود
 تھے۔

دونوں کی حالت میں بہت سی باتیں مشتعل ہیں اور وہ یہ کہ دونوں ہی بزرگ ایک ہی زمانے
 میں ایک ہی فروعی باشاہین حال تھے۔ مہم حکومت میں ہوئے۔ دونوں کی ہی ولادت برہان
 پور میں نہیں ہوئی۔ میں انہوں نے اپنے آبائی وطن سے برہان پور آکر مستقل سکونت اختیار
 کی۔ اور اس تمام دینیات میں شایع کیا۔ عبادت زیارت زشد و بدایت اور درس و تدریس میں یہاں
 اپنی زندگیاں گزاریں۔ اور یہیں آپ کا وصال پانچ سال کے وقفے سے ہوا۔ دونوں ہی کے مزار
 پر سنگین مقبرے بنے ہوئے ہیں۔ اور دونوں ہی کی درگاہیں زیارت گاہ خاص و عام بنی ہوئی
 ہیں۔ آپ دونوں کا سہ و طریقہ بھی ایک جیسا یعنی چشتیہ تھا۔ اور ایک دلچسپ بات یہ آپ
 دونوں ہی کے لقب کا پہلا حرف ب ہے۔ اور جہاں آپ آرام کی خیمہ سو رہے ہیں اس شہر کا پہلا
 حرف بھی ب ہے۔ جو بڑا عجیب و غریب کتوں والا ہے۔

اور آخر میں ایک بار اور مشترک ہے۔ اور وہ یہ کہ ان دونوں ہی روحانی بزرگوں کے بارے میں
 کوئی وثاق سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ دونوں ولی کامل کب برہان پور تشریف لائے تھے؟

اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہ طے کرنا ہو گا کہ حضرت شاہ باجن برہان پور کب تشریف لائے
 تھے؟ اور حضرت شاہ بھکاری برہان پور کب آئے تھے؟ آپ میں سے ایک قدوة السالکین
 حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن قدس سرہ شہر احمد آباد [گجرات] میں ۹۰۰ھ ہجری حجاز مکہ معظمہ
 سے ہندوستان آئے ہوئے۔ آپ کی ولادت حضرت معز الدین ابن عبد الملک کے ہاں

ہوئی۔ آپ اپنے زمانے کے مشہور بزرگ حضرت عزیز اللہ متوکل مائٹوی [متوفی ۸۵۱ھ مائٹوی] کے صاحب زادے حضرت مخدوم رحمت اللہ سے مرید ہوئے۔ اور ان کی خدمت میں انیس برس رہ کر تمام علوم مروجہ میں دست رس حاصل کی۔ اور اپنے پیر سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ پھر آپ نے سیر و سیاحت شروع کی۔ خراسان سے جب آپ حج کا ارادہ کر کے روانہ ہوئے تو دوران سفر آپ کو بشارت ہوئی کہ آپ کے پیر کا وصال ہو گیا ہے۔ اور اپنے وطن کی طرف مراجعت کریں۔ آپ ارادہ حج بتوی کر کے وطن لوٹ آئے۔

اپنے پیر حضرت رحمت اللہ کے مزار سے آپ کو باجن کا لقب ملا۔ پھر آپ حضرت برہان الدین غریب کے روضہ زیارت کے لئے خلد آباد گئے۔ یہاں سے آپ بیدر پہنچے اور شیخ منگلے منصور زماں مسعودیک نے خیفہ سے خرقہ مسعودی حاصل کیا۔ بعد ازاں آپ پہلے خانہ پور اور پھر برہان پور تشریف لائے۔ اور یہیں زندگی کے باقی دن رشد و ہدایت اور درس و تدریس میں گزار کر ۹۱۲ ہجری میں واصل رحمت الہی ہوئے۔ دوسرے ولی کامل زبدۃ العارفین حضرت شاہ نظام الدین عرف شاہ بھکاری کے حالات زندگی ہمارے علماء اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ آپ کی ولادت اجودھن کے پاک پٹن [ضلع شکاری پاکستان] میں ۸۳۷ھ میں حضرت شیخ یوسف جوسی کے ہاں ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر [۶۶۳-۵۸۴ھ] سے سات واسطوں تک ہے۔ آپ نے اپنے والد بزرگوار سے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور انھیں کی اجازت سے حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوئے۔ اس درمیان آپ کے والد بزرگوار حضرت یوسف جوسی پاک پٹن سے مع اہل و عیال اسیر گڑھ آگئے۔ اور یہیں آپ کے والد کا وصال ہو گیا۔ مزار آپ کا اسیر گڑھ میں ہے۔ پانچ حج پورے کرنے کے بعد حضرت شاہ بھکاری برہان پور تشریف لائے۔ اور اللہ نور بڑی [موضع سکھواری] موجودہ نام حضرت شاہ میں مستقل سکونت اختیار کی۔ پھر آپ نے مائٹوی پہنچ کر حضرت شمس الدین قدس سرہ سے بیعت کی۔ اور شاہ بھکاری کا لقب پایا۔ تین مرتبہ دکن کی سیر کرنے کے بعد آپ نے برہان پور کے اللہ نور بڑی [حضرت شاہ] میں مستقل سکونت اختیار کی۔ اور رشد و ہدایت اور درس و تدریس کا اپنا فرض ادا کرنے کے بعد آپ کا انتقال بارہ ربیع الاول ۹۰۷ھ مطابق

۱۵۰۳ عیسوی میں ہوا۔

ان دونوں ہی بزرگوں کے تعلق سے یہ سوال ہے کہ پیچیدہ ہے جو کئی سداوں سے جڑ کر اور زیادہ الجھ گیا ہے۔ اس کے اسے حل کرنے کے لئے ہمیں انھیں بزرگوں کے حالات زندگی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔

اس سلسلے میں برہان پور کے معزز محققین جناب مولوی خلیل الرحمان صاحب مرحوم جناب جاوید صاحب انصاری مرحوم جناب بشیر محمد خان صاحب ایڈوکیٹ مرحوم اور جناب مولوی معین الدین صاحب ندوی مرحوم نے اپنی اس قدر تصنیف میں جو کچھ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن سے متعلق تحریر فرمایا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت شاہ باجن احمد آباد سے روانہ ہو کر پہلے خانہ پور گئے جو کہ برہان پور سے جانب جنوب سات میل کی دوری پر ہے۔ اور بادشاہ وقت کی درخواست پر آپ برہان پور تشریف لائے۔ آپ کے لئے ایک مسجد اور خانقاہ تعمیر کی گئی۔ اور ”وہ برہان پور جو حضرت برہان الدین غریب کے زیر سایہ تھا وہ آپ کے زیر سایہ چمکیا۔“

کتاب ”سنخوہ ان مہجرات“ کے مصنف جناب ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی مرحوم نے اس سلسلے میں شاہ باجن کی مسجد میں لگے ہوئے کتبے کے حوالے سے یہ لکھا ہے کہ شاہ باجن نے اپنی عمر عزیز کے چالیس سال برہان پور میں گزارے۔ [۴۸]

تقریباً یہی بات ڈاکٹر شیخ فرید صاحب بھی اپنی کتاب ”شاہ بہاؤ الدین باجن“ میں کہتے ہیں۔ کہ اگر تعمیر مسجد کا سن بنیاد ۸۷۷ ہجری سے چارپانچ سال پہلے شاہ باجن کے برہان پور اقامت گزینی کو شمار کریں تو چالیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب موصوف شیخ فرید صاحب بھی اپنی کتاب ”شاہ بہاؤ الدین باجن“ میں کہتے ہیں کہ ”اگر تعمیر مسجد کا سن بنیاد ۸۷۷ ہجری سے چار پانچ سال پہلے شاہ باجن کے برہان پور اقامت گزینی کو شمار کریں تو چالیس سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس پر ڈاکٹر صاحب موصوف کی کتاب کے مقدمہ نگار ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپالی نے چند اہمہ اضافات کئے ہیں جن کے جواب میں راقم نے بھی ایک مضمون ”برہان پور میں حضرت شاہ

باجن کی آمد ایک سوال "لکھا ہے۔ جن میں تاریخی شواہد کی روشنی میں اس سوال کو حل کرنے کی کوشش کی ہے کہ قبلہ مدنی صاحب مرحوم نے جو چالیس سال والی بات لکھی ہے وہ صحیح اور درست ہے۔ حضرت شاہ باجن ۸۷۲ھ کے مگ بھٹ برہان پور تشریف لائے تھے۔ یہ بات تاریخی شواہد و روشنی میں ثابت ہوتی ہے۔

اب رہ جاتی ہے یہ بات کہ حضرت شاہ نظام الدین عرف شاہ بھکاری برہان پور کب تشریف لائے تھے؟ تو اس سلسلے میں بھی ہمیں اپنے قابل احترام محققین کی اس قدر تصانیف سے استفادہ کرنا ہو گا۔ ان محققین کے اسماء گرامی میں اوپر لکھ چکا ہوں۔ ان کے علاوہ برہان پورے اور بھی عالموں کی اس قدر کتابوں کو بھی ہمیں نظر میں رکھنا ہو گا۔۔۔ یہ دو عام ہیں

[۱] جناب مولوی فخر الدین صاحب مرحوم اور [۲] علامہ سید مطیع اللہ صاحب راشد مرحوم

یہ حضرت شاہ بھکاری کے وہ تذکرے ہیں جو آپ کے ملفوظات کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔

حضرت شاہ بھکاری کے ملفوظات فارسی زبان میں ہیں۔ جو آپ ہی کے خلیفہ خاص شاہ حمید الدین کے تحریر کردہ ہیں۔ ان کے بارے میں جناب بشیر محمد خان صاحب ایڈیٹر مرحوم نے اپنی تصنیف "تاریخ اویسے کرام برہان پور" میں لکھا ہے کہ "یہ قلمی ملفوظات برہان پور کی شاہی جامع مسجد۔۔۔ خلیفہ دہام حضرت سید مولوی ادھام اللہ صاحب بخاری مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں۔" [۶۲]

مولوی فخر الدین مرحوم نے ۱۳۴۲ھ میں مذکورہ ملفوظات کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کر کے شائع کیا تھا جو اب نایاب ہے۔ اسی طرح علامہ سید مطیع اللہ راشد مرحوم نے "تذکرہ شاہ بھکاری تالیف کر کے شائع کیا تھا۔ جو اب مشکل سے دستیاب ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ جاوید انصاری صاحب مرحوم نے بھی شاہ بھکاری کے حالات زندگی پر ایک تذکرہ "فیض روحانی" کے عنوان سے لکھ کر شائع کیا ہے۔ جو سردار پریس، لاہور میں ۱۹۸۰ء میں چھپا تھا۔ اسے کل تین تذکرے ہیں۔

مذکورہ تذکروں میں ان قابل احترام محققین نے حضرت شاہ بھکاری کے برہان پور آنے کے سلسلے

میں ہو پھر بھی اس کا خدصہ یہ ہے کہ حضرت شاہ بھکاری پانچ گنے کرنے کے بعد
مندر میں آئے اور یہ بات سن کر مرتے ہوئے وہاں پر آکر اللہ نور رزوی موصوع سلطانی
ہو وہ نام حضرت شاہ [میں قیام پزیر ہوئے۔

ن تدریس میں شاہ بھکاری سے برہان پور تشریف لے گئے کاس نہیں ملتا۔ مگر حضرت
موصوف کے حالات زندگی کا مطالعہ بغور کرنے پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت شاہ بھکاری
حضرت تاج الدین بانی سے برہان پور تشریف لے گئے بعد یہاں تشریف لائے تھے۔ یہ
اقتباس ملاحظہ فرمایا۔

یہ راجہ آپ سے حضرت شاہ بھکاری سے [ال میں خیر گزارا کہ حضرت شاہ بہاول الدین بانی
نے جو پیکے سے برہان پور میں سکونت رکھتے ہیں ملاقات کرنی چاہئے اور "حضرت اور شاہ نے
جہاں سے ہوا اور حضرت شاہ شہباز سے ملاقات کی۔ اور فرمایا "اے دوست افتخار میں شہر میں نو
واردے اور حضرت بانی آپ سے یہاں مقیم ہیں اس لئے ملاقات کے لئے کیا تھا"
اتحاد ایسے [برہان پور ۱۰۹-۱۰۸]۔

ن قیامات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حضرت شاہ بھکاری جب برہان پور تشریف لائے تھے تو
حضرت شاہ بانی پتہ ہی سے یہاں مقیم تھے۔ اور یہ بات تقریباً طے ہے کہ حضرت شاہ بانی
۱۰۸۰ھ سے تک جبکہ برہان پور تشریف لائے تھے۔ اس سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرت شاہ
بھکاری تیس صدیوں [تھوین بانی میں برہان پور تشریف لائے تھے۔ اس سے ثابت میں آپ
نے [۱۰۸۰ھ اور حضرت شاہ یوسف جو سی ابن شیخ محمد الدین [متوفی ۱۰۸۰ھ] نے [۱۰۸۰ھ
نفاذ پیش کے جاتے ہیں جو حضرت موصوف نے اس وقت سے وہاں برہان پور عینا عادل شاہ
نفاذی سے فرمائے تھے۔ میرا چوتھے عمر عظیم لبریز ہونے والا ہے۔ اب تمہاری قسمت
میرے فرزند مالدین سے وابستہ ہے۔ وہ تین فریضہ گچا کر چکا ہے۔ اور اس وقت تک
میرے یہاں سے میں [شفا ہے۔ وہ دو گچا کر کے بعد برہان پور آئے گا۔ یوں کہ یہاں کی
حیات سے یہاں کی ہے۔ اس کے یہاں آنے پر اس کی خدمت میں رہ کر اپنی مراویں

حاصل کرنا تمہاری مقصد براری ہوگی [کتاب ہذا ۱۰۱]

اور یہ ایک حقیقت ہے کہ جب شاہ بھکاری پانچ چھ کرنے کے بعد برہان پور تشریف لائے۔ تو عین عادل شاہ دہلی برہان پور آپ کی خدمت اقدس میں آکر قدم بوس ہوا۔

عین عادل فروقی فاروقی سلطنت [حکومت خاندیس] کا چوتھا فاروقی سلطان تھا۔ جو اپنے باپ 'تیسرے' فاروقی بادشاہ مبارک خان میراں عادل خان فاروقی کے انتقال کے بعد ۸۶۱ھ میں فاروقی سلطنت کے تخت پر بیٹھا تھا۔ اسی 'دہلی برہان پور' کے مجددِ حکومت میں حضرت شاہ بھکاری کا برہان پور تشریف لانا تاریخی شواہد سے ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے یقین کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ۸۷۲ھ میں یا اس کے دو ایک سال بعد حضرت شاہ بھکاری برہان پور آکر قیام پزیر ہوئے تھے۔

اور یہ بات بھی سچ ہے کہ جب شاہ بھکاری برہان پور تشریف لائے تو آپ کے والد بزرگوار حضرت شاہ یوسف جو سی کا وصال اسیر گڑھ میں ۸۷۰ھ ہجری میں ہو گیا تھا۔ اس لئے تخت پر بیٹھا تھا۔

اسی سبب یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ۸۷۲ھ ہجری کے ایک بھگ شاہ بھکاری برہان پور تشریف لائے تھے۔ [اقتباس] "وہ [شاہ بھکاری] ذوق و آفرین کے بعد برہان پور آئے۔"

اب یہ سوال سامنے آتا ہے کہ کیا ان دونوں روحانی بزرگوں میں کبھی ہمشافہ فتنو مولیٰ تھی؟ اس مسئلے میں عرض ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے تعلق سے تاریخی کتابوں میں سلف و خلف [روایات] کا ذکر ہے۔ لیکن ان میں سے کسی بھی ایک واقعہ [یا روایت] سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ حضرت شاہ باجن اور حضرت شاہ بھکاری کے درمیان کبھی فتنو مولیٰ تھی۔ پہلا واقعہ تذکراں میں یہ بیان آیا ہے کہ "جب حضرت شاہ بھکاری اللہ نور بزرگی میں مع اصحاب نے مقیم ہوئے تو حضرت شاہ باجن نے ایک پیالہ پانی سے بھرا ہوا خادم کے ہاتھ حنہ سے رنگے پاس بھیجا۔ حضرت نے پانی میں ایک چھوٹے ذراں کو اسی خادم کے ہاتھ پیالہ واپس کیا۔ اس رمز کا افسانہ اہل بصیرت نے یہ قرار دیا ہے کہ جو بزرگ ہوئے پیالہ کا یہ اشارہ تھا کہ برہان پور بلالہ سے جڑ ہے۔ حضرت تبارک و تعالیٰ

ظاہر فرمائی کہ پانی میں مثل چھوٹے ذراں میں اپنی جائے قرار رکھوں گا۔ [تسبیح ۱۰۸]

ایہ تذکروں میں جہی یہ واقعہ بیان کیا ہے۔ جاوید انصاری صاحب مرحوم نے بھی اپنی تالیف "میں روحانی" میں عنوان "مزارِ عرفان" بیان کیا ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے بیان کیا ہے کہ مصنفات میں تحریر ہے کہ باب شاہ جہاں کی برہان چور میں مقیم ہوئے یہاں۔ برہان دین میں شاہ بہادر لدین باجن بہت مشہور تھے۔ آپ نے ایک پیارہ پائی سے جو اسوا خدام سے ہاتھ شاہ جہاں کی خدمت میں جیتا۔ حضرت شاہ نے پائی کے اوپر ایک پھول ڈال کر اس خادم کے ہاتھ واپس کر دیا۔ اس راز کا مطلب اہل بیست نے یہ سمجھا کہ پھر کے پائے کا مطلب تھا شہر برہان چور میں مدینہ ہے۔ شاہ جہاں نے اپنا جواب اس طرح دیا کہ جس طرح پائی پر یہ چھوٹا سا نشان حسن میں جہی پئی جگہ قمر رعبوں کا۔ کسی پر بار خاطر نہ ہوگا۔ سبحان اللہ تھی پائیزہ مثال ہے۔ (۴)

جاوید انصاری مرحوم نے "ملفوظ میں تحریر ہے" تو لکھا ہے مگر انھوں نے ملفوظات کا [ورق سفید نہیں لکھا ہے۔ انھوں نے "ف" تسمیہ کے "ملفوظ میں تحریر ہے" مطلب یہ کہ انھوں نے ملفوظات نہیں لکھے۔ یہ بات انھوں نے اپنے دیباچے میں بھی نہیں لکھی ہے کہ "تذکرہ باجن کے ملفوظات کے متعلق شرف ہوئے ہیں۔ اس لئے خیال ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ بات دیگر تذکروں میں دیکھ کر لکھی ہے۔

اس واقعہ و قبیلہ ایڈیٹ مرحوم نے اس تذکرے [اردو ترجمہ] کے حوالے سے لکھا ہے جو مولوی فخر الدین صاحب مرحوم [اولاد بزرگوار جناب وصال الدین مرحوم مدفون راتنی پورہ قبرستان برہان پور] نے تالیف کیا ہے۔

قبل غور بات یہ ہے کہ قبیلہ ایڈیٹ مرحوم نے اس واقعہ یا روایت کو کسی عنوان [سرخی] کے تحت بیان نہیں کیا ہے۔ فٹ نوٹ میں انہوں نے مذکور روایتیں بیان کرتے ہوئے آپ نے مذکور روایت بیان کی ہے۔

مطلب یہ کہ صرف ایک روایت ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ ورنہ ملفوظ میں اس کا ذکر ضرور کیا جاتا تھا۔

تعب خیز بات تو یہ ہے کہ یہی واقعہ حضرت شیخ عبدالرحیم کرپنچی کے حالات زندگی بیان کرتے ہوئے "تاریخ برہان پور" کے مؤلف مولوی خلیل الرحمن صاحب مرحوم نے ہو بہو بیان کیا ہے۔ جو ان روحانی بزرگوں کے بہت بعد کے روحانی بزرگ ہیں۔ [۱۶۴] اور "تاریخ دیارے کرام برہان پور" [۳۱۷]

اس لئے ایسا خیال ہوتا ہے کہ "تاریخ برہان پور" میں اس واقعہ کو دیکھ کر بعد کے تذکرہ نگاروں نے اسے حضرت شاہ بھکاری کے حالات زندگی کے ساتھ جوڑ دیا ہے۔ اس لئے ہمیں بھی اسے ایک روایت سے زیادہ وقعت نہیں دینی چاہئے۔ کیوں کہ یہ جانب داری کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ اس روایت سے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ حضرت شاہ باجن اسع قصبہ نظر کے مالک نہیں تھے۔ اور وہ شہر برہان پور میں کسی دوسرے روحانی بزرگ کی تدوین پسند فرماتے تھے۔ جو حقیقت میں صحیح نہیں ہے۔ جس کا ثبوت آگے مضمون میں پیش کیا جائے گا۔

دوسرا واقعہ [یاروایت] بھی شیر محمد خان صاحب اینڈ ویٹ مرحوم نے اپنی تیسف "تذکرہ اویارے کرام برہان پور" میں بعنوان "شاہ باجن کا ملاقات کوہا" کے تحت بیان کیا ہے۔ جسے قدر میں کی دلچسپی کے لئے یہاں پیش کر رہا ہوں:

"حضرت کو برہان پور میں رہتے ایک مدت گزر گئی تھی۔ ایک دن آپ کے دل میں خیال گزرا کہ حضرت شاہ بہاد الدین باجن جو پہلے سے برہان پور میں سونٹ رہتے تھے ملاقات کرنی چاہئے۔ اس لئے آپ شاہ حمید الدین شیخ محمود میراں سید پیارہ اور دیگر اصحاب کے ہمراہ حضرت شاہ باجن کے مکان پر گئے اور خانقاہ میں ٹہرے اور شاہ حمید الدین سے اطلاع بھجوائی۔ حضرت شاہ باجن کو اطلاع ہوئی یا نہیں، مگر ان کے بڑے فرزند آئے اور حضرت شاہ سے بغل گیر ہوئے۔ فرزند شیخ باجن نے عفوان شباب کے جوش میں حضرت کے جسم کو جو ریاضت و مجاہدے کے باعث نحیف و لرز ہو گیا تھا بہ حالت معانہ اٹھایا۔ جس سے آپ کے قدم زمین سے چار انگشت بلند ہو گئے۔ حضرت نے اس شخص کی نیت دیکھ کر قوت باطن سے ایسی بجھنی دی کہ وہ مرغ سفل کی طرح تڑپنے لگا۔ آپ نے وہیں سے مراجعت کی اور اپنی خانقاہ و لوٹ آئے۔ [۱۰۸-۱۰۹]

جب حضرت شہاب جن کو اپنے قرزند کی حالت کا علم ہوا آ کر دیکھا کہ دالہ ت باطن کو نقصان پہنچا ہے بہت مضطرب ہوئے اور شاہ شہبازی خدمت میں گئے اور سب کیفیت بتائی۔ شاہ شہبازی نے کہا ایسا کرنا لازم نہیں تھا۔ اس پر حضرت شہاب جن نے بہت معذرتیں دوائیں ان کے جواب سے عذر خواہی کی تکلیف دی“ [۱۰۸-۱۰۹]

اس واقعہ و برہان پورے، غیر تذکرہ نویسوں نے بھی بیان کیا ہے۔ یمن مولوی فیض الرحمن صاحب مرحوم نے اس واقعہ کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ قبل ایڈوکیٹ مرحوم نے تفصیل سے واقعہ اس واقعہ و بیان کیا ہے یمن مرحوم صوف نے اس کے لئے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے۔ اس سے خیال آتا ہے کہ اس کی حقیقت بھی ایک روایت سے زیادہ نہیں ہے۔ یوں کہ یہ واقعہ بھی جانب داری سے مانتا ہوا بیان کیا گیا ہے۔ اس غیر مستند روایت کو بیان کرنے کا مقصد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاہ باحسن کی روحانی طاقت پر شاہ بھکاری کی روحانی طاقت و بڑھتی ہوئی اجا کر لیا جائے۔

اس سے شاہ بھکاری کی فصاحت و خطبہ کرنے کا راوی کا مقصد تو پورا ہو جاتا ہے لیکن اس سے شہاب برہان پور کے دور روحانی بزرگوں کے درمیان ناچاقی بھی خطبہ ہو جاتی ہے اس دوراوی نے نہیں سوچا ہے۔ اس روایت و پڑھنے سے بعد اس میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اس ناچاقی کی وجہ سے ان دور روحانی بزرگوں کے درمیان کبھی ملاقات نہیں ہوئی ہوگی۔

اس میں کوئی دورائے نہیں کہ ان بزرگوں کے تذکرے میں ان دور روایتوں کو چھوڑ کر کوئی ایسا واقعہ بیان نہیں کیا گیا ہے جس سے یہ خطبہ ہو کہ ان دونوں بزرگوں میں کبھی ملاقات بھی ہوئی تھی۔ گھر بات ایسی نہیں۔ ان دونوں روحانی بزرگوں کے درمیان ملاقات بھی ہوئی تھی۔ اور ان میں بالمشافہ گفتگو بھی ہوئی تھی۔ ایک بار غور کرنے کی بات ہے۔

ان بزرگوں کے تذکروں کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ایک بات ایسی نظر آتی ہے جس سے میری مذکورہ بات کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

”تاریخ برہان پور“ کے مولف مولوی فیض الرحمن صاحب مرحوم نے حضرت شاہ بھکاری کے حالات زندگی بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

حضرت شاہ نعمانؒ نے فرمایا کہ ”اب تم کو شہر میں رہنا ضروری ہے اور گوشہ نشینی مناسب ہے۔“
حضرت شاہ بھکاریؒ نے حسب صلاح و رضا حضرت شاہ باجنؒ کے مکان اپنے واسطے اور خاندان و شاہین
کے لئے بنوائی۔“ [۱۲۴]

اس کا یہ مطلب ہے کہ حضرت شاہ باجنؒ اور حضرت شاہ بھکاریؒ میں نہ صرف یہ کہ بالمشافہہ گفتگو ملی
تھی بلکہ ان میں رد و رسم بھی تھی۔ اور ان میں اکثر ملاقاتیں بھی ہو کر تھیں جن میں دینی اور
دنیاوی باتوں پر تبادلہ خیال بھی ہوا کرتا تھا۔

دنیا میں انسانوں میں صلاح و مشورہ تب ہوا کرتا ہے جب ان میں خصوصاً مخلصانہ پیروی و محبت ہو
اور بھائی چارہ بھی ہو۔ اور وہ ایک دوسرے کے جذبات و خیالات کا ادب و حاکم رہتے ہوں۔ اسی طرح
روحانی بزرگوں میں بھی یہ سادہ انی وقت ہوتا ہے جب وہ آپس میں پیروی و محبت و دوستی اور بھائی چارہ
رکھتے ہوں۔ اور ایک دوسرے کے تئیں ادب و احترام کا جذبہ رکھتے ہوں۔ حضرت شاہ باجنؒ اور
حضرت شاہ بھکاریؒ میں یہ سادہ قمر تھا۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ ان میں اخلاص و محبت و دوستی و تعظیم
اور بھائی چارہ تھا۔ وہ ایک دوسرے کا صدور و جد ادب اور لحاظ بھی کرتے تھے۔ دنیا جہان کی باتوں پر ان
میں گفتگو بھی ہوتی تھی۔ ادب ہی تو حضرت شاہ بھکاریؒ نے حضرت شاہ باجنؒ سے اپنی رہائش اور
در و شاہین خاندان سے سب سے میں صلاح مشورہ کیا تھا۔ اور انھیں کی صلاح و رضا سے اپنے لئے مکان
ور در و شاہین کے خاندان بنائی تھی۔ اور یہ جگہ وہی ہے جہاں حضرت شاہ بھکاریؒ کی در کا واقع
ہے۔

تاریخی شواہد سے یہ بات ثابت ہے کہ جب ستر سال کی عمر میں بارہ ربیع الاول ۱۰۹۰ھ ۱۵۰۳ء بروز
جمعہ شنبہ و حضرت شاہ بھکاریؒ کا وصال ہوا تو آپ کو اسی حجرے میں دفن کیا گیا جس میں آپ وہاں
کیا کرتے تھے۔

مطلب یہ کہ آج جہاں حضرت شاہ نعمانؒ مدین عرف شاہ بھکاریؒ کا مدفن اور در کا ہے وہاں
حضرت شاہ بہا الدینؒ باجنؒ قدس سرہ میں پسند کر رہا ہے۔

تحریر میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ حضرت شاہ بھکاریؒ نے اپنے وصال سے پہلے

حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن کا ہندی اور گوجری کلام

حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن جتنے عظیم امر بہت روحانی بزرگ تھے۔ اتنے ہی عظیم عالم اور شاعر بھی تھے۔ آپ کا شمار قدیم ترین ریختہ گو شعراء اور گوجری زبان سے اولین شاعروں میں سوتا ہے۔ مبنی اور فارسی کے ساتھ آپ کو ہندی اور گوجری زبانوں پر بھی عبور حاصل تھا۔ سن سے قریب چھ سو سال پہلے دکن اور گجرات میں جو زبان فارسی ہندی گوجری اور دیگر زبانوں کو ملا کر بولی جاتی تھی اس میں آپ نے پند اثر شاعری کر کے ریختہ کو عروج بخشتا ہے۔ اور ہندی و فارسی کے فقرہ کو ملا کر گنگا جمنی شاعری کو پروان چڑھایا ہے۔ ان لئے آپ کو نہ صرف یہ کہ قدیم ریختہ گو شعراء میں علی مقدم حاصل ہے بلکہ آپ کو گوجری زبان کے اولین شعراء میں بھی ایک اہم شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔ آپ کی عمدہ اور بہترین شاعری پر ہمارے بہت سے علماء نے مقدمات پر، قلم کئے ہیں۔ اس سلسلے میں بابائے اردو مولوی عبدالحق حافظ محمود شیرانی، جمیل جالبی ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، بشیر محمد خان ایڈووکیٹ اور ڈاکٹر شیخ فرید کے اسمائے رائی قابل ذکر ہیں۔ بہترین و فاضلہ تصانیف ”دن گجراتی“ اور ”خنواران گجرات“ کے مصنف سید ذہن ظہیر الدین مدنی مرحوم [سابق ایڈیٹر نوائے ادب بمبئی] نے اپنی کتاب ”خنواران گجرات“ میں حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن [۹۱۴ھ ۷۷۹۰ھ مطابق ۱۵۰۸ء ۱۳۸۸ء] کی پانچ نظمیں اور مختلف اشعار شاہ موصوف کے نمونہ کلام کے طور پر درج کئے ہیں۔ اس نمونہ کلام میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے وہ پہلی نظم درج کی ہے وہ یہ ہے:

یہ فتنی کے ملتی ہے
جب ملتی ہے تب چھلتی ہے
ان چھل محبت چھلاتی ہے
ان رو کر بہت رو لاتی ہے
ان چھو کر بھی گھاتے
ان محبت گھیرے پاڑے
اس بجلی ویران چھارے

دلے جی رہے اس تھی نیارے
 دلے جائے نہ اس کے پارے
 اس کا ر نہ تیز تر نہ
 چک ملے تو اس نہ بلند
 یہ جتنی انھوں پتا دے
 چب پاس نہ بھوں آدے
 بے اسم کد بھی نہ پور نہ
 جو ملے تو اس چھوڑ نہ
 جو دیکھتا اس تھیں بھاگے
 یہ بچا نہ نہ لا گے
 دیکھ باجن یہ تو جھوٹی
 مکھ میتی چت میتی

یہ ہے ایسی دھیتی

اس نظم میں گہری زبان کے جو اغاظ استعمال کئے گئے ہیں ان کے معنی ڈاکٹر مدنی مرحوم نے لکھے ہیں۔ جنہیں میں قارئین کرام کی معلومات کے لئے لکھ رہا ہوں

چھوکر = مل کر گھائے = زخمی کرے چارے = کرے بے = جو نیارے = انگ کارنہ = کارن
 تھیں ہوس = کریں ترسہ = ترسیں استعمال کریں = خوش ہوں تیارے = ترسائے
 نا انھوں نہ انھوں = نہ ان کے پاس اسم = اس کی طرف لور نہ لوریں = خواہش کریں کدھی = کبھی
 چھوڑ نہ = چھوڑیں تھیں = سے نکتی = دھوکے باز کپتی دھتی = دھیت۔

واضح رہے کہ شاہ صاحب موصوف نے مذکورہ یہ نظم آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے برہان پور میں اس وقت لکھی تھی جب کہ ہندوستان میں ہماری دلکش اور ہر دل عزیز اردو زبان کا جنم بھی نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ہی ہندوستان میں مغلیہ سلطنت قائم ہوئی تھی۔ اس وقت برہان پور میں فاروقیہ سلطنت

۔ پانچویں فاروقی بادشاہ جیساعادل خان [۹۰۷ھ تا ۸۶۱ھ] کی حکومت تھی۔

یہیچھپا اس نظم میں حضرت شاہ باجن نے کتنے سہل اور سہمس لفظ میں دنیا کی نیکیاں اور نکاریاں
 دیکھیں ہیں وغیرہ پر اپنے دنیا، ت کا نظیر فرمایا ہے۔ اس نظم کو چھ سو سال پہلے سے اس متنوع
 ہستیوں اور، جواب مثال کہا جائے تو یقیناً ہو گا۔ اس نظم سے پہلے شاہ باجن نے یہ الفاظ لکھے ہیں
 صفت دنیا ایں درویش بزبان ہندی گفت است

[مطلب جو خود دنیا کو اس درویش نے ہندی زبان میں کہا ہے۔]

اس زمانے میں شاہ باجن اپنی زبان کو گوجری یا ہندی کہتے تھے۔ جو بعد میں اردو زبان بھائی۔
 ۔ نظم حضرت شاہ باجن کے مشہور قلمی ملفوظات [کتاب] خزانہ رحمت کے ان قدیم نسخوں میں
 درج ہے جن کی تعداد دنیا میں صرف پانچ ہے۔ ان پانچ نسخوں میں سے تین نسخوں کے تعلق سے
 یہ بات یقین سے ساتھ نہیں جاسکتی ہے کہ ان کا وجود ہے اور یہ فلاں جگہ محفوظ اور موجود
 ہیں۔ باقی کے دو نسخوں کے تعلق سے یہ بات یقین کے ساتھ نہیں جاسکتی کہ یہ فلاں جگہ
 محفوظ و موجود ہیں۔ ہاں ان پانچوں نسخوں کے تعلق سے برہاں پور کے ماہیہ تار محقق اور ادیب شیخ
 فرید ستونی ۳۰ دسمبر ۱۹۸۱ء [محمد] نے برسوں کی تلاش و جستجو کے بعد بڑی مفید معلومات اپنی
 گراں قدر تصنیف "شاہ بہاء الدین باجن" میں تحریر فرمائی ہیں۔ جو میں قارئین کی خدمت میں
 پیش کر رہا ہوں۔

خزانہ رحمت حضرت شاہ بہاء الدین باجن کے قدیمی ملفوظات [قلمی]
 ہیں۔ یہ ایک مرید کا نذرانہ عقیدت ہے۔ تقریباً نو سو صفحات پر مشتمل
 ہے۔ اس کے زیادہ نسخے نہیں ہیں۔ راقم کو اس کے درج ذیل نسخوں کا
 علم ہے۔

۱۔ نسخہ اول مملوک مولوی ادکام اللہ صاحب برہان پور

۲۔ نسخہ ۱۱ مملوک سید محمد مطیع اللہ صاحب راشد [برہان پوری]

نصف تحریر مکمل اعلیٰ خصوصیات۔ پیش نظر قدیم نسخہ ہے۔

نسخہ سوم مملوک بشیر محمد خان وکیل مرحوم برہان چوہدری
 انتہائی بدخط نسخہ ہے۔ آخر میں ترقیم نہیں ہے۔ کرم خوردہ
 اور آب زدہ ہے۔ درمیان کے اکثہ اور اقل غائب ہیں۔ اور
 ایک دوسرے سے چپکے ہوئے ہیں۔ متن میں بھی خامیاں ہیں۔
 نسخہ چہارم، نسخہ شیرانی۔ حافظ محمود شیرانی پہلے شخص ہیں جنہوں
 نے شاہ باجن پر سب سے زیادہ لکھا ہے۔ ان کا نسخہ "مملکت رحمت"
 بارہویں صدی کا لکھا ہوتا ہے جو تخت خط ہے۔ اس کی اعلیٰ خصوصیات
 نویں صدی ہجری کے نوشتہ "بحر الصفا" سے مماثل ہے۔
 نسخہ پنجم انجمن ترقی اردو کراچی۔ یہ نسخہ ڈاکٹر مہد الحق صاحب و برہان
 پور میں ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۱ء میں، ستیاب سوارا قلم (اسٹیشن فریڈ)۔ پیش نظر
 اس کا زیرو کس ہے۔ اصل مسودہ کرم خوردہ ہے۔ یہیں اور نقطہ قرات
 متن کی مشکلات میں اضافہ کرتے ہیں۔ ۱۲۵۶ھ کا نقل رہا ہے۔
 ترقیم عبارت سے معلوم ہوتا ہے یہ شاہ باجن خاندان کے ایک فرد
 قدرت اللہ احمد اللہ نے نقل کیا ہے۔ اس نسخہ کی مدنی کینیات
 نویں صدی ہجری کے نصف اولیٰ میں۔ مثلاً الف پر م ز نہیں
 ہے۔ یاے حروف اور یاے مچھوں میں ونی فرق نہیں ہے۔
 ہائے ہوز اور ہائے عطی میں کوئی فرق نہیں ہے۔
 حرف نفی نہ کو اکثر ملا کر لکھا گیا ہے۔
 ڈڑ کے نشان ط کے لئے اس ط ز میں بھی ونی باقی نہیں ہے
 الف باء کے لئے دو الف ہیں۔
 حروف مشدد کو دوبارہ لکھا گیا ہے۔

نمونہ غائب ہے کہ انجمن رحمت لکھا ونی نسخہ خاندان میں مندرجہ بالا پہلی نقل بارہویں صدی

اشاعت ہوئی۔ اس کو محفوظ کرنے کے لئے قدرت اللہ نے زیر نظر نسخہ اپنا نچواں نسخہ۔۔ نسخہ پنجم نقل کیا۔

بعد اللہ [متوفی ۱۳۰۵ھ] وفات کے ساتھ مال بعد یہ نسخہ نقل کیا گیا۔ یہ نہیں بہا جاسکتا کہ جس نسخہ سے یہ نقل کیا گیا ہے وہ اس سن کا مطب تھا کاتب و ضعیف العمری ہاتھ میں ریشہ و تکلیف کے اثرات متن سے ظاہر ہیں۔ بعض اغلاط و جوں کا توں لکھ دیا گیا ہے۔

۱۱ مرنے کے بعد اس منزل میں تھے جہاں یہ بات لے جانے کا ارادہ ہوتا ہے۔ اور جانے کا تھا خر جانے کے ارادے بند رہتا ہے۔ اس بعد اس میں زیر نظر قوں یہ لکھنے پر ہان پور کے نسخہ اول سے متن میں اور اس کے متن میں معمول فرق ہے [۱۵-۱۶]۔

"خزانہ رحمت" کے پہلے مذکورہ نسخے سے تعلق ہے یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ یہ نسخہ جسے سید برہان پور کہا اور لکھا جاتا ہے برہان پور کی شاہی مسجد کے موجودہ پیش امام اور خطیب مولوی سید اکرام اللہ صاحب بخاری [ابن ڈاکٹر حکیم مولوی شمس التوحید بخاری] [متوفی ۱۹۷۸ء۔ ۱۳۹۸ھ مدفون مذکورہ مسجد] کے ذاتی کتب خانہ میں موجود محفوظ ہے۔ اس کے تعلق سے ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے بھی اپنی فاضلانہ تصنیف "سخنوران کجرات" میں لکھا ہے کہ مذکورہ تصنیف کا ایک نسخہ برہان پور میں مشائخ خاندان کے ایک شخص مولوی رفیع الدین کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ میں نے راشد صاحب کے توسط سے حاصل کرنے کی ہر چند کوشش کی۔ لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ جب راشد صاحب کو نسخہ دستیاب ہوا تو انھوں نے اس میں سے باجن کا ہندی کلام نقل کر کے پروفیسر ندوی صاحب کے پتے سے میرے پاس بھیجا۔ جس کا مجھے علم نہ ہو۔ ۱۹۷۱ء میں ندوی صاحب کے قلمی ذخیرے میں یہ چلا گیا۔ مولوی رفیع الدین کا نسخہ ان کی وفات کے بعد برہان پور کی جامع مسجد کے خطیب مرحوم حضرت احکام اللہ صاحب کے کتب خانہ میں محفوظ کر دیا گیا جواب احکام اللہ کے بھتیجے اور خطیب مسجد حضرت توحید میاں صاحب کی شادہ دلی اور علم دوستی کی وجہ سے مجھے ایسے و مل۔ اس نسخہ سے پیش نظر ڈاکٹر شیخ فہید کا ایک مضمون "نوائے ادب" کے شمارہ اکتوبر

میں شائع کیا گیا۔ ”خن واران گجرات“ میں ”خزانہ رحمت“ کے تعلق سے مذکورہ پر گراف پڑھنے کے بعد میں نے اپنے شہر برہان پور دارالسرور کے عظیم المرتبت شاعر اور روحانی بزرگ حضرت شاہ بہاء الدین باجن کے حالات زندگی اور دیگر حالات معلوم کرنے کی جستجو کوشش کی اس کے ساتھ ہی میں نے ”خزانہ رحمت“ کے اس نسخہ کو بھی دیکھنے کی کوشش کی جو ہم سب کی خوش قسمتی سے ہمارے شہر برہان پور دارالسرور کے شاہی مسجد کے موجودہ پیش امام اور خطیب سید اکرام اللہ صاحب کے ذاتی کتب خانے میں موجود اور محفوظ ہے۔ مگر میری بد قسمتی سے چند در چند وجود کی بنا پر میں ”خزانہ رحمت“ دیکھنے کا شرف حاصل نہ کر سکا۔ اس کے باوجود میں ”خزانہ رحمت“ کے بارے میں یہ معلومات حاصل کرنے میں لگا رہا کہ ”خن واران“ میں قلم تظہیر الدین مدنی صاحب نے ”خزانہ رحمت“ کے تعلق سے جن مولوی رفیع الدین کا ذکر کیا ہے وہ کون ہیں؟ ان کے پاس ”خزانہ رحمت“ کا نسخہ کہاں سے آیا؟ میری خوش قسمتی سے میری کوششیں بہت جلد بار آور ثابت ہوئیں۔ اور مجھے مولوی رفیع الدین مرحوم اور ”خزانہ رحمت“ کے تعلق سے بہت سی معلومات حاصل ہو گئیں۔ اسی درمیان میں باوجود خواہش ارادے اور کوشش کے ”خزانہ رحمت“ کو دیکھنے کا شرف حاصل نہ کر سکا۔ پھر بھی میں نے تحقیق کر کے جو کچھ بھی معلومات حاصل کی تھیں ان کے پیش نظر ایک مضمون ”خزانہ رحمت“ کے عنوان سے لکھا جسے میں نے ”ہماری زبان“ دہلی کے فضل مدیر جناب ڈاکٹر ضیق انجم صاحب کے پاس بھیج دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے مذکورہ مضمون کو پسند فرما کر اسے ”ہماری زبان“ میں دو قسطوں میں شائع فرمادیا۔ پھر میں نے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کے اصرار پر ایک اور مضمون ”خزانہ رحمت“ کے بارے میں لکھا۔ یہ مضمون بھی میں نے ڈاکٹر صاحب کی بے پناہ عنایات کے پیش نظر آپ کے موقر جریدے ”ہماری زبان“ کو دہلی بھیج دیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے پھر مجھ پر عنایت کی نظر کی اور یہ مضمون بھی ہفت روزہ ”ہماری زبان“ کی دو قسطوں [شماروں] میں شائع ہو گیا۔ مذکورہ مضمون میں میں نے ”خزانہ رحمت“ کے مذکورہ نسخہ دیکھے بغیر صرف اپنی معلومات کی بنا پر یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ کس طرح ”خزانہ رحمت“ کا یہ مذکورہ نسخہ حضرت قلم تظہیر الدین مرحوم کے ذاتی کتب خانے تک پہنچا ہے؟

س مضمون کے بعد میں نے ایک اور مضمون "خراتہ رحمت" کے بارے میں [دوسرا حصہ] اس
 ٹکسٹ کے لیے لکھا۔ اس میں میں نے اپنی معلومات کے قریب تقریباً یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی
 ہے کہ یہاں پر دیوار کا حضرت شہرہاں سیدین زمانہ میں بھی بنی رہا ہے۔ "خراتہ رحمت
 کا ایک قدیمی نسخہ موجود رکھنا تھا۔ پھر یہ نسخہ برہان پور کے ایک بزرگ پڑوسی اور سید
 رشتہ جناب سید احمد الدین مرحوم [مدفون، علی والی مسجد محلہ چدرکلاں برہان پور] کے توسط سے
 اس صحنہ دور شہر بنی جامعہ مسجد کے موجود پیش امام اور خطیب کے ذریعہ اب
 خانے میں پہنچ گیا۔

"خراتہ رحمت" کے تعلق سے میرے مضمون لکھنے کے بعد میں نے "خراتہ رحمت" دیکھنے کی ایک
 مرتبہ اور کوشش کی۔ اور ایک دن میں اپنے قریبی رشتہ دار محمد اظہر عرف پٹیاں کے ساتھ
 مذکور امام صاحب کے دولت کدہ پر پہنچ گیا۔ ہم خوش قسمت تھے اس دن پیش امام صاحب
 موصوف سے ملاقات ہوئی۔ جب میں نے "خراتہ رحمت" دیکھنے کی کوشش ظاہر کی تو صاحب
 موصوف نے اسے کئی قبوں فرمایا۔ پھر محاسن کی بات پیت کے بعد پیش امام صاحب موصوف
 نے ہماری حقوں پر باتیں میرے سامنے رکھ دیں۔ میں نے جب ان کی سب پناہ عنایت اور
 فراخ اندازی کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے ان دو محلد کتابوں کو دیکھ تو مجھے یہ دیکھ کر بے حد خوشی اور
 مسرت ہوئی کہ یہ وہی "خراتہ رحمت" دو پیش ہانسنے ہیں جن کے بارے میں میں نے مضمون
 لکھے ہیں۔

ان دونوں کتابوں کے بعد میں ایک جگہ پر پہلی نظر میں انھیں دیکھنے پر یہی محسوس ہوتا ہے کہ یہ
 "خراتہ رحمت" دو حصوں میں ہے۔ مگر غور سے دیکھنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ یہ "خراتہ
 رحمت" دو ایک جگہ ہیں جہاں تہاں صحت جی قریب قریب یکساں اور برابر ہیں
 صفحتوں کے بعد ۶۰-۴۰ ہے۔ "خراتہ رحمت" کے مذکورہ ایکساں نسخوں میں سے ایک نسخہ وہ
 ہے جو ۱۹۵۱ء میں سیدین مرحوم نے سن سے تقریباً پچاس سال پہلے [انداز ۱۹۵۴ء] محفوظ

رکھنے کے خیال سے مذکورہ شاہی مسجد برہان پور کے موجودہ پیش امام اور خطیب الحان مولوی سید اکرام اللہ بخاری صاحب کے والد بزرگوار حضرت ذیاء حکیم مولوی سید شمس التوحید مرحوم متوفی ۱۸۸۷ء کے بھتیجے اور داماد حضرت مولوی سید احکام اللہ بخاری مرحوم کو دیا تھا۔ اس سے میں اپنے اس مضمون میں مذکورہ نسخے کو ”مولوی محمد رفیع دہلوی“ نسخہ ”کھانا مناسب سمجھ رہا ہوں۔

اس لئے کہ محقق مضمون میں کئی گئی باتوں کو سمجھنے میں آسانی اور سہولیات ہوں گی۔
اس مذکورہ مولوی محمد رفیع الدین دہلوی کے تعلق سے درج ذیل باتیں میری تلاش و جستجو سے مطابق قریب قریب طے شدہ ہیں۔

[۱] اپنے ملفوظات ”خزانہ رحمت اللہ“ یا ”خزانہ رحمت“ کو عظیم امر تبت روحانی بزرگ اور اردو کی قدیمی شاعر کو جری کے قدیم ترین عالم و فیاض اور اوین شاعر قدوة السالکین و زبدۃ العارفین حضرت شیخ بہا الدین باجن قدس سرہ [۷۹۰ھ تا ۸۹۳ھ ۱۴۸۷ء تا ۱۵۰۸ء] نے برہان پور و راس و رے اور ن قیام [۸۷۲ھ تا ۸۷۹ھ ۱۴۵۹ء تا ۱۴۶۶ء] قریب چالیس سال میں تحریر فرمادے ہیں۔

[۲] آپ [شاہ باجن] کے واصل حق ہو جانے تک یہ قسمی ملفوظات آپ کی کتابوں کے ذریعے سے میں محفوظ رہے۔

[۳] آپ [شاہ باجن] کے واصل کے بعد آپ کے پانچ فرزندوں [حضرت شاہ عبد العظیم شاہ بہلول، مستان شاہ اور محمد یحییٰ] کی تحویل میں رہا

[۴] اس درمیان میں [یعنی ۹۱۳ھ سے ۱۲۵۶ھ تک] اس مذکورہ قسمی ملفوظات ”خزانہ رحمت اللہ“ پر نقلیں [نسخے] تیار کئے گئے۔

[۵] اس قسمی ملفوظات ”خزانہ رحمت“ کی آخری نقل حضرت شاہ باجن کی اولاد میں سے ایک فرد، قدرت اللہ بن شاہ اسمد اللہ نے ۱۲۵۶ھ میں کی ہے جسے کراچی یونیورسٹی میں بابائے رحمت حضرت مولوی مولوی عبد الحق صاحب نے کئی برسوں تک اپنے مطالعہ میں رکھنے کے بعد محفوظ رکھنے کے خیال سے دے دیا ہے۔

[۶] ”خزانہ رحمت“ کا مذکورہ نسخہ رفیع الدین [مملوکہ مولوی اکرم اللہ] ۱۲۵۶ھ سے بعد ان معاصر

نارنگی نے ندرت مسجد، حواریہ سے تب خانے میں پہنچ گیا۔ جس میں برہان پور کے
مدرسوں نے محمد رئی سے اور ۳-۱۱ تا ۱۲ھ میں دید عالم حضرت شاد عالم محمد طہان علم
و عرفان کو درس دیا کرتے تھے۔

[۱۰] بعد ازاں مدورہ شاد عالم محمد رئی و اہل بیت سے بعد مدورہ نسخہ دوسرے عالم حضرت محمد اسماعیل
عہد کی شہرہ آفاق پورے عالم میں درہل اہل بیت حضرت قاضی محمد حیات صاحب الخی طیب قاضی
ثبوت خان مدفون قریب کنبد حضرت شاد عالم لدین عرف شہ بھکاری [۱۱] تحوّل میں
رہا۔ مدورہ قدیمی مدورہ مسجد رئی کاہ میں درس دیا کرتے تھے اور جو بتوں صاحب "تاریخ
برہان پور" اپنے زمانے میں بے نظیر تھے۔ تب دیوبند سے پاس تھیں۔ برہان پور میں کوئی عالم
ان کے برابر اس وقت نہ تھا۔ [۲۱۸]

[۱۱] آپ [محمد اسماعیل] سے واسطہ حق ہو جانے کے بعد یہ مخطوطات [خراند رحمت] آپ
سے برادر خورد اور عیالانی حضرت مولوی محمد اسحاق پیش امام و خطیب مسجد واقع ہوک برہان
پور کے ذیلی کتب خانے میں پہنچی۔

آپ برہان پور کے مشہور تہذیب قاضی راندن سے روک مولوی فضل الرحمن اور قاضی سعد
الرحمان سے سامان تھے۔ مدورہ مسجد برہان پور کے نڈاپار رحمت کے ہیں۔

[۱۲] آپ [مولوی اسحاق] ان وصایا کے بعد یہ قلمی مخطوطات "خراند رحمت" آپ [محمد اسحاق]
سے جاں نشین حضرت مولوی قدرت اللہ صاحب [متوفی ۱۲۳۸ھ مدفون محکم مدورہ مدورہ
قریب خوشی تحوّل میں رہا۔ آپ کے بارے میں کتاب "تاریخ برہان پور" کے فاضل مولوی
غف حضرت مولوی مولوی خلیل الرحمن مرحوم نے تحریر فرمایا ہے کہ "مولانا صاحب
مرحوم مولانا صاحب سے اور بڑے فاضل و درجہ میں شیعین کے جی اشراف ہیں ان وصایا
ہو میں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی مجلس اعظم میں جمیع تالیفات فانی تھیں۔ جو ولی منتقل تھیں
منتقل ہو جاتا تھا۔ سادہ قاریہ میں چشتیہ میں شاد عالم برہان پور ان کے مرید ہوئے۔ [۲۱۹]
مدورہ مولوی قدرت اللہ صاحب سے واسطہ حق ہو جانے کے بعد "خراند رحمت" کا

مذکور نسخہ آپ [سید قدرت اللہ] کے جاں نشین اور قریبی رشتہ دار اور پیش امام مسجد چوک مہودی سید سعادت میر مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ رہا۔

[۱۱] مذکورہ مولوی سید سعادت میر صاحب کی وفات کے بعد یہ قلمی ملفوظات کا نسخہ آپ [مولانا سید سعادت میر صاحب] کے دو فرزند مولوی فیض الدین مرحوم اور مولوی بشیر الدین مرحوم [ہدایت میر] کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ رہا۔

[۱۲] بعد ازاں یہ قلمی ملفوظات مذکورہ مولوی بشیر الدین [ہدایت میر] کے اٹھتے فرزند مولوی محمد رفیع الدین مرحوم کی تحویل میں رہا۔ مذکورہ محمد رفیع الدین مرحوم اپنے والد بزرگوار کی طرح علم، فضل اور مشہور مولوی تھے۔ جو بہترین وعظ کیا کرتے تھے۔ اپنے دانش انداز میں وعظ کرنے کی خوبی ان کی پہچان تھی۔ جو انہیں اس زمانے کے علماء میں ممتاز و مقبول بنائے ہوئے تھے۔ اور ان کی برہان پور کے وہ بزرگ جنہوں نے آپ کو وعظ کیتے سنا تھا ان کے دانش انداز و بیانی کی انہوں نے تعریف کرتے ہوئے آپ کو یاد کرتے ہیں۔

موصوف کی رہائش گاہ محلہ چوک بازار [انڈیا بازار] کے بزرگ خانے دان کی کے عمارت پر تھی۔ انہیں آپ کا وہ ذاتی کتب خانہ تھا جس میں "خزانہ رحمت" کا مذکورہ نسخہ موجود اور محفوظ تھا۔

[۱۳] آپ [مولوی محمد رفیع الدین] نے سخت حالات کے دوران میں قلمی ملفوظات [خزانہ رحمت] کو محفوظ رکھنے کے خیال سے ۱۹۵۴ء کے آس پاس مذکورہ شاہی جامع مسجد کے وقت کے پیش امام اور خطیب حضرت مولوی سید حکام احمد بخاری کے لئے بھیجے اور امامت و امامت عظیم مولوی سید شمس التوحید صاحب کو دے دیا۔

[۱۴] مذکورہ بزرگوں کے اصل حق سوجانے کے بعد یہ قلمی ملفوظات فی الحال مذکورہ جامع مسجد کے سید اکرم اللہ صاحب بخاری کے ذاتی کتب خانہ میں محفوظ و محفوظ ہے۔

[۱۵] "خزانہ رحمت" کے اس مذکورہ نسخہ [نسخہ رفیع] پر "خزانہ رحمت" اور "سید سعادت سیاحی سے صاف طور سے لکھا ہوا ہے۔

اب آپ "خزانہ رحمت" کے دوسرے ایسے نسخے سے تعلق سے چند خاص باتیں ملاحظہ فرمائیے۔

ہوئی اس مذکورہ سبب نے میں مایوس اور محنوط ہیں۔ وہ خاص باتیں یہ ہیں

۱۔ حضرت بہاؤ الدین باں سے ایک پسر را کے شیخ فریدتے جو حضرت موصوف شاہ باں سے
فرزند ربمند حضرت شیخ مہدائیم سے فرزند تھے۔ آپ شیخ فرید ابھی اپنے
روروی حرم عالمی فصل شاعر اور صاحب تصنیف تھے۔ آپ نے اپنی تصنیف میں س زمانے
و عربی و فارسی و متعلقاتوں کا اکتساب، اختصارات مہوار و دانش انداز میں کیا ہے کہ پیچیدہ
مباحث سے معنی و مقصد بآسانی سمجھ میں آجاتے ہیں۔ آپ سے پاس مہوار و متعلقات
تاریخ کاغذی و قلمی میں آپ سے مہوار حضرت شاہ بہاؤ الدین باں سے مباحثات
مخبر نہ رست کا بھی ایک نسخہ تھا یہ نسخہ آپ نے اپنے والد بزرگوار شاہ مہدائیم
متوفی ۹۶۲ھ میں لکھا اور شاہ باں مان پور چچ و مرشد حضرت شیخ علی نقی مدد سے کتاب
میں جس میں یہ سہ کتابیں متوفی ۹۶۲ھ و ۹۶۳ھ میں لکھی گئیں تھیں۔ حضرت شیخ فرید
وہاں میں بھی سہ تھے آپ کا قلم نون ریزی نے اپنی تصنیف "ثمرات لمیات"
قلمی میں جو اس نمبر نمونہ نامہ ان کے ہیں تصنیف مکرر بار میں کیا ہے۔ آپ باں پور
سے لکھ کر سہ راہی بہرک شیخ راہ، حضرت شاہ تاج بندہ اللہ [محب کتاب "میں
امونی را، یہ متوفی ۱۰۱۲ھ میں لکھا اور شاہ شریف برہان پور] سے مرید و خلیفہ تھے۔ انہی روحانی
برکات شیخ راہ شاہ جیسی چند مدد سے مرید اور جوں دشمن حضرت شاہ برہان الدین راہی
متوفی ۱۰۱۳ھ اور شاہ شریف مان پور سے مذکور شیخ فرید صاحب و صاحب راہی و شاہی
ہو کی تھی۔

۳۔ حضرت شیخ فرید نے شاہی سے مدد پاتی مہاں فیض خانہ مذکور روحانی بہرک راہی و
اسے ایڈ تھا۔ اس سے ساتھ ہی آپ نے شیخ فرید نے اپنے والد بزرگوار شاہ باں سے
مباحثات زمانہ رست لکھا و نسخہ بھی اسے دیا جو آپ سے پاس محفوظ تھا۔

(۴) حضرت شاہ مان مدین راہی و شاہ مان پور سے خطہ پندرہاں میں ایک بڑے
محنت میں واقع ہے۔ اس اور جوں مانے میں ایک ہاں تب خانہ تھا اسی تب خانے میں

خزانہ رحمت "کا مذکورہ نسخہ ۱۰۵۰ھ سے ۱۳۴۰ھ [تقریباً تین سو سال تک] موجود اور محفوظ رہا۔ جس کا پتہ مذکورہ کتب خانہ کی قدیمی فہرست [قریب پونے دو سو سال] سے چلتا ہے۔ اس فہرست میں جس کا زیر و کس راقم کے پاس ہے۔ مذکورہ "خزانہ رحمت" کا نام بھی ہوا ہے اس مذکورہ قدیمی فہرست عنوان کے طور پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

"فہرست کتب ہاکہ در حجر دیوان خانہ بانہ شہر رنج الہی - ۱۲۵ھ"

مطلب یہ کہ فہرست آن سے ۵۰ سال پہلے بنائی گئی تھی۔ اوپر میں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "خزانہ رحمت" کے نسخہ راقی و حضرت شہباز بن عبد اللہ کے خاندان کے ایک فاضل قدرت اللہ بن شہباز اللہ نے ۲۵۶ھ میں نقل کیا ہے اور یہ مذکورہ فہرست ۱۲۵ھ میں بنائی گئی ہے۔ مطلب یہ کہ نسخہ راقی و نقل کے بعد یہ مذکورہ فہرست بنائی گئی ہے۔

مذکورہ فہرست کے صفحہ نمبر ۱۴۴ پر "خزانہ رحمت" کا نام صاف طور پر لکھا ہوا ہے۔ یہ نام مذکورہ نسخہ کی چوتھی اور من میں لکھا ہے اس سے پہلے ["خزانہ رحمت" سے پہلے] کتاب

ایک جلد خات | ایک جلد دیوان | ایک جلد مشنوی | ایک جلد دیوان | ایک جلد مدار | افاضل | انوری | تصاب | دفتر شہ | خواجہ حافظ | افات | یہ نام ملتے ہیں۔

پھر "خزانہ رحمت" کا نام لکھا ہے۔ اس کے بعد بہت سے نام ملتے ہیں جن میں سے چند نام یہ ہیں
ایک جلد مشنوی شریف | شش دفتر ایک جلد شریعت تصاب بیان | ایک جلد معراج اعدائیں | ایک جلد دیوان شمس | بربر | ایک جلد دیوان ہاشم | اور ایک جلد کتاب اخیر۔

[۴] قریب ساٹھ بیس سو سال کا عرصہ جو اندازہ مذکورہ درگاہ شہر بہان الدین راولپنڈی کے اس وقت کے جانشین حضرت ریاض الدین مرحوم سے "خزانہ رحمت" کے نسخے کو آپ کے ہم زلف جناب ذاب سید احمد مدین ایڈوکیٹ مرحوم [خسہ مذکورہ مولوی رفیع الدین مرحوم نسخہ تندر فہرست والے اہل خانہ کے لئے لے گئے تھے وہ نسخہ درگاہ مذکورہ واپس نہیں کیا گیا۔ اور پھر بعد میں یہ مذکورہ نسخہ درگاہ معلوم ذرائع سے برہان پوری شاہی جامع مسجد کے ذیلی کتب خانے میں پہنچ گیا۔

[۵] اس طرح جامع مسجد کے ذیلی کتب خانے میں "خزانہ رحمت" کے نسخے بھی موجود ہیں جن کا

ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔

یہ قلم "خیر نے رحمت" کے مذکورہ نسخہ اوں [مملوکہ ادکار اللہ مر سوم] کی تفسیل۔ اب باقی کی تفسیل رحمت کے پار نسخوں کی درج ذیل تفسیل ملاحظہ فرمائیے۔

ن مذکورہ پار اس نسخوں میں سے ایک نسخہ لاہوری اور فیصل کالج میں لاہور محفوظ ہے جسے نسخہ شیرانی کہا جاتا ہے۔ اس نسخے کے پیش نظر یہ نادر ایب اور محقق پروفیسر حافظ محمود شیرانی مر سوم سے "سمرات شادمان" کے کاتب سے متعلق مقامات قلم بند سے جو اور فیصل کالج میگزین نومبر ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئے۔

[۲] اس مذکورہ نسخہ شیرانی کو "مکمل رحمت" بھی کہا جاتا ہے۔

[۳] یہ مذکورہ نسخہ شیرانی صاحب و سب اور ایسے حاصل ہوا اس سلسلے میں ہمارا ادب لا علم ہے اور ہمارے کتابخانوں میں نہیں ہے۔ جس کا خت دھ اور افسوس ہے۔ اس کا کچھ بھی علم ہو جاتا تو اس سے بہت سی باتیں مدنی جاسکتی تھیں۔ امید کہ محققین حضرات اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

[۴] یہ نسخہ میرے خیال میں ماضی میں برہان پوری میں کسی کے پاس تھا جو نہ جانے کیسے پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب کو حاصل ہو گیا۔ پھر یہ آپ کے پاس کی اور صاحب کے ذریعے لاہور کی "اور فیصل کالج" کی زینت بن گیا۔ اگر اس بارے میں کچھ تلاش و جستجوں جائے تو میرے خیال سے بہت سی مفید اور اچسپ باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ جو آئے تحقیق کرنے والوں نے بہت کام میں لی۔

پانچواں نسخہ برائے میری ہونے کی وجہ سے "کراچی نسخہ" کہا جاتا ہے۔ یہ بات یقین سے ساتھ ہی جاسکتی ہے کہ "خیر نے رحمت" کا یہ نسخہ بابا ارشد اعظم عبدالحق صاحب و برہان پوری کے صاحب کے دستیاب ہوا ہے۔ اس کی تحقیق سے بھی بہت سی مفید اور اچسپ باتیں سامنے آئے ہیں امید ہے۔ یہ بات بھی بہت اچسپ ہے کہ بابا ارشد اعظم عبدالحق صاحب بھی برہان پوری تشریف لائے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ ماضی میں آپ "سب اور سب" [رحمید آباد] میں قیام پزیر تھے اس دوران میں آپ برہان پور دارالاسرار و تشریف لائے ہوں۔ یہ بات ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۱ء کی

ہو سکتی ہے۔ خدا کرے یہ بات سچ ہو تا کہ اہل برہان پور فخر و ناز سے کہہ سکیں کہ بابائے اردو ڈاکٹر عہد
الحق صاحب کسی زمانے میں برہان پور دارالسنہ و تشریف لائے تھے۔

اب "خزانہ رحمت" کے ان دو خفی نسخوں کے تعلق سے کچھ باتیں ملاحظہ فرمائیے جن کو ڈاکٹر صاحب
مرحوم نے "نسخہ دوم" مملوکہ سید مطیع اللہ صاحب راشد [برہان پوری] اور نسخہ سوم مملوکہ بشیر محمد
خان وکیل مرحوم [برہان پوری] لکھتے ہوئے کچھ تفصیلات لکھی ہیں جو اوپر درج گئی ہیں:

[۱] ان دونوں نسخوں کے تعلق سے میں نے بہت زیادہ تلاش و جستجو کی۔ لیکن ان دونوں نسخوں کے
تعلق سے کچھ بھی پتہ نہیں چلتا کہ ان کا وجود ہے بھی یا نہیں ہے؟

[۲] ۱۳۸۸ھ سید محمد مطیع اللہ راشد برہان پوری جب ۱۹۳۸ء میں برہان پور ہجرت کر کے کراچی چلے
گئے تھے تو آپ اپنی کبھی قیمتی اور نادر الوجود کتابیں پہلے حیدر آباد [دکن] اور پھر وہاں سے کراچی لے
گئے تھے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

[۳] اور یہ بھی ایک ایسی حقیقت ہے کہ راشد صاحب نے اپنی تصنیف [برہان پور کے سندھی ادیباء
"تحفۃ المرسل" اور دیگر] میں "خزانہ رحمت" کے مذکورہ نسخے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ حالانکہ آپ نے
اپنی تصنیف میں اپنی اس نادر الوجود اور بیش بہا کتابوں کا ذکر کیا ہے جو آپ کے ذاتی کتب خانے میں
موجود اور محفوظ تھیں [یہاں میں نے ماضی کا صیغہ "تھیں" اس لئے استعمال کیا ہے کہ ان نادر الوجود
اور بیش بہا کتابوں کا بھی کچھ پتہ تلاش و جستجو کے بعد بھی نہیں چل سکا ہے۔] اس لئے اس بات کی
صدائقت میں شک پیدا ہوتا ہے کہ آپ [راشد صاحب] نے آپس "خزانہ رحمت" کا کوئی نسخہ تھا اگر
آپ کے پاس کوئی نسخہ "خزانہ رحمت" کا ہوتا تو وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔ اس بات کو پوشیدہ رکھنے
میں کوئی مصلحت بخیر نظر نہیں آتی۔ اس لئے جب تک کوئی تحقیق نہیں ہو جاتی یہ کہنا مشکل ہے کہ
اس کا وجود ہے۔

[۴] اسی طرح "خزانہ رحمت" کے نسخہ سوم کے تعلق سے بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا
وجود ہے۔ یوں کہ تلاش و جستجو کے بعد بھی اس کے تعلق سے یہ معلوم نہیں ہو رہا ہے کہ یہ نسخہ ہے
تو کہاں ہے اور کس کے پاس ہے؟

۵ "تاریخ اویہ سے برہان پور" کے مؤلف جناب شیخ محمد خان ایڈوکیٹ ایک زمانہ ہوا اصل
حق ہو چکے ہیں۔ آپ کی برہان پور سے امید کا قبرستان میں "خری تر مگا" ہے۔ آپ کے ذاتی
تب خانہ کی بارگاہ اور پیش بہا سبوں سے تعلق سے بھی یہ بات ہندو مذہب کے فوس سے
تھ بھی جاسکتی ہے کہ یہ کہاں اور کس سے پاس ہیں ہندو بھی معلوم نہیں ہو رہا ہے۔

۶ سب یہ سوال ہے کہ ان نسخوں کے تعلق سے ڈائریک فریم روم نے اپنی کراں قدر کتاب
شاہ بہادریں بابت "میں جو بھی تفصیلات ملتی ہیں وہ کہاں تک حقیقت پر مبنی ہیں" طریقہ تو یہ
ہو چکا ہے تھا۔ اس صاحب موصوف ان کی موجودگی سے بارے میں کوئی شوت پیش کرتے
مگر فوس کے صاحب موصوف نے اس سلسلے میں یہ نہیں لکھا ہے کہ انھوں نے سب اور کہاں
اور کس سے پاس لکھا تھا "کردار صاحب نے نہیں دیکھنے کا شرف حاصل کیا تھا تو اس سے
تعلق سے یہ معنا پتا ہے تھا کہ یہ نسخے سب اور کس سے پاس دیکھے تھے؟ ان نسخوں کے تعلق سے
ہندو بھی معلومات نہ دے کر وجہ سے آئے تحقیق کرنے میں بہت سی مشکلات پیش آ رہی ہیں
چرا بھی مجھے یقین ہے کہ اگر ان نسخوں کا کوئی ہوا ہے تو چھ ان نسخوں کے تعلق سے ہندو نے ہندو
ضد ہر معلوم ہوا کہ بتر طریقہ ان کی تحقیق کرنے اور محنت سے ہاتھ نہ دیا۔ ان کے تعلق سے
تحقیق کے بعد جو بھی معلومات حاصل ہوں گی اس سے حق ہمارے اسباب اور ہماری زبان و
فہم دی ہو گا۔ امید ہے کہ ان میں سے ایک نسخہ ایسا ہے جو بتول ڈائریک فریم روم
نفس "خری تر مگا اداں خصوصیات کے پیش نظر قدیم نسخہ ہے۔" (۱۵)

اس سے مجھے ناچیز کا یہ مانا کہ اگر وہاں سے اولین نمونوں میں حضرت شاہ بہادریں ہمارے تیسرا شہر
رہت و پند سوں صدی میں بھی تھی کہ انھوں نے حدود ہندوستان سے

۱۶ [۱] "تاریخ اویہ" میں تصویب کے بعد ان کے صاحب موصوف نے "نسخہ فضل اللہ علی" میں [شمارح مخزن
۱۳۹۸ء مطابق ۱۹۷۸ء] میں بھی تصدیق کی کہ حضرت شاہ بہادریں ہمارے سب معلومات
ہیں۔ اس وقت ہندوستان میں ۱۹۷۸ء مطابق ۱۹۷۸ء میں تھا کہ یہ سب معلومات
حقیقت میں واقعی سب کو قتل کر کے لے گئے۔ اگرچہ وہاں سے لے کر وہاں کے لوگوں سے

جانچنے اور پرکھنے میں زیادہ اہمیت دی جائے۔ [تفصیل کے لئے راقم کا مضمون حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن کی شاعرانہ عظمت“ شائع شدہ ”ہماری زبان“ مورخہ یکم تا ۷ نومبر ۲۰۰۲ اور ۸ تا ۱۳ نومبر ۲۰۰۲ ملاحظہ فرمائیں۔]

[۹] اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم کی یہ اہم بات بھی پیش نظر رکھنی چاہئے کہ ”خزانہ رحمت“ کا جو نسخہ کراچی یونیورسٹی میں موجود اور محفوظ ہے اس کی ”املائی خصوصیات نویں صدی ہجری کے نوشتہ ”بحر الفصائل“ سے مماثل ہیں۔“ [۱۵]

۱۰۔ ان مذکورہ تحقیقات کے علاوہ ہندوستان میں جن تصانیف کو اردو کے اولین نمونے قرار دیا گیا ہے ان پر بقول ”سنخوردان جہرات“ کے مصنف ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ”لسانی نقطہ نظر سے یا کسی وجہ بنی بنا پر ان کے اصل ہونے پر شبہ بھی ظاہر کیا جاسکتا ہے۔“ [۲۶]

اس کے ساتھ ڈاکٹر شیخ فرید برہان پوری کی ایک اہم بات اور ملاحظہ فرمائیں۔ وہ کہتے ہیں:

”حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن ملفوظات لسانی لحاظ سے نہایت اہم ہیں۔ اردو کے قدیم ترین روپ کا مستند نمونہ ہیں۔ نویں صدی ہجری کے نصف آخر کی زبان کے کینڈے کا پتہ چلتا ہے۔ خود جو = تھے سے ’اے = ہے‘ منہ = من = میں ’آپیں = آپ‘ چک = کچہ = کچہ = کچھ = آئیں = آگے‘ پاتھیں = پیچھے‘ رکھ = رکھا‘ تھنوں = تھیاواں = استھن‘ کت = کون سا‘ بھوت = بہت‘ ہیئت = بہت‘ لوہو لوہو = لبو‘ چھوٹ = چھکارا بہنا = لینا‘ پہلو = پہلے‘ منجہ = مجھ‘ شیج = شیخ‘ جیو = جی‘ نان = نہیں‘ نانوں نہ = نام نہ = دونوں‘ ہور = اور‘ ناٹے = ننگے۔“

ڈاکٹر صاحب موصوف کا اس سلسلے میں یہ بھی کہنا ہے کہ ”حضرت شاہ باجن نے اپنے خیالات کا اظہار عام زبان میں کیا ہے ان کے مخاطب عوام تھے۔“

دھریں = دھرنہ کریں کر نہ = نہیں بلسنہ = ترسنت ترسنہ = تیں تپنہ = پریں پر نہ = جاکیں جائنہنا ہیں مانکنہ = دور میریں دور میریں چھوڑیں چھوڑنہ [یہ اس زمانے کے جمع مضارع ہیں]

آخر میں ایک اہم بات کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ ”سنخوردان جہرات“ اور ”ولی جہراتی“ کے مصنف ۱۰۔ سید نصیر الدین مدنی مرحوم [باقی ایڈیٹر ”نوائے دل“ میں]

متوفی ۳۰ ستمبر ۱۹۹۴ء فون سورت جبرائیل [۱] کے مطابق اردو ادبی تخیل کے سلسلے میں آپ شہادت "بہارِ فصاحت" کے کاتب، ظیف محمد بن عبد الحنفی قاسمی مددنی مدنی (جبرائیل) ہیں۔ باب کے "خزانہ رحمت" و اردو قدیم شیعہ و جرنی کے "طیبر شمع" حضرت بہادر الدین باہن علیہ الرحمۃ نے خود تحریر فرمایا ہے۔ ملاحظہ کیجئے آپ کی ماضی ہوئی اس شہادت و

ایں فتیہ بہادر الدین المقلب بہ باہن کے غلام سلطان المشائخ المقطع اے اللہ مخدوم شیخ رحمت اللہ قدس اللہ سرہ العزیز است۔ "بعض کلمات از زبان حضرت ایشاں و از کلمات مشائخ سلف و مناقب ایشاں کے منقول از سب معتبرہ جمع کردہ ہو۔" واپس در طبع میں فتیہ کبیرہ و نجیدہ تیر یافت و اس رسالہ "خزانہ رحمت اللہ" "تہذیب"۔۔۔۔۔

اس تحریر فرمانے کی وجہ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ تحریر فرماتے ہیں "باعث نوشتن این رسالہ این بود کہ مریدان عقادان این خاندان کرام ارشاد بگیرند۔" (۱) و برہان پور صفحہ ۱۴۱ نسخہ راجی صفحہ ۹ شہ بہادر الدین باہن ۱۴۰ [۲]

خزانہ رحمت [۱] یا خزانہ رحمت اللہ [۱] تالیف کے زمانے کا ایک داخلی ثبوت ملاحظہ فرمائیے جو واقعی بہت اہم ہے اور وہ یہ ہے:

حضرت شاہ بہادر الدین باہن نے اپنے ملفوظات "خزانہ رحمت" میں جبرائیل کے اس زمانے کے مشہور بادشاہ سلطان محمود غزنوی کو "مغفور" لکھا ہے۔ سلطان مذکورہ کی وفات ۸۷۳ھ کو ہوئی۔ مطلب یہ کہ یہ ملفوظات "خزانہ رحمت" ۸۷۳ھ میں لکھے جا رہے تھے۔ یہ لب سے لکھے جا رہے تھے؟ کہنا بہت مشکل ہے پھر بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ملفوظات "خزانہ رحمت" ضخیم [قریب نو سو صفحات کے ہیں۔] اتنے ضخیم ملفوظات ایک دن یا ایک برس میں تو جمع نہیں ہو گئے ہوں گے۔ حضرت موصف شاہ باہن نے تحریر فرمایا ہے کہ "بعض کلمات از زبان ایشاں [شیخ رحمت اللہ سرہ] و از کلمات مشائخ سلف و مناقب ایشاں کے منقول از سب معتبرہ جمع کردہ ہو۔" [۲۰]۔ اس لئے یہ بات یقین کے ساتھ ہی جاسکتی ہے کہ یہ سب "کلمات" جمع کرنے میں کسی شک ہے۔ حضرت شاہ بہادر الدین باہن کی عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ سیاحتی میں

گذرا ہے۔ آپ نے اکتیس برس تک اپنے پیر و مرشد حضرت رحمت اللہ کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کرنے کے بعد سیاحت، شروع کی تھی خشکی کی راہ سے پہلے حجاز کے سفر پر روانہ ہوئے دہلی۔ سے خراسان پہنچے۔ خراسان سے زیارت کعبہ کے لئے روانہ ہوئے۔ خواب میں بشارت ہونے کے بعد احمد آباد واپس آئے پھر دولت آباد گئے وہاں سے بیدر گئے پھر دکن سے سیلون گئے۔ واپس احمد آباد آکر ماندو گئے اور پھر برہان پور دارالسرور تشریف لائے۔ اتنی سیاحت میں کئی برس لگ گئے ہوں گے اس لئے یہ خیال کرنا غلط نہ ہو گا کہ انھوں نے اپنے پیر و مرشد سے خلافت حاصل کرنے کے بعد اور سیاحت شروع کرنے سے پہلے ہی سے بزرگوں کے کلمات ضبط تحریر میں لانا شروع کر دیئے تھے۔ مکن غالب ہے کہ جب آپ اپنے پیر و مرشد کی خدمت اقدس میں تھے تب ہی سے آپ نے اپنے پیر و مرشد اور دیگر بزرگوں کے کلمات لکھنا شروع کر دیئے تھے۔ اور آپ نے اپنے سفر حجاز کے درمیان ملفوظات لکھنے کا کام جاری رکھا تھا۔ اگر بات ایسی ہی ہے جیسی کہ قیاس کی جارہی ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن نے اپنے مذکورہ ملفوظات ”خزانہ رحمت“ پندرہویں صدی ہجری کی چوتھی دہائی میں ضبط تحریر میں لانا شروع کر دیئے تھے۔ اس صورت میں ”بحر الفصائل“ اور ”خزانہ رحمت“ کا زمانہ تحریر برابر ہو جاتا ہے۔

اس لئے مذکورہ تمام باتوں کے پیش نظر یہ بات کھل کر کہی جاسکتی ہے کہ حضرت شاہ باجن کی ”خزانہ رحمت“ ایک ایسی حقیقت ہے جو دن کی طرح روشن ہے جس میں شک و شبہ کا اندھیرا نام کو بھی نہیں ہے۔ یہ نویں صدی ہجری کے نصف اول کی اطلائی خصوصیت تمام تر لئے ہوئے ہے۔ اس کی قدامت مسلم الثبوت ہے۔ اس کے دنیا میں ایک نہیں تین نسخے موجود و محفوظ ہیں۔ اور وہ بھی بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب اور پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب جیسی عظیم المرتبت اور مایہ ناز عالموں کے مطاعہ میں برسوں رہنے کے بعد مشہور زمانہ یونیورسٹیوں میں محفوظ کرائے گئے ہیں۔ اس کی تاریخی، لسانی، شعری و نثری عظمتوں اور خوبیوں پر ہمارے قابل قدر عالموں نے گراں قدر مقالات تحریر فرمائے ہیں جو ہمارے عظیم اور بیش بہا ادب کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

حضرت شاہ بہاؤ الدین کا شمار نویں صدی ہجری [قریب پندرہویں صدی عیسوی] کے عظیم المرتبت

صوفی بزرگوں میں ہوتا ہے۔ برہان پور وار السرور کو جو کہ ماضی میں علم و ادب کا بڑا مرکز تھا،
اولیاء خیز کہا گیا ہے۔ اس سلسلے میں غلام علی آزاد بلگرامی کی مرصع غزل کا ایک شعر بہت مشہور
ہے اور وہ یہ ہے:

زہے مقام مقدس کہ اولیاء خیز است

کند شہر طواف فضائے برہان پور

اس شہر کو مذکور عالم اور شاعر آزاد بلگرامی نے اس لئے اولیاء خیز کہا ہے کہ یہاں حضرت شاہ بہاء
الدین باجن جیسے عظیم المرتبت روحانی بزرگ اور ولی کامل نہ صرف یہ کہ آسودہ خواب ہیں
بلکہ آپ کی شاندار درگاہ بر سہا برس سے مرجع خلافت بھی بنی ہوئی ہے۔

آپ [شاہ باجن] صوفی بزرگ ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجے کے فاضل اجل اور بلند پایہ شاعر اور
نظار بھی تھے۔ عربی، فارسی اور گوجری زبانوں پر آپ کو ایسا عبور حاصل تھا کہ جس سے آپ انہی
زبانوں میں اپنے دلی جذبات کا اظہار نہ صرف یہ کہ نثر میں آسانی کے ساتھ کرتے تھے بلکہ ان
زبانوں میں آپ عمدہ اور بہترین شاعری آسانی اور روانی کے ساتھ کرتے تھے۔ اس لئے ان
تینوں زبانوں کے شعراء، محققین میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے۔ آپ ان تینوں مذکورہ زبانوں
میں الگ الگ شعر کہتے تھے اور ان تینوں زبانوں کو ملا کر بھی گنجا جمعی شاعری کیا کرتے
تھے۔ جس سے آپ کا شمار ریختہ کے اولین شعراء میں بھی ہوتا ہے۔

آپ ان تینوں زبانوں کے کتنے عظیم شاعر ہیں؟ اس کا صحیح اندازہ آپ کے ان ملفوظات "خزانہ
رحمت" کو دیکھ کر اچھی طرح لگایا جاتا ہے جس میں آپ کی تینوں زبانوں میں کی گئی شاعری کے
بہترین نمونے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ ہمارے جن علمائے کرام نے آپ کے ملفوظات "خزانہ
رحمت" کا گہرائی کے ساتھ مطالعہ کیا ہے وہ آپ کی تینوں زبانوں میں کی گئی بہترین شاعری کے
نہ صرف یہ کہ دل سے قائل ہونے ہیں بلکہ انھوں نے آپ کی شاعری پر تفصیلی مقالات و
مضامین بھی قلمبند کر کے موقر جریدوں میں شائع کروائے ہیں۔ یہ وہ بہترین خوبی ہے جو آپ
کو۔۔۔ ام عصری لمبوں اور شاعروں میں مقبول اور ممتاز کئے ہوئے ہے۔

یوں باجن بابے راے = اُسرا چھابے رے

مندلی من میں دھمکے = رہا باب انگ میں جھمکے

یہ پاواشہ کا پاوا = ان دے سک دک گنواوا

ان ہر کوں حق حق لاوا

اب آئیے میں آپ سے حضرت شہ باجن کی اس نظم کے تعلق سے کچھ عرض کروں جو میں نے اوپر کے مضمون کے شروع میں درج کی ہے:

اس نظم کو لکھنے کے بعد دوبارہ اس مذکورہ نظم کو ڈاکٹر مدنی مرحوم نے پروفیسر محمود شیرانی صاحب کی رتن ہولی نظم بھی قرار میں کرامت خدمت میں پیش کر رہا ہوں

یہ فتنی کیا کیسے ملتی ہے = جب ملتی ہے تب مچلتی ہے

اول ان پھل بہت چھلائے = ان پھوہری بہتی کھلائے

ان رائے بہت رو لائے

یہ فتنی کیا کیسے ملتی ہے = جب ملتی ہے تب مچلتی ہے

ان گھیرے پارے = بے اس تھی جگہ دے ان چھارے

بے اس تھے تارے = دے نہ جانے اس تھی بارے

بے کار نہ نسبت تر سہ = بے چکے طے تو اس سہ بلند

یہ فتنی انھوں نے تپا دے = بے کہ پاس انھوں تادے

بے اس مدھی نہ لوریں = بے چہرے تھی ان پھوہری (میں)

بے دیکھے اس تھے جانے = یہ شان سدا رہے

تخلص دیکھ باں یہ تو بہوئی = تو مینمی جب مینمی

یہ اسے ایسی مینمی = یہ یا کیسے ملتی ہے

ڈاکٹر مدنی مرحوم اور حافظ محمود شیرانی نے شہ باجن کی جو نظم رتن ہولی سے اس نظم کے پہلے شعر میں غلطی فرمیں

اور اس شعر کے مصرعوں میں مدنی صاحب نے "پھل" لکھا ہے جب کہ شیرانی صاحب نے "اول" "ان پھل" لکھا

اس میں اس واقعہ سے اس شعر کے مصرعوں میں یہ غلطی ہے کہ مدنی صاحب نے "اول" لکھا ہے اور شیرانی صاحب نے "پہل"

لکھا ہے اور شیرانی صاحب نے "پہل" لکھا ہے اور مدنی صاحب نے "اول" لکھا ہے اور شیرانی صاحب نے "پہل" لکھا ہے

رو کر بہت رولائی ہے "تحریر کیا ہے۔

واضح رہے کہ حضرت شاہ بہاول الدین باجن نے آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے یہ نظم لکھی تھی۔ اس زمانے میں بڑی سے اور چھوٹی سی کافریں تھیں تھیں [یہ معروف اور یہ مجہول]۔ مدنی صاحب نے جو چوتھا شعر لکھا ہے اسے شیرانی صاحب نے نہ لکھتے ہوئے اس نظم کے پہلے شعر کو دوبارہ تحریر فرمایا ہے۔

پانچویں شعر میں بھی فرق ہے وہ اس طرح کہ مدنی صاحب نے اس شعر کے مصرع ثانی کو اس طرح لکھا ہے

ولے جانے نہ اس تے پار لے

جب کہ شیرانی صاحب نے اس مصرع کو اس طرح لکھا ہے:

ولے نہ مانے اس تھے پار لے

باقی کے شعروں میں کچھ فرق نہیں ہے۔ شعروں کی تعداد برابر ہے۔

شاہ باجن اس مذکورہ نظم کو کتب "تاریخ اولیائے کرام برہان پور" کے مصنف نے بھی اپنی اس کتاب میں درج کیا ہے۔ آپ نے اس نظم کو درج کرنے سے پہلے یہ عبارت اور عنوان تحریر فرمایا ہے:

"دنیا اور خب دنیا" شاہ باجن نے فرمایا کہ دنیا اور حب دنیا مثل ٹھگ کے ہے کہ طالب کے پاس آتا ہے اور کہتا ہے کہ جو کچھ حاصل کرنا ہے اس وقت حاصل کر لے تاکہ ضعیفی کے وقت تیرے اور تیری اولاد کے کام آوے۔ مطلوب دنیا وہ ہے کہ جوانی ضائع کرتا ہے اور آخری عمر میں ضعیف ہو جاتا ہے اور خدائے عزوجل کی عبادت نہیں کر سکتا اور اعلیٰ مرتبہ پا نہیں سکتا۔" اس لئے حضرت باجن نے صفت دنیا کو اس طرح ہندی میں کہا ہے۔

یہ فتنی کیا کس ملتی ہے = جب ملتی ہے تب چھلتی ہے

ان چھل بہت چھلکی ہے = ان رو کر بہت رولائے

اس بلکی دیر ان جھاری = ولے جی رہے اسٹھکی نیارے

وہ جائے استھیں بارے

اس کارن تبتہ تر سفہ = جگہ ملے تو اس سفہ بلسفہ

یہ فتنی انھیں تپاوے = جگہ پاس ناخوں آوے

جی اسم کدھے لور نہ = جو ملے تو بھی اس چھوڑ نہ

جی دیکھت اس بھی جھاگے = یہ نیچا ان سنہ لاگے

دیکھ باجن یہ تو جھوٹی = مکھ مینھی جت نیٹھی

یہ آدمی ایسے ڈھینٹی

ایڈوکیٹ مرحوم کی شاہ باجن کی درج کردہ نظم میں اور مدنی مرحوم اور حافظ محمود شیرانی نے جو مذکورہ نظم اپنی اپنی کتابوں میں درج کی ہے ان میں تھوڑا فرق ہے جو اس طرح ہے

ان کے درمیان مذکورہ نظم کے پہلے اور دوسرے شعر میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن تیسرے شعر کو ایڈوکیٹ مرحوم نے مصرع اولیٰ اور مصرع ثانی کے ساتھ لکھا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر مدنی مرحوم نے تیسرے شعر کا صرف مصرع اولیٰ لکھا ہے [ان چھو کر بہت چھلائے] لیکن مصرع ثانی نہیں لکھا ہے۔

اور محمود شیرانی صاحب نے تیسرے شعر کو دوسرے شعر کے طور پر لکھا ہے۔ اس میں بھی مصرع اولیٰ کے لکھنے کے بعد مصرع ثانی "ان رو کر بہت رد لائے" نہ لکھتے ہوئے یہ لکھا ہے "ان چھو ہری بہت کھلائے"۔ ایڈوکیٹ مرحوم نے جو چوتھا شعر [اس کبھی ویران جھاری دے لے جی رہے استھیں نیاری] لکھا ہے۔ اسے ڈاکٹر مدنی مرحوم اور محمود شیرانی صاحب نے نہیں لکھا ہے۔ بلکہ چھٹے شعر کے طور پر "بے اس تھی تار لے دے نہ جانے اس تھی پار لے" تحریر کیا ہے۔

ایڈوکیٹ مرحوم کے لکھے ہوئے چھٹے شعر کو محمود شیرانی صاحب نے ساتویں شعر کے طور پر لکھا ہے۔ ساتویں شعر کو شیرانی صاحب نے آٹھویں شعر کے طور پر لکھا ہے تھوڑے فرق کے ساتھ ان کے درمیان نویں شعر میں بھی تھوڑا فرق ہے۔ ایڈوکیٹ مرحوم کے لکھے ہوئے دسویں شعر میں بھی نمبر وغیرہ کا فرق ہے۔

دسویں شعر کو ایڈوکیٹ مرحوم نے شاہ باجن کے مطلع کے طور پر لکھا ہے اور شیرانی صاحب نے اس

شعر کو گیارہویں شعر کے طور پر لکھا ہے۔ ایڈوکیٹ مرحوم نے یہ گیارہویں شعر کا صرف مصرع ”یہ کوئی ایسے دھننی“ لکھا ہے عین مصرع ثانی نہیں لکھا ہے۔

شیرانی صاحب نے اس شعر کا مطلع ثانی ”یہ کیا ہے“ لکھا ہے۔ ”پ“ [محمود شیرانی صاحب] نے اس شعر کو بارہویں شعر کے طور پر لکھا ہے۔

شاہ باجن لاسی نظم کو ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے بھی اپنی ”تراں قدر تصنیف“ ”شاہ بہاوالدین باجن“ میں ”خزانہ رحمت“ کے اس نسخے و پیش نظر رکھا ہے جو بزبان پورن شاہی جامع مسجد کے پیش ماہ صاحب سے ذاتی تہ خات میں محفوظ ہے اور جسے نسخہ برہان پور کہا جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس نظم کو درج کرنے سے پہلے وہ عبارت بھی لکھی ہے جو حضرت شاہ بہاوالدین باجن نے اپنی اس مذکورہ نظم کے تعلق سے اپنے موقوفات [قلمی] ”خزانہ رحمت“ میں تحریر فرمائی ہے۔ وہ عبارت یہ ہے۔

”قاطع سیرا بزبان ہند ٹھٹھ خواند۔ آں نیادہب، نیاست، پیش طالب ایں راہ و گویہ کہ چیزے حاصل کرن کہ وقت چیری ترا و فرزند ان ترا کار تیدا ایں بود حرکت در طلب کردن حاصل نہ شو و بدست نیاید کہ مطلوب دنیا ایں است کہ وقت کار کہ خدمت جوانی ضائع رود و در وقت حیرتی ضعیف خواشد عبارت خداے عزوجل نتوانی کرد بہر تہ اعلیٰ نرسد۔“

اس عبارت کا ترجمہ جناب شیر محمد خان ایڈوکیٹ مرحوم نے اپنی کتاب میں لکھا ہے جسے میں اوپر لکھ چکا ہوں۔

”در صنعت دنیا ایں درویش بزبان ہندی گفتم است۔“

گو جری

یہ فتنی کیا کس ملتی ہے = باب ملتی ہے تب چھتی ہے

آن چھیل بہت جھلائے = ان رو کر بہت روئے

ان جھو کر بتے کھائے = ان بہت گھیر لے پار لے

کس بلے دے ان جھار لے = بے رہے اس تے

و لے جائیں نہ اس تہے پارے

اس کا جی تہو نہ ترستا = جب ملے اس نہ بلسا

یہ نکتی انھیں تپا دے = جب پاس نہ ناہد کی آوے

جے اس کوں کہ گھی نہ اورے = جو ملے تو تب ہی چہورے

جی دیکھت اس تہے بھاگے = یہ بیچاں اس اگے

دیکھ باجن یہ تو جھائی = مکھ مں مینھی مں مں نہجی

یہ ہے ایسے ذہنی

نظم کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف نے شاہ باجن کی عبارت قلمی ملفوظات ”خزانہ رحمت“ سے درج کی ہے۔ ملفوظات کی عبارت [در کی کی] اس طرح ہے

”بدان کہ صفت دنیا سے دار وائر کے خواہد کہ خود را بپیر دوسا یہ پیش پیش بکریز دارا میں شخص از
سایہ رو بگردند سایہ از این پروود دنیا میں خصلت دار کہ این را خواہد اور انخواہد وائر حاصل شود
خوردن ندید گوید ذخیرہ لمن وقت سخت ترا و فرزانہ ان ترا ببار آید۔ درال وقت سخت درستی پیدا آید
ہم درتس طلب ورتشوش ماند۔ این باز خود بہ محل شیر غلبور شد مقصود دنیا و ذہب دنیا ہمیں است کہ
ایم ہم کہ برائے قوشہ آخرت است ضائع رود و صاحب بمراد نرسد۔“ [بحوالہ نسخہ برہان پور صفحہ ۳۲۱]
نسخہ کراچی صفحہ ۳۔ ۲۔ ۲ اور فیصل کالج میٹرن نومبر ۱۹۳۰ء صفحہ ۱۱۸ مقدمات شیرانی جلد اول
پنجاب میں اردو صفحہ ۴۱۔ ۴۰ اردو کے نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام ”صفحہ ۲۸ اور شاہ بہاؤ الدین
باجن صفحہ ۴۔ ۱۰۳۔“

ڈاکٹر صاحب موصوف اور ایڈیٹر شہ محمد خان صاحب نے اس علم واپنی اپنی کتابوں میں درج کیا
ہے۔ ان میں اختلاف بہت کم ہے اور جو اختلاف بھی ہے وہ قدیمی ملفوظات سے نقل کرنے کے اپنے
پنے انداز میں ہے اور قدیمی ملفوظات کی تصحیث و سمجھنے کے سبب سے ہے۔ مثال کے طور
پر اس نظم کے چہنویں شعر میں ایک غلط نگارن ”ہے اسے اید“ یہ م د م نے ”کان“ لکھا ہے۔ اور
قدیم ملفوظات کی تصحیث کی وجہ سے ہے۔ اسے ایڈیٹر کیس م د م نے ”کان“ لکھا یا اور ڈاکٹر م د م

نے "کارن" سمجھا تو انہوں نے "کارن" لکھ دیا۔ اسی طرح کا ایک لفظ "اسسم" ہے جو کہ مذکورہ شعر کے آٹھویں شعر میں ہے اسے ایڈوکیٹ مرحوم نے اسسم لکھا ہے تو ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے "اسکون" لکھ دیا ہے۔ اسی طرح لکھ کے دیگر اختلاف کے لئے بھی خیال کرنا چاہئے۔ ملفوظات کی قدیمی تصاویر کی وجہ سے۔

ڈاکٹر مدنی اور حافظ محمود شیرانی مرحوم کی نقل کردہ نظم سے جو فرق [اختلاف] اس کی ایک وجہ ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے لکھی ہے وہ یہ ہے۔

"پردیسر حافظ محمود خان شیرانی کے پاس "خزانہ رحمت" کا نسخہ بارہویں صدی کے خاتمہ کا لکھا ہوا تھا وہ غلط ہے۔" اس تعلق سے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے اپنی کتاب میں تین جگہ لکھا ہے پہلے تو صفحہ لکھا ہے اور دوبارہ صفحہ ۲۰ پر اس طرح لکھا ہے

"پردیسر شیرانی مرحوم کا "خزانہ رحمت" کا جو نسخہ موسوم بہ "گلستان رحمت" تھا وہ بارہویں صدی کا سخت غلط نسخہ تھا۔ ناقص الآخر تھا۔"

اور تیسری بار صفحہ ۲۱ پر لکھا ہے کہ:

"شیرانی صاحب کے پاس بارہویں صدی [ہجری] کے خاتمہ کا مکتوبہ سخت غلط تھا۔"

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ماہر نازادیب و محقق حافظ محمود شیرانی نے اپنی بہترین تصنیف "پنجاب میں اردو" میں جو بہت سے باتیں ملفوظات کے تعلق سے [اور شاہ باغن کے تعلق سے] تحریر فرمائی ہیں وہ صحیح اور درست نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر شیرانی صاحب نے اپنی کتاب میں ۳۰-۳۳ اور مقالات شیرانی جلد اول میں ۶۸-۱۶۷ پر حضرت شاہ بہاؤ الدین باغن کے کلام کو "دہلوی" لکھا ہے وہ صحیح اور درست نہیں ہے اس کے تعلق سے ڈاکٹر شیخ فرید نے لکھا ہے کہ:

"اشتبہ ہے کہ بزبان دہلوی کا عنوان بعد کا اضافہ الحیق ہے۔ راقم [ڈاکٹر فرید مرحوم] کے پیش نظر جو نسخے ہیں ان میں لفظ "دہلوی" نہیں ہے۔"

اسی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ

"بابائے اردو عبدالحق صاحب کو ۱۹۱۹ء یا ۱۹۲۱ء میں "خزانہ رحمت" کا ایک نسخہ قلمی ملا تھا۔ وہ نسخہ ان کے [بابائے اردو] کے [مطالعہ میں برابر رہا ہے۔ اس میں آپس بھی "دہلوی" غلط نہیں لکھا ہے۔ ان کے [شیخ فرید] کے مطابق ڈاکٹر عبدالحق نے "اردو کی نشوونما میں صوبائی راء کام" میں شواہد جس کے کلام کو دہلوی نہیں لکھا ہے۔ بابائے اردو نے اس تعلق سے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ "تاریخ برہن پور" کے مصنف کے قول [اس زمانے میں ملک ہند کی طرز بیاں اور "پنجاب میں اردو" سے چند اشعار نمونے کے طور پر لکھ دیے گئے ہیں۔] [۲۰]

اس کے ساتھ ڈاکٹر شیخ فرید صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ

”جیل جالبی صاحب نے ”تاریخ ادب اردو“ میں تین چار مقالات پر شاہ باجن کے کلام کی زبان ”دہلوی“ لکھا ہے۔ جس نسخے سے انھوں نے [جیل جالبی نے] وہ حوالے دئے ہیں اس میں کہیں بھی دہلوی مر قوم نہیں ہے۔ [بحوالہ۔

”تاریخ اردو ادب“ صفحہ ۱۷۸-۱۰۸-۵۶ اور ”شاد بہاؤ الدین باجن صلی نمبر ۲۰“]

”راں قدر تصنیف“ مقدمہ زبان اردو“ کے مصنف ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب نے مذکورہ تصنیف اور اپنے دیگر سانی مقالات میں کئی جگہ شاہ باجن کے کام کو دہلوی لکھا ہے وہ بھی صحیح اور درست نہیں ہے۔ کیوں کہ بقول ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم اور ڈاکٹر مسعود حسین خان صاحب کے پیش نظر ”خزانہ رحمت“ کا کوئی نسخہ نہ تھا۔ [۲۱]

یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ میں آخر اس بات پر کیوں زور دے رہا ہوں کہ شاہ باجن کی زبان دہلوی نہیں مگر جری ہندی ہے۔ تو اس سلسلے میں عرض ہے کہ شاہ باجن کے کام کو دہلوی کہنے سے یہ مطلب اخذ ہوتا ہے کہ شاہ باجن کا کلام دہلوی زبان میں کہا ہوا ہے۔ اس سے نہ صرف یہ کہ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن کی شاعری کی قدر و منزلت کم ہو جاتی ہے بلکہ آپ کی شاعری کی اہمیت صفر ہو جاتی ہے۔ اور اس سے اردو زبان و ادب میں حضرت شاہ باجن کو جو اعلیٰ و ارفع مقام ملنا چاہئے وہ نہیں ملتا اور نہ ہی اس سے ذہن میں حضرت شاہ باجن کی شاعری کی وہ اوقیت ہی دی جاسکتی ہے جو اسے ملنی چاہئے۔

اس لئے اس بات پر زور دینا کہ حضرت شاہ باجن کے کلام کی زبان دہلوی ہے میرے خیال سے آپ کے [شاہ باجن کے] ساتھ ادبی نا انصافی ہے۔

مثال کے طور پر اگر میں یہ کہوں کہ دکنی گجراتی کا پورا کلام دہلوی زبان میں ہے تو اس کا اس کے سوا اور کوئی مطلب نہیں لیا جائے گا۔ دکنی گجراتی نے دہلوی زبان میں شاعری کی ہے۔ یہ بات حقیقت سے کوسوں دور ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دکنی گجراتی جب پہلی مرتبہ [۱۷۰۷ء میں] دہلی گئے تھے تو ان کی تمام شاعری دکنی اور گجراتی طرز پر تھی جو دہلی میں بہت مقبول ہوئی تھی۔ اس کے باوجود دکنی نے اپنے استاد محترم حضرت شاہ سعد اللہ گمشدہ کے ارشاد پر دہلوی طرز پر کلام کہنا شروع کیا تھا۔ دہلوی طرز پر دکنی گجراتی کو تسخیر کرنے سے ان کی اس تمام شاعری کی اہمیت کم ہو جاتی ہے جو انھوں نے دکنی اور گجراتی طرز میں کہی ہے۔

حقیقت کے اظہار کے لئے ”نخن دران گجرات“ کے مصنف ڈاکٹر سید ضحیم الدین مدنی مرحوم نے [دکنی گجراتی و دکنی دکنی] کہنے پر ایک پوری کتاب ”دکنی گجراتی“ کے عنوان سے لکھ دی ہے۔ اس سے یہ بات پتہ چلتی ہے کہ باقی ہے کہ زبان و ادب میں ذرا سی غلط فہمی بھی نقصان دہ ہے۔ اس سے زبان و ادب میں ذرا سی غلط فہمی برداشت ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں بے شمار حوالے جات اور مثالیں ضبط تحریر میں لی جاسکتی ہیں۔ اور

ادبی غلط باتوں کی تردید کی جاتی ہے اور اخبارات و رسائل میں مقالات اور مضامین لکھے جاتے اور شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جن سے ادبی غلط فہمی سے بڑھنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی کی تذییل کرنا مقصود نہیں۔

بالکل یہی بات حضرت بہاؤ الدین باجن کی شاعری کے مصنف کی جاسکتی ہے کہ آپ نے [شاہ باجن نے] دہلوی زبان میں شاعری نہیں کی ہے۔ اور نہ ہی زبان دہلوی کے نمونے پیش کئے ہیں۔ جیسا کہ پروفیسر حافظ محمود شیرانی صاحب [جن کا میرے دل و دماغ میں بڑا احترام ہے] فرماتے ہیں۔ موصوف نے شاہ باجن کی مذکورہ نظم [یہ فتنی کیا کسے مٹی ہے = جب مٹی ہے تب جھلکتی ہے] کو اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں درج کرنے سے پہلے لکھا ہے کہ ”ابوالفضل کے ”آمین اکبری“ دہلی کی زبان کو اسی نام سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن شاہ باجن پہلے شخص ہیں جو دہلی کا نمونہ دیتے ہیں۔ وہ [شاہ باجن] اس کو ہندی کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔ جس سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے نزدیک ہندی اور زبان دہلوی ایک ہی چیز ہے [بحوالہ بہاؤ الدین باجن] میں اوپر یہ بات کہہ چکا ہوں اور پھر زور دے کر یہ بات کہتا چاہتا ہوں کہ آپ [شاہ باجن] نے جس زبان میں شاعری کی ہے اسے کبھی دہلوی نہیں کہا ہے۔ پھر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ہمارے قابل احترام اور مہیا ناز ادیب اور محقق حضرات نے اس بات پر کیوں زور دیا ہے جو حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی ہے۔

اپنے قلمی ملاحظات میں حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن نے صاف غلطوں میں تحریر فرمایا ہے کہ

”اور صفت دنیائیں درویش بزبان ہندی گفت است۔“

اور ایسا شاہ باجن نے آید بار نہیں مٹی، کہا ہے۔ پھر دہلی کی غلط فہمی کیوں؟

کیا شاہ باجن کی شاعری دہلوی زبان میں ہے؟ یا آپ کی شاعری پر دہلوی زبان کے اثرات ہیں؟ یا پھر آپ کی شاعری میں دہلوی زبان کے الفاظ زیادہ ہیں؟ ان میں سے کوئی بھی بات صحیح اور درست نہیں۔ نہ تو آپ کی شاعری بزبان دہلوی ہے اور نہ آپ کی شاعری پر دہلوی زبان کے اثرات ہیں۔ اور نہ ہی آپ کی شاعری پر دہلوی زبان کے وہ الفاظ زیادہ تر ہیں جن کو ہریانہ، پنجاب اور سندھ کے الفاظ کہتے ہیں۔ اُترایا ہوتا تو کتاب ”سخن بن گجرات“ کے مصنف ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی اپنی اس مذکورہ کتاب میں تحریر نہیں فرماتے جو آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ اردو، ان کی زبانوں سے یاد کی گئی ہے مثلاً ہندی، ہندوستانی، زبان ہندوستان، ریختہ زبان، اردو، مغلّی علاقہ، منہ بہت سے اردو کے نام گجروہی اور دکنی سب سے زیادہ قدیم ہیں“ [۲۹]

یہ اقتباس میں نے ڈاکٹر مدنی مرحوم کے اس مقالہ سے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا ہے جو موصوف نے ڈاکٹر ریٹ [پی۔ ایچ۔ ڈی۔] کے سے بھی یونیورسٹی میں پیش کیا تھا۔ اور جہاں سے آپ کو اردو میں ڈاکٹریٹ کی سند سے فارغ تھا۔ یہ مقالہ پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب ندوی، پروفیسر محمد ابراہیم صاحب ڈار، ڈاکٹر رحمان

صاحب [پرنسپل اسماعیل یوسف کالج بمبئی] ڈاکٹر رحمن صاحب کے مشورے سے اور ان کی نگرانی میں تیار کیا گیا تھا اس سلسلے میں درج ذیل ادبی بزرگوں سے بھی آپ [مدنی صاحب] کو ادبی اعانت ملی۔

[۱] بابائے اردو عبدالحق صاحب [۲] قاضی عبدالودود صاحب [ہدایت] [۳] مولانا مہر محمد شہاب مالیر کوٹلی [۴] ڈاکٹر محی الدین صاحب زور [۵] ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی [۶] علامہ سید محمد مطیع اللہ راشد برہان پوری [۷] عبدالقادر نور الدین اور [۸] عبدالرزاق صاحب۔

ان ادبی بزرگوں کے ادبی مشورے اور مصنف کے نظر ثانی اور کتر بیوت کے بعد یہ مقالہ ایک نئی شکل اختیار کر کے "سنخوران گجرات" کی صورت میں ترقی اردو بیورو نئی دہلی کی جانب سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ معتبر اور مستند تصدیق ہے۔ جس کا اقتباس میں نے دیا ہے اب اس اقتباس کے پیش نظر میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

اردو کی تاریخی یہ ایک تسیم کی ہوئی حقیقت ہے کہ ماضی میں اس کے کئی نام تھے کوئی اسے ہندی [ہندوستانی] زبان ہندوستان [ریختہ زبان] حیدر [۹] کے نام سے اور کوئی گجری اور دکنی کے نام سے یاد کرتا تھا مگر۔۔۔۔

علاقائی مناسبت سے اردو کے نام گجری اور دکنی سب سے زیادہ قدیم ہیں۔ ان ناموں میں "دہلوی" بھی آجاتا ہے۔ کیوں کہ یہ بھی علاقائی ہے۔ اس حساب سے گجری اور دکنی قدیم ترین اور اس زمانے کی گجری اور دکنی شاعری بھی دہلوی کے اس زمانے کے شاعروں کے مقابلے میں قدیم تر ثابت ہوئے ہیں۔

اس بات کے پیش نظر ہم کہہ سکتے ہیں کہ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن [۱۱۱۲ھ - ۱۱۹۰ھ] دہلوی شاعروں کے مقابلے میں قدیم تر شاعر ہیں یہ ایک ایسی حقیقت ہے جو کسی طرح بھی جھٹلائی نہیں جاسکتی۔

حضرت شاہ باجن سے تقریباً اسی سو برس بعد مشہور روحانی بزرگ اور عظیم امر تبت شاعر اور ولی خرقائی کے استاد محترم حضرت شاہ سعد اللہ کشن [پیدائش برہان پور، اراکسر در اور متوفی ۱۱۴۱ھ واپس] ہوئے ہیں۔ آپ کے [شاہ کشن] کے سلسلے کے جتنے بھی نامور اور قابل، رشتہ دار ہوئے ہیں وہ بھی بعد کے شعراء ہیں۔ ان میں خواجہ ناصر عندیبا، خواجہ میر درد، شاہ فقیر، شیخ استاد ابراہیم، دق [استاد محترم بہادر شاہ ظفر] نمر زواری دہلوی وغیرہم [حضرت شاہ باجن سے صدیوں بعد کے شاعر ہیں۔

مرزا سعد اللہ غالب اور مومن خان مومن اور دہلی کے دیگر مشہور شعراء بھی بہت بعد کے شعراء ہیں۔ پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ حضرت شاہ باجن کا کلام "بہ زبان دہلوی" ہے؟ جب کہ حضرت شاہ باجن دہلوی زبان میں شاعری کرنے والے شعراء مرام سے اعلیٰ تین سو سال پہلے دہلی سے کوسوں دور دکن کے برہان پور میں بزبان گجری اور ہندی شاعری کر رہے تھے۔ سوچنے تو کسی یہ کیسی انٹی ٹیکنیسیٹ بات ہے کہ حضرت شاہ نے اپنے سے اعلیٰ تین سو

برس کے بعد کے شاعروں کی زبان [دہلوی] میں شاعری کی ہے۔ یہ کیسی مضحکہ خیز بات ہے۔ یہ تو ویسی ہی بات ہوئی جیسے کہ کوئی کہے کہ مغل شہنشاہ اورنگ زیب کی مرضی و اجازت سے نصیر الدین بابر نے ہندوستان پر چڑھائی کی تھی؟ جب ایسا کہنا ناپسند ہو گا تو پھر شاہ باجن کے کلام کو زبان دہلوی کہنا یا سر اسر خط نہیں ہو گا اور ایسا کہنے سے اردو کی شاخ زبان گجری کے قدیم ترین شاعر حضرت شاہ باجن کو دہلوی زبان کا شاعر کہنے سے آپ [شاہ باجن] کے ساتھ ادبی نا انصافی نہ ہوگی؟ اگر نا انصافی ہوگی تو پھر اس نا انصافی کا ازالہ ایسے ہو گا کہ اس کے جواب میں یہی کہا جائے گا کہ اس کا ازالہ تسلی ممکن ہے جب ہم اس بات کی نہ زور طور پر تردید کریں کہ حضرت شاہ باجن کا کلام زبان دہلوی نہیں ہے۔ ہاں [آپ] شاہ باجن گجری [اور ہندی] کے ایسے عظیم اور قدیم ترین شاعر ضرور ہیں جس میں آپ کو اذیت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں ذیل کا اقتباس ثبوت کے لئے کافی ہے۔ ”مقام غلدہ۔ پتہ اولیاء بہ رہن ہندی تکلم نہ کردہ زبیرا کہ ازل از جمیع اولیاء قطب الاقطاب خواجہ بزرگ معین الحق والحق والحمد والدین قدس سرہ بدین زبان سخن فرمودہ۔ بعد ازاں حضرت گنج شکر قدس سرہ و حضرت خواجہ گنج شکر در زبان ہندی و دہلوی معنی ارشاد نظم فرمودہ۔ چنانچہ در مردم مشہور اند۔“ [سنخواران گجرات] [مطلب] خیال نہ کریں کہ کسی بھی روحانی بزرگ [اولیاء] نے ہندی زبان میں گفتگو نہیں کی ہے۔ حالانکہ روحانی بزرگوں میں سب سے پہلے حضرت خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ نے اور بعد میں حضرت فرید گنج شکر نے اس زبان میں کلام کہا ہے اور گنج شکر نے ہندی اور دہلوی زبانوں میں نظمیں کہی ہیں۔ جو عوام میں مشہور ہیں۔ ابھی کئی شہادتیں ملتی ہیں کہ صوفیاء و راسخ و تدریس کا فرض انجام دیتے تھے۔

جس میں وہ بھی مخلوط زبان کو استعمال کرتے۔ اب تک کی تحقیقات کی روشنی میں دیکھا جائے تو گجرات کے ایک بزرگ شیخ بہو الدین باجن کی تخلیقات کو اذیت کا فقر حاصل ہے۔ [۳ سنخواران گجرات]

اب ہندی اور دہلوی زبان کے تعلق سے اکثر مدعی مر حوم نے جو وضاحت فرمادی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاہ باجن نے جس زبان کو دہلوی کہا ہے وہ مخلوط بولی کا روپ ہے۔ جس کو دہلوی کہا گیا ہے وہ اصل میں راجستھانی کا وقت ہندی زبان معلوم ہوتی ہے۔ ”خزانہ رحمت“ کا جو نسخہ برہان پور میں دستیاب ہے اس میں دو قصوں پر غکا گجری لکھا ہوا ہے۔ اس میں غفہ دہلوی کی نظم پر رتن میں پہلے پہل ہندی اور گجری ۱۰۰۰ ہاں مخلوط دہلوی کے استعمال ہوتے تھے [۳۰]

واضح رہے کہ مخلوط زبان اردو کے نام سے مشہور ہوئی اس سے قبل اس کو ہندی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ [۲۹] برہان پوری نسخہ میں اس نظم پر دہلوی نہیں ہے۔ [۳۵-۳۰] اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گجری اور ہندی اردو کے قدیم ترین نام ہیں جس میں حضرت شاہ بہو الدین نے شاعری کی ہے۔

شاہ باجن کے قلمی ملفوظات برہان پور میں بھی موجود اور محفوظ ہیں۔ اور اورینٹل کالج لاہور میں بھی محفوظ ہیں اور کراچی یونیورسٹی میں بھی موجود ہیں۔ ان ملفوظات میں آپ کا [شاہ باجن کا] کلام نہ صرف یہ کہ جگہ جگہ بھرا پڑا ہے بلکہ ملفوظات کے "خزینہ ہفتم" کو ہم حضرت شاہ باجن کا خود آپ کے ذریعے ترتیب دیا ہوا مجموعہ کلام کہہ سکتے ہیں۔ جو آج سے تقریباً چھ سو سال پہلے کی یادگار بتایا گیا ہے۔ اس میں بقول ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپائی مرحوم گوجری اشعار کی تدوین کا اس میں ہمیں قدیم ترین نمونہ ملتا ہے۔ [۲ مقدمہ شاہ بہاؤ الدین باجن "خزائن ہفتم" کے تعلق سے خود شاہ باجن نے اپنے ملفوظات میں ایک جگہ فرمایا ہے کہ:

"در ذکر اشعار کہ مقولہ اس فقیر است بزبان ہندی گجری خوانند و قولانہ بند آنرا در پردہ ہا و سرودی نواز مد لعلینے در مدح پیرود سنگیر و وصف روضہ آیشاں و وصف وطن خود کہ مقام گجرات است و بعضے در ذکر مقصد مقصودات مریدان و طالبان و بعضے در آثار عشق و محبت در این خزینہ با تفصیل جمع کردہ شدہ تمام پردہ ہا و سرود ہا۔" [۱۴]

[نمبر ۳۱ برہان پور نسخہ اور نمبر ۴۴ شاہ بہاؤ الدین باجن]

اسی کے ساتھ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن کی ایک اور بہترین نظم بھی ملاحظہ کیجئے جس میں حضرت موصوف نے اپنے خطرات میں گھرے ہونے کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ پڑھنے والے کو خود خطرات میں گھرے ہونے کے ساتھ اپنی بے بسی کا بھی شدید احساس ہوتا ہے۔ نظم دیکھئے تخی سیدھی سادی اور سلیس الفاظ میں ہے مگر کتنی بڑا اثر ہے ملاحظہ فرمائیے کہتے ہیں:

میرا تروی رے سب باتوں ارکھوال

لوکھٹ گھاٹ اتار نہار

بکٹ ڈونگر پک میں کائیاں

باکھ بے جس بھاؤں

سب بن کھنڈ کا توئی راجا

تری داری جاؤں

پہلے اس نظم جو مشکل الفاظ ہیں ان کے معنی سمجھ لیجئے تب آپ کو نظم سمجھنے میں آسانی اور سہولت ہوگی۔

تروے = تراہے = پار لگا دے مراد ارنگانے والے، یعنی پردہ نگار ارکھوال = محافظت کرنے والا بہان = کشتی بکٹ ڈونگر = دشوار گزار گھاٹ کھنن راستے چپ = پیر ہاؤں کائیاں = کانٹے باکھ = شیر بھاؤں = جگہ پہاڑ بن کھنڈ = جنگلوں اور تارن ہار = اتارنے والا۔

اب اس نظم کا جو ترجمہ کتاب "تاریخ برہان پور" کے فاضل معتمد حضرت مولوی معین الدین ندوی برہان

پوری مہینہ [متوفی ۱۹ مہر ۱۹۷۸ء] فون احاطہ درگاہ شاہ عبداللہ سید محی پورہ برہان پور] نے اپنی اس مذکورہ کتاب میں تحریر فرمایا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ وہ لکھتے ہیں

ترجمہ ”وہ نجات“ کے ”[خدا] سب باتوں کی حفاظت کرنے والا ہے۔ وہی دشوار گھائیوں سے پار اتارنے والا ہے [اے میرے خدا] میرے سامنے خوف ناک پہاڑ ہے۔ جس میں شیر رہتے ہیں اور میرے پیر میں کانٹے چھبے ہوئے ہیں۔ سب جنگلوں کا تو ہی بادشاہ ہے جو مری حفاظت کے لئے کافی ہے۔ میں تیرے قربان جاؤں۔ اب اس کے ساتھ وہ تشریح بھی ملاحظہ فرمائیں جو مولوی صاحب موصوف نے تحریر فرمائی ہے۔

تشریح ”حضرت بہاول الدین باجن نے اپنے ناقابل حل مشکلات کو تمثیل کے پیرائے میں اس طرح بیان کیا ہے کہ میں شیروں سے پھرتے پہاڑ میں اس حالت میں گھر گیا ہوں کہ میرے پیروں میں کانٹے چھبے ہیں جن کی وجہ سے میں بھاگ کر جان بھی نہیں بچا سکتا۔“

اس تمثیل کو اور وہ غور سے پڑھئے۔ پھر اس حالت کا انہی طرح احساس کیجئے جو اس تمثیل سے نظروں میں ٹھوم جاتی ہے۔ تبھی آپ کو اس نظم کے بے پناہ تاثر کا اندازہ ہوگا۔

اس تشریح کو تحریر فرمانے کے بعد مولوی صاحب موصوف آگے لکھتے ہیں کہ اس مفہوم کو حضرت خواجہ حافظ شیرازی [متوفی ۷۹۱ھ ایران] نے اس طرح ادا کیا ہے۔

شب تاریک و نیم موج و گردابے چناں حاکم

کجا داند حال ما سبکداران صاحب

یعنی دریا کے کنارے رہنے والوں کو ہماری اس بے بسی کی حالت کی کیا خبر کہ ہماری کشتی اندھیری رات میں طوفانی ہروں اور خوف ناک بھنور میں گھری ہوئی ہے۔ جہاں تک اپنی بے بسی کی تصویر کشی کا تعلق ہے دونوں برابر ہیں۔ لیکن حضرت بہاول الدین باجن نے اس مصیبت سے نجات پانے کے لئے اللہ کی شان رحمت پر اعتماد کامل کا اظہار بھی کیا ہے۔ جب کہ خواجہ حافظ شیرازی کے شعر میں اس کا اشارہ تک نہیں ہے۔ اس لحاظ سے شاہ بہاول الدین باجن کا مضمون خواجہ حافظ کے مضمون سے بڑھ کر ہے۔ [۴۷۴ تا ۴۷۵] مذکورہ تشریح کو کچھ وقت فارسی زبان کے عظیم شاعر حضرت خواجہ شمس الدین حافظ شیرازی کا اسم مبارک جو زبان تک آگیا تو میرا جی چاہ رہا ہے کہ میں یہاں آپ کے [حافظ شیرازی کے] اس عظیم اہمیت فرزند کا بھی پتہ درودوں جو برہان پور دارالسرور کی سرزمین میں آسودۂ خواب ہیں۔ یہی ہاں یہ ایک حقیقت ہے کہ برہان پور دارالسرور میں فارسی کے اس عظیم شاعر حافظ شیرازی کے فرزند حضرت شاہ نعمان چشتی اپنی زندگی کے کئی عریض سال گزارنے کے بعد کیمربق اول ۱۲۸۸ھ ۱۸۷۱ء میں اصل حق ہوئے اور عیسائی سرزمین میں آپ مدفون ہیں۔ برہان پور

میں آپ کی درگاہ آج بھی مرجع خلافت بنی ہوئی ہے۔ جسے اسیرؔ نہ کہا جاتا ہے۔

حضرت شاہ نعمان چشتی کے سلسلہ نسب کے تحقق سے تذکروں کی کئی مشہور اور معتبر کتابوں میں تفصیل سے لکھا ہے
یہ حوالہ مدح و تحفہ فرما میں

شاہ نعمان چشتی فرزند حضرت حاجہ شمس الدین حافظ ابن خواجہ نور الدین ابن خواجہ شرف الدین ابن خواجہ محمد زاہد
اور اداد سے حضرت خواجہ مودود چشتی علیہ الرحمۃ کے ہیں۔ [تاریخ برہان پور صفحہ ۷۱۱]

حضرت شاہ نعمان کی ولایت کی تصدیق مشہور زمانہ کتاب "شعر العجم" سے بھی ہوتی ہے۔ جو مشہور عام علامہ عجمی
مذہبی مرحوم کی معارف اربعہ تصنیف ہے اس میں علامہ موصوف نے اپنے دانش انداز میں صاف طور پر لکھا ہے کہ
علامہ حافظ [حافظ شیرازی] کی آراء و معانی اور زندگی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بھینڑوں سے آزاد ہوں
۔۔۔ بین واقعہ یہ ہے کہ شاہی بھی دی تھی اور اداد بھی تھی۔ صاحبزادے کا نام شاہ نعمان تھا وہ ہندوستان میں آئے
اور سبکس مقام برہان پور وفات کی۔ ان کی قبر قلعہ اسیر کے محصل ہے۔ [شعر العجم حصہ دوم صفحہ نمبر ۲۰۲ مطبع
حارف اعظم ٹرڈہ یو۔ پی۔ ۱۹۳۷ء] یہ بات علامہ موصوف نے غلام علی آزاد بلگرامی کی مشہور تصنیف "خزانہ عامرہ"
اور "مراۃ العارف" کے حوالے سے تحریر فرمائی ہے۔ شیراز آفاق تصنیف گلزار البرار کے مصنف ملا محمد حسن عسائی
۱۲۰۰ھ نے تقریباً ۱۰۲۰ھ میں آپ کے [شاہ نعمان کے] چشتی اسیر برہان پوری کے عرس میں شرکت کی تھی اور اس
میں تفصیل مذکورہ تصنیف میں لکھنی ہے [گلزار البرار ورق ۱۲۹ از کار البر نمبر ۱۹۷ تاریخ برہان پور طبع ازال نمبر ۹۳
تاریخ نمبر ۱۳۰] گلزار البرار کا اردو ترجمہ "ازکار البرار کے نام سے آئرو میں ۱۳۲۸ھ۔ ۱۹۱۰ء میں شائع
ہوا۔ [تفصیل کے راقم کا مضمون "حضرت نعمان چشتی ایسی ہی" مدح و تحفہ فرمائیے۔] ابھی آپ نے حضرت شاہ
نعمان کی حکم اور اس کی شہادت مدح و تحفہ فرمائی ہے مذکورہ نظم کو ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے اپنی کتاب "شاہ بہ والدین
رحمہ" میں صفحہ ۹۸ پر اور پردیس حافظ محمود شیرانی نے اپنی کتاب "قدر تصنیف" مقالات شیرازی "میں صفحہ ۷۲ پر
درج کیا ہے اور شاہ باجن کے ملفوظات "خزانہ رحمت" کے نسخے برہان پور میں یہ مذکورہ نظم صفحہ ۳۱۰ پر لکھی ہوئی ہے
۔۔۔ ان کے فرق کو واضح کرنے کے لیے ملفوظات میں درج نظم کو میں یہاں دوبارہ منظر رہا ہوں۔

میرا ترو دی نے رے سب باتوں کا رکھوال

اوگٹ گھاٹ اوکارن ہار!

بکٹ ڈوگر ہو پک میں کائیاں باگھت بے جس بندوں

سب اس لکھن پاتوی راجا تیری واری ہوں

گھر آئین باہر توں ہیں رکھوالا نگہ واں تیرا تانوں

حضرت شاہ باجن کے کلام کی صورتی ہیئت اپنی نوعیت کی الگ قسم کی ہے۔ جسے ہم گیت کی ایک شکل کہہ سکتے ہیں جس طرح گیت میں باوزن فقرے ہوتے ہیں اور انھیں سروں میں موسیقی کے ساتھ گایا جاسکتا ہے اسی طرح حضرت بہاؤ الدین باجن علیہ الرحمۃ کے کلام کی صورتی ہیئت کو گیت کی شکل دی ہے۔ آپ نے اپنے کلام میں باوزن فقرے ایسے موزوں کئے ہیں جنھیں سروں میں موسیقی کے ساتھ گایا جاسکتا ہے۔

حضرت شاہ باجن کا شرب مشرب چشتیہ تھا۔ جنی دو سلسلہ چشتیہ سے تھے۔ جن کا صوفیائی سلسلہ سلطان المشائخ خواجہ معین الدین چشتی اجیری [غریب نواز دہلوی رجب المرجب ۶۳۲ھ] سے ملتا ہے۔

صوفیہ کے اس مشہور و معروف سلسلے میں موسیقی اور شعر و شاعری کئی طور پر جائز ہے۔ حضرت شاہ بہاؤ الدین باجن اس سلسلہ چشتیہ کے ایک با عمل صوفی بزرگ تھے۔ جو اپنے سلسلے کے صوفیائے کرام کے نقش قدم پر چلنا اپنا فرض اذلیں سمجھتے تھے۔ آپ جس بات یا چیز کو بھی اپنے مسلک اور مشرب کے مطابق صحیح درست اور جائز سمجھتے اس پر خود بھی عمل پیرا ہوتے اور دوسروں کو بھی اس پر عمل کرنے کی ہدایت و تلقین فرمایا کرتے تھے اس لئے آپ کو اپنے مسلک اور مشرب کے مطابق موسیقی اور شعر و شاعری سے نہ صرف یہ کہ گہرا لگاؤ اور شغف تھا بلکہ آپ کو فن موسیقی اور فن شعر و شاعری کی واقفیت بھی تھی۔ اور آپ راگ راگینوں کو بہتر طور پر سمجھتے تھے۔ آپ نے اپنے پیر و مرشد حضرت رحمت اللہ [متوفی ۸۶۷ھ یا ۸۷۷ھ مزار شریف کنارے ساہی مٹی احمد آباد گجرات ابن حضرت عزیز اللہ متوکل مزار بانڈو دھار] کو موسیقی اور شعر و شاعری میں لد چھی اور صحنہ بیٹے بھد دیکھا تھا۔ اس لئے آپ بھی ان کی طرح شروع سے شاگردی اور مریدی سے ان چیزوں میں عملی طور پر صحنہ لیتے تھے۔ آپ بھی اپنے مذکورہ پیر و مرشد کی طرح اوقات یاد الہی کے بعد موسیقی بھی سنتے تھے اور جب جی چاہتا تو اپنے دلی جذبات کے لئے باوزن فقروں کو ملا کر شاعری بھی کرتے تھے۔ اور اپنے کہے ہوئے گیتوں کو راگ راگینوں کی طرز پر سروں میں گنگنا کر اپنے مریدوں اور عقید مندوں کو سنایا کرتے تھے۔ پھر یہ گیت خوش گفتار قولوں تک پہنچ جاتے اور وہ انھیں مجلسوں میں پیش بھی کرتے تھے۔

آپ کے [شاہ باجن کے] کے یہ گیت خالق مطلق کی وحدانیت اور یگانگت کو ظاہر کرنے کے لئے حمد کی صورت میں بھی ہوتے تھے۔ اور حضور اکرم ﷺ کی نعمت کی صورت میں بھی کہے جاتے تھے۔ اور اپنے پیر و مرشد کی تعریف و توصیف اور روحانی بزرگوں کی عقیدت میں بھی بنائے جاتے تھے۔ ہر زمانے کی طرح اس زمانے میں میں بھی [جنی نویں صدی ہجری میں] نثر کے مقابلے میں شاعری زیادہ اثر انگیز تھی۔ اس لئے آپ بھی اپنے دلی حقائق و حقائق کو شاعری میں ظاہر کرنے لگے۔ پروردگار نے آپ کو شاعرانہ طبیعت بڑی فیاضی کے

ساتھ عطا کی تھی اس لئے آپ کو شاعری کی مختلف صنفوں گیت 'دوہرے' 'غزل' 'لکھن' وغیرہ میں اشعار کہنے میں ذرا بھی دقت محسوس نہیں ہوئی۔ اس طرح آپ کا وہ کلام بتدریج ترتیب پاتا چلا گیا جو آپ کے قلمی ملفوظات "خزانہ رحمت" میں موجود اور محفوظ ہے۔

روزے دھر دھر نماز گزاری دینی فرض زکوٰۃ

بن فضل ترے جھونک تاپیں آگیں نکھن بات

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم کا ایسا کہنا کہ آپ کے [شاہ باجن کے] کے کلام میں ہمیں دوہے ملتے ہیں جو ہندی کے اثر کا نمونہ ہیں آپ نے ہندی کو اپنا تو اس کے معیاروں کو کام میں لایا گیا۔ [۷۷]
اسی کے ساتھ ہی آپ نے یہ بھی تحریر فرمایا ہے کہ شاہ باجن کے یہاں جو دوہے ملتے ہیں وہ بھی تقریباً اسی ہندی میں ہے جو اس وقت رائج تھی۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب نے حضرت شاہ باجن علیہ الرحمۃ کے مندرجہ ذیل دوہے تحریر فرمائے ہیں۔

باجن جیو امر ہے سودا کھو کوئے

سے سودا کبے دہی سودا ہو ہے

روزے دھر دھر نماز گزاری دینی فرض زکوٰۃ

بن فضل ترے جھونک تاپیں آگیں نکھن بات

دوسرے دوہے کے تعلق سے ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے اس "دوہے میں غیر زبان کے الفاظ اور مذہبی اصطلاحوں کا استعمال غور طلب ہے یہ دوہا اس دور کے بدلتے ہوئے رجحان اور غیر زبان کی ملاوٹ کا نشانہ ہے۔" [۷۷]

اسی کے ساتھ ہی ڈاکٹر صاحب موصوف کا شاہ باجن کے کام کے تعلق سے یہ بھی کہا ہے کہ آپ [شاہ باجن] کے کلام میں ہمیں لکھن کی ایک خاص قسم ملتی ہے جس میں پہلا بند عقدہ ہوتا ہے اس کے بعد تین چار شعر کا بند ہوتا ہے اسے بین کہا جاتا ہے۔ اور آخری بند تخلص کا ہوتا ہے۔

اسی بات کے پیش نظر ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے اپنی کتاب "شاہ بہ الدین باجن" میں شاہ باجن کے کلام کی صوری ہیئت کی تفصیل تحریر فرمائی ہے جو اس طرح ہے "ہیئت کے اعتبار سے یہ گیت کی ایک شکل ہے اس میں دوہرے استعمال کئے گئے ہیں۔ کسی بول کے پہلے شعر ہم قافیہ باندھے جاتے ہیں انکو عقدہ کہا جاتا ہے۔ عقدہ کے بعد بند ہوتے ہیں ان میں تین چار مصرعے ہوتے ہیں ان کو بین کہا جاتا ہے۔ آخری بند میں عموماً تین مصرعے ہوتے ہیں ان کو تخلص کہا جاتا ہے۔"

ملفوظ [خزانہ رحمت] میں یہ تقسیم ہر جگہ برابر نہیں ہے۔ کہیں عقدہ لکھا ہے تو بین نہیں لکھا اور بین لکھا ہے تو

تخلص نہیں لکھا ہے۔

پردہ لوری کی ایک مثل ملاحظہ کیجئے۔

بہر پور قول سہی تہانوں
بن بن کند کند کانوں کانوں
بین

اس پریم جے بن بٹانی مانی میلہ کرے
بہتر بہتر آگ جو دے جامن لاگے پون بہری
تخلص

ہاں تجبوں کیوں رے بکبانے
تیرے بکبانوں توں ہیں جانے
چوری چوری کہا نہ کرے
ایسی کرنی کون کرے

[۳۲-۳۳]

اسی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب موصوف۔ یہ بھی تحریر فرمایا ہے۔

”قول پر، فیئر شیرانی“ نظم کی تقسیم ”صوبہ گجرات میں دیر تک رہی۔“ [مقالات جلد ۱۵۶]

آٹے چل رڈاکٹر صاحب موصوف نے شاہ باجن کے کلام کے تعلق سے اپنی یہ ”راں قد در رے“ بھی ظاہر کی ہے کہ۔

”باجن پیسے شخص ہیں جنہوں نے غنائی شاعری مام اور مقبول بنایا ہے۔ ان کی شاعری پر ہندی خدا خال میں تصنف کی گہری چھاپ تھی۔“ اور

”باجن سے اپنے کلام کو مختلف رائے رائیوں کے تحت لکھا ہے مثلاً ”پروہ صبا نلت“ ”جو پانی“ ”بھیروں“ ”بلاول“ ”توری“ ”مارو“ ”کلیان“۔

پردہ کلیاں کی جہری دیکھئے

پو پو پو پو پو پو پو

تجھ سے ران میرا نیو

میں
 یہ جگہ تجھ مکہ دیکھیں جادے
 جو دیکھے سو وہ سدا سنوادی
 نینوں مستی مدد پادوی
 تنقص۔

باہن کا توں آہے جو
 تجھ پر وار یا باہن جو

حضرت شاہ باہن کے قلمی ملفوظات ”خزانہ رحمت“ کے خزانہ ہفتم میں آپ کا [شاہ باہن کا] جو کلام بربان ہندی اور گوجروی درج کیا ہوا ایک جگہ دیکھنے کو ملتا ہے اسے ڈاکٹر صاحب موصوف [شیخ فرید مرحوم] نے اپنی مذکورہ کتاب ”شاہ والدین باہن“ میں اڈل تا آخر درج کیا ہے۔

شاہ باہن نے اپنے کلام کو جن مختلف راگ راگنیوں کے تحت لکھا ہے ان کو ڈاکٹر صاحب موصوف نے الگ الگ لکھتے اس کے تحت حضرت شاہ، جس کے کلام کو بخوبی سمجھنے میں بڑی سہولت اور آسانی ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ ڈاکٹر صاحب موصوف نے شاہ باہن کا، دیگر کلام بھی ”آفتاب کلام باہن“ کے عنوان سے درج کیا ہے۔ آخر میں شاہ باہن کی ایک مثنوی بعنوان ”جنگ نامہ“ درج کی ہے۔

حضرت شاہ باہن علیہ الرحمۃ نے مختلف راگ راگنیوں کے تحت جن پردوں میں یہ عقیدے کہے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے

پردہ صبحی میں [۸] پردہ قوری میں [۷] پردہ آید یا آیدارا میں [۶] پردہ ملہار میں [۶] پردہ مارو میں [۳] پردہ
 بہیروں میں [۲] پردہ دہنا سری میں [۲] پردہ سندھو میں [۲] پردہ فارو دہنا میں [۲]
 میں [۳] پردہ بہیروں میں [۲] پردہ دہنا سری میں [۲] پردہ سندھو میں [۲] پردہ فارو دہنا کسری میں [۲] پردہ
 کانہہ میں [۲] پردہ لکوس میں [۲] پردہ سوہی بہوپاں میں [۱] پردہ ملت میں [۱] پردہ بلاول میں [۱] پردہ
 ظیان میں [۱] پردہ سونی میں [۱] پردہ رام کلی میں [۱] پردہ گوری میں [۱] پردہ میں [۱] ایسے کل ۱۵ عقیدے
 حضرت شاہ باہن نے ہندی اور گوجری زبانوں میں کہے ہیں۔

حضرت شاہ باہن جس ۱۱ ویں صدی ہجری میں [اپنی اولی جذبات کے اظہار کیلئے ہندی فارسی اور
 گوجری زبانوں سے فارغ ہوئے اور جوڑا جوڑا گوجری شاعری کرتے تھے۔ اسنو ابھی طرح، جس شین سے بغیر
 آپ کی شاعری اور آپ کے ادبی کارناموں کو سمجھنا بہت مشکل ہی نہیں میرے رائے بہت دشوار بھی ہے۔

اس دور میں ہندوستان نے اور علاقوں کی طرح کجرات [جہاں حضرت باجن نے اپنی شروع زندگی کے کئی سال گزارے ہیں۔ اور برہان چور میں [جہاں حضرت شاہ باجن نے اپنی آخری زندگی کے تقریباً چالیس سال گزارے ہیں] ایسا ہی مقامی رہائشیوں سے مصر، بحرِ زباؤں کے عنصر کے ساتھ انتظام کیا۔ ایک مخلوط ہونے جو، میں آگئی تھی۔ میں اس مخلوط ہونے اور تقابلی حارت سے مرنے کے بعد بھی ابھی تک ایک نئی زبان [اردو زبان] کا روپ اختیار نہیں کیا تھا۔ اس زمانے میں ہندوستان کے دیگر علاقوں کے ادیبوں کی طرح روحانی بزرگ حضرت شاہ، الدین دہلوی نے بھی باجن کی ماری زبان فارسی تھی اور تقابلی حارت زبانیں [ہندی اور گجراتی] اپنے خیالات سے نہ صرف سیکھ لی تھیں بلکہ کہنا چاہئے کہ انہیں اس سے لیا تھا۔ اور جب آپ نے صوفیانہ روحانی اختیار کی تو آپ نے اپنے مذہبی فاضل [عبادت کو چھوڑ کر] اپنی خاص طور پر دینی، تدریس اور شہادت میں مذہب و مخلوط ہونے کا یہ اثر استعمال کرنا شروع کیا۔ آپ کے زمانے کے صوفیانہ خواہش کے ایک اہم ذرائع میں ہندوستانی بزرگ تھے۔ اس سے آپ نے مذہبی مقاصد کی تکمیل کے شاعری کا اس تجربہ کیا۔ اس زمانے میں شاعری کا بہت شاعری عوام میں بہت مقبول ہو جاتی تھی۔ اس وقت میں طرح محسوس ہے آپ نے شاعری کی مختلف صورتوں میں صبح آزمائی کی۔ بعد اس کے بعد بھی آپ کی شاعرانہ طبیعت کی یہ نہ دینی، اور آپ شاعری میں دینی بات پیدا کرنے کے لیے ہمیں رہنے لگے۔ اس وقت تک کجرات اور بحرِ زباؤں میں بچہ، عورت، اہل کار اور اطفال کو کوئی دینی کارنامہ منظر عام پر [بحال صاحت کو چھوڑ کر] نہیں آیا تھا۔ اور نہ ہی دینی نمونہ آپ کے پیش نظر تھا جس سے استفادہ کر کے آپ شاعری میں کوئی نئی راہ نکالتے۔ اس لئے آپ نے اپنی شاعرانہ طبیعت سے مجبور ہو کر ہندی زبان اور شاعری زبانوں کے فقروں کو جوڑ کر اپنی شاعری کی راہ نکالی۔ شروع شروع میں آپ کو اپنی شاعرانہ طبیعت کے مطابق شاعری کرنے میں کئی قدم کا سامنا کرنا پڑا کیوں کہ اس وقت تک زبان و ادب سے دینی قاعدے اور صرف و نحو کے کوئی ضابطے اور اصول نہیں ملے تھے۔ جن کی آپ جو دینی اور ہندی مرتبہ اس لئے آپ نے اپنے حرائق اور طبیعت پر وی اور پابندی، ناپسند فرمایا۔ اور صبح آزمائی مرتبہ آپ نے اپنی شاعری میں اپنی حد تک پیدا کی جس نے آپ کو جس زمانے سے ریختہ سے راجی ہو کر نہیں بلکہ ایک نئی زبان تمام سب کی عزیز اور بیاری زبان اردو پر اس چیز جانے میں مددگار ثابت ہوئی۔

حضرت شاہ باجن کی اس مذکورہ شاعری کو دینی نمونہ اور کامدہ بنے ہوئے قریب چھ سو سال ہو گئے ہیں۔

تقریباً بیڑھ سو سال بعد ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ہونی جانے والی مخلوط بولی نے اپنی سماجی حیثیت سے زبردستی مغل شہنشاہ شاہ الدین شاہجہاں [۱۶۲۶-۱۶۵۷ء] میں ایک نئی زبان کی شکل اختیار کی۔ اور اس کا نام اردو

جسے دیکھ اس سے بھڑے = یہ بچان نہ دے [گجراتی میں سے کے لئے تھے ہاتھی مستعمل ہے میں [اندر] کے سے گجراتی منہ ہاں کا استعمال یا جاتا ہے [ے] سے [ے] [گجراتی میں بھی مستعمل ہے نمبر ۵ مستقبل سی سے بنانے کی ترکیب گجراتی سے علاوہ کئی زبانوں میں ہے۔ مثلاً سریوں دیوں وغیرہ بمعنی لریں گے دیں گے۔

ارے رائے کا سا نڈا دوتاے صاف = پچھیں مار گے رہیں تھگ

یہ جیودیوں یہ جیودیوں = سبہ ہر ہر تھو سوں بھوک کر سیوں

الفاظ کی جمع بنانے کے دو طریقے پائے جاتے ہیں ایک برج [بھاشا] کے مطابق 'جیسے راتیں = راتیں' تینیں = بچے 'درویشوں = درویشہ اور ان بیان لفظ کے آگے بڑھا کر بھی جمع بنائی گئی ہے۔ جیسے سری سے سریاں 'آنکھ سے آنکھیاں گوگ سے لوگاں یا لوکا۔

نمبر ۷ جمع مضاف = کریں دھریں 'بھگیں' 'ناٹیں' 'ناٹیں' کے لئے برج کی ترکیب پر کرنا دھرنہ 'بھاگنا' 'ناٹنا' عام طور پر پڑ جاتا ہے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ کریں دھریں کی املا کرنا دھرنہ ہو [کرنا میں نون غنہ پڑھا جائے۔] نمبر ۸: بعض الفاظ اس طرح بولے جاتے تھے

'اے' = ہے = مجھ = چکے اور جہ = کچھ 'ایکی' = 'ہی' = 'جہ' = جب 'سب' = سب = اب وغیرہ۔

نمبر ۹: بعض فارسی الفاظ کا تلفظ اور لہجہ یہ ہے:

فلکواں = گھبراہٹ 'دوس' = درست 'آرس' = عروس 'زیچہ' = خالیچہ 'سنی' = سخی 'صحیح' = رازی = راضی 'میت' = مسجد 'بندا' = بندہ 'معرے' = مصرعے 'ڈہنی' = ڈاہنی وغیرہ۔

نمبر ۱۰ ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ اکثر فارسی محاوروں کا اردو میں ترجمہ کر لیا گیا ہے۔ ممکن ہے عام بولی میں ایسے ترجمے پہلے ہی سے موجود ہوں اور جیسے جیسے ضرورت پڑتی گئی نئے نئے محاورے اردو میں منتقل ہوتے گئے۔ یہ خصوصیت ادب کے ہر دور میں پائی جاتی ہے۔ دلی [دکنی یا گجراتی] کے ہاں بھی ایسا ہی کیا گیا ہے بلکہ غالب 'مومن' اور اقبال نے ترجمہ کے علاوہ نئی نئی ترکیبیں بھی بنائی ہیں۔ قدیم عہد کی چند مثالیں دیکھئے۔

دفن کردن سے دب کردن محبت داشتن سے پیار دھرنہ داشتن سے روزہ دھرنہ رقص سے رقصے نو فتن سے نوازے وغیرہ۔

نمبر ۱۱ فارسی کی واؤ عطف کی جہ ضحیٰ سے کام لیا گیا ہے۔ جیسے ارض و سما کو ارض سما۔ ان بزرگوں کے کلام میں غنہ کے املا کے لئے کوئی ضابطہ نہیں پڑتا مثلاً ج کے لئے ایک ہی نقطہ لگایا جاتا ہے۔ ز کو رکھتے ہیں جھ کو جھ رکھتے ہیں اور کسی جہ چار نقطوں سے حرف بناتے ہیں۔ مٹھی کو موٹی سمجھا ہے۔ صوفیاء نے شعر گوئی کو ادبی نقطہ نظر

سے نہیں اختیار کیا تھا۔ اس وجہ سے ان کے ہاں تلفظ اور املا کا کوئی التزام نہیں پایا جاتا۔ انھوں نے اپنا پیغام رائج الوقت بولی میں دوسروں تک پہنچایا۔ اس طرح بولی نے زبان کی شکل اختیار کر لی۔ [۹-۸۱۳]۔ اب آپ حضرات حضرت موصوف کا وہ گراں قدر کلام ملاحظہ فرمائیں جو آپ کے قلمی ملفوظات "خزانہ رحمت" کے مختلف صفحات پر باغ میں پھیلے ہوئے خوشنما پھولوں کی طرح نظر آ رہا ہے۔ اور "خزانہ رحمت" کے "خزانہ ہنرمندی" میں مجموعہ کلام کی طرح ایک جگہ جمع بھی کر دی گیا ہے۔ اسے ہم حضرت موصوف شاہ باجن کے کلام کا قدیم ترین تدوین کاموث بہرہ دیتے ہیں۔ مذکورہ ملفوظات میں صفحہ ۱ پر حضرت موصوف شاہ باجن کی نظم درج ہے۔ وہ یہ ہے

۱: سونا اپا بہر بدرے ہو رہتی دہ = بہت دیاں کہہ خاصے موصوف نام

۲: تجھ بن یہ جی مجھ ہی کہو نہ آوے کام = بہت بابر پرے دے تجھ موصوف ہرم

۳: بی جیوا ہوئی پو سوں مجھ تو ہی سب کچھ = ہی کہو رہے گھر برے مجھ تا نہیں اڑچ

۴: باجن کنی یہ ہنسی شیخ رحمت اللہ پاؤں = تدوین داری دنی رہو رہ جن راویں

اس نظم کو اپنی کتاب "سکھوران جرات" میں درج کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب علی الدین مدنی مرحوم نے اسے نظم لکھا ہے اس لئے میں بھی حضرت موصوف شاہ باجن کے مذکورہ کلام کو نظم ہی سمجھ رہا ہوں۔ حقیقت میں یہ نظم ہی ہے اس سے اسے نظم لکھنا ہی درست اور صحیح ہے۔

ڈاکٹر صاحب موصوف نے اس نظم کو اپنی کتاب میں درج کرتے ہوئے جو جری زبان سے اس الفاظ کے معنی بھی دیے ہیں جو مذکورہ نظم میں استعمال سے گئے ہیں وہ جری کے دو مشکل الفاظ اس طرح ہیں

بہتی = بہت ہی 'موسمچی' = مجھے 'چہ' = چھ 'برام' = آرام 'تہوزے' = کھوزے 'برے' = بڑے 'خاص جی' = خاص = نہیں اچے = دل بہتی = ہی = ہی = نہ = دونوں ڈاروی = نار کرے۔

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب موصوف نے حضرت شاہ باجن کی درج ذیل نظم لکھی ہے

۱: یہ جو دیوں یہ چھو دیوں = نس دن تھنہ بھوک کریموں

۲: یہ جو پیارا مجھ تری تائیں = ہیبت قماری گروں گسائیں

۳: باجن جو تمہاری تائیں = جیو جیوا ہے تو نہیں گسائیں

مشکل الفاظ = تیری تائیں = تیری وجہ سے ہیبت = ہیبت نذر 'تہوزے' = رک میں اسے ہے تو نہیں۔ ۴: حضرت شاہ باجن کی ایک نظم اور بھی درج ہے۔ جو یہ ہے

۱: باجن تنکے ہو بلہاری جی دیباں دہنی کی لاکیں

۲: کہری کہری اور بہت جگاویں چیری پیری بیے جائیں

۴ راجی کے دربار سی تت بھاری راتو نہ پہری پہری

۵ دن بن بیہود نزل کریں مندر مندر دیورے بلینے

۶ آئی جائیں اور ن بھی جگہیں پہری پہری سب سناویں

۷ الٹ الٹ چوہ میں چوہ کے رت جاگو لوگا جاتی رات

گو جری زبان کے مشکل الفاظ = تنے = ان و بھاری = خوشی = جوا = بیان = دھون = مہی = مہی = مہی
 مڑی یا مڑے مڑے = ہلک جگاویں = شور و غل پہری پہری = باری باری = بیٹے = بیٹیں = راتو نہ رات بھر
 دیورے = پھیرے = پھیرے = آوازیں = رہا = دیو = دیوے = جلیں = سب = نیک باتیں [شہدہ] = الٹ
 = الٹ = پینے ہیں = نہیں پو پو یا ت = چو بہات = چو بیاں۔

اس سے بعد انا صاحب موصوف نے حضرت شادہاں کے اشعار لکھے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں شریعت
 طریقت اور حقیقت کو سمجھایا ہے۔ اس پر نند گو جری کھا ہوا ہے۔

جی توں آئی بد کارو

اوزھنا دیکھ پھارے پاؤ

شریعت کی تو وہ بات نچوڑ

بے تہ جنم نہ اگے کبور

طریقت ہے اپنے نیک کا فصل

بکھیں بات نہ ہے کھیل

حقیقت دریا ہے بے کنار

بھوت ڈوبے کچھ اترے پار

گو جری = الفاظ = ہے = ہے = بد کارو = بد کار = اورھنا = اوزھنا = چادر = ہے = جو
 بہ = نچوڑ = میب = نہیں = ہیں جوت = بہت۔

حضرت شادہاں کی اس نہ ورہ نظم و درج کرنے سے پہلے کتاب "تاریخ ادبیات مرام برہاں چور" کے مؤلف
 شیخ محمد خان ایڈیٹر موملے "خزانہ رحمت" کی عبارت [فارسیمیں] کا ترجمہ بھی منھا ہے۔ جو اس طرح
 ہے "شریعت مثل کشتی طریقت مثل صلاح معرفت باہان اور حقیقت مثل دریا ہے۔ پہلے کشتی کو استوار کرو
 پھر اس کشتی میں دارو بہاؤ۔ اور پھر طریقت کا ہاتھ پڑاؤ اور باہان معرفت کو اٹھاؤ اور دریا = حقیقت میں چلو
 جب تک کہ کشتی شریعت و صلاح طریقت و باہان معرفت یہ تین چیزیں حاصل نہ ہوں کشتی میں نہ رہنا ہونا

اور نہ اریائے حقیقت نہ پاؤ گے۔ اس پر آپ نے گوہری زبان میں کہا

جی توں آئی بد کارو

اور منہ ملی پیا رسد پا

اور منہ دلیو پیرے پیرے

شریعت کی تو وہ بات نیچوڑ

ہے تہہ جہنم نے — سر

طریقت اسے اپنے نیکی کا فعل

مکمل بات نہ اب میل

حقیقت دیا اب ہے کار

بھوت ڈوبے کچھ اترے پار [۸۶]

یہ نظم حضرت شاہ باخس کے قلمی ملفوظات [چوسو سال پہلے —] میں سنہ ۳۲۳-۳۲۴ پر درج ہیں۔

یہ ایت مرحوم نے اپنی اس کتاب میں ایک جہد شریعت طریقت اور حقیقت کی تعریف و توصیف کی ہے۔ جو عظیم امر تہت روحانی بزرگ اور اہل کامل حضرت شیخ برہن الدین فریب [۱۰] است و معات ۱۵۴۰ء کی ہے۔ ۱۲ ص ۳۸-۳۹، ۱۳۳۸ء و ۱۳۳۹ء شہزادہ نور الدین شریف محمد آغا مبارک شاہ شمس الدین محمد گورکھ [۱۱] نے اپنے ملفوظات میں بیان فرمائے ہیں۔ اس تعریف و وضاحت کو جس میں تہذیب و معادلات اور تہذیب و معادلات کے خیالات سے عبور ہوا ہے۔ اس سے تہذیب و معادلات کے خیالات کو دیکھ کر ہر آدمی کو علم ہیئت میں آسانی ہوگی۔ وہ تعریف و وضاحت یہ ہے

”شریعت طریقت اور حقیقت امر و نہ کا پابند ہونا شریعت ہے۔ اہل کی معانی روا اور اہل کی معانی کے معانی طریقت ہے۔ اور اسو اللہ کی باتوں و افق پر۔ روح میں تھکی پیر۔ حقیقت ہے۔“ [۳۳]

مذکورہ اشعار کے بعد ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے اپنی کتاب ”تہذیب و معادلات“ میں طریقت و شریعت کے چھ اور اشعار لکھے ہیں جو موصوف ڈاکٹر صاحب نے ”تہذیب و معادلات“ میں لکھے ہیں۔ ان کے چھ اشعار یہ ہیں

ہیت من حیت تی تی تی

تج تج تج تجی ہوا ہوا

باجن باجن باجن باجن

جو نہ لینے چہانہ
جب ساری اکٹہ ہو جہد
جھوٹ پھڑست جا نہ

گو جری کے مشکل الفاظ برا = شاہ و تاور = جو نہ = ید کنا = لینے = پینا = چہانہ = چھان = ساجی = ساچی
اکٹہ = اگن = تجت کی آگ = جہد = جلیں = جان = جانیں۔

جب رات جانو جو جہیں باجن تب تو اکو جائیں
جہ جہ کر یا ہو نہ تب ہوئی پا جہیں آئیں

مشکل الفاظ گو جری زبان کے رات = سپاہی = جانو = جاتے ہیں = جہو جہیں = جنگ پر اکو = آگھو = آٹے یا ہو
نہ = باہو ریں = واپس آئیں = پا جہیں = با جہیں = پیچھے۔

ایڈوکیٹ بشیر محمد خان مرحوم نے حضرت شاہ باجن کی اس نظم کو اپنی کتاب "تاریخ اولیائے کرام برہان پور" میں
درج کرتے ہوئے لفظ "صوفی" کی بڑی اچھی تعریف لائی ہے۔ جس سے حضرت شاہ باجن کی مذکورہ نظم کو سمجھنے
میں بڑی مدد ملتی ہے اس لئے میں اسے یہاں لکھ رہا ہوں:

"لفظ صوفی" کے معنی جو صوف اور حکیم پہنٹا ہو اس کو صوفی کہتے ہیں۔ ایک معنی یہ بھی ہیں کہ سلطان المرسلین
کے عہد میں ایک صف [چہو ترہ] تھا اس پر صفہ اصحاب رسول علیہ السلام میں سے چار سواٹھی میں عبادت میں مشغول
رہتے تھے اور اس جگہ قیام کرتے اور زندگی بسر کرتے تھے اور ان کو صفہ کہا جاتا تھا اور مال غنیمت کی تقسیم کے وقت
آنحضرت کے پاس نہیں جاتے تھے اور آنحضرت ان کا صفہ اسی جگہ پہنچا دیتے تھے۔ وہ دن رات عبادت الہی میں
مشغول رہتے تھے اور کبھی کبھی اپنی تربیت اور ارشاد کے لئے پیغمبر علیہ السلام کی خدمت میں جاتے تھے وہ فرماتے
تھے کہ وہ اپنے کام میں مصروف رہیں۔ اور آنحضرت ان کو صوفی کہتے تھے۔ جب کبھی سلاطین اسیف [اپنے دفاع
کے لئے] جہاد کے لئے جاتے تھے تو اصحاب صفہ اس جگہ پہلے پہنچ جاتے اور قتل و غارت گردنا شروع کر دیتے تھے
۔ پیغمبر علیہ السلام میدان جنگ میں پہنچتے تو اصحاب پوچھتے کہ یہ لوگ کون ہیں تو فرماتے تھے کہ اصحاب صفہ ہیں
۔ اور لشکر کی واپسی کے وقت وہ آپ کے پیچھے پیچھے آتے اور پھر اپنے چہو ترے پر چلے جاتے تھے۔
حضرت باجن نے اسی کو ہندی میں کہا ہے۔ بیت۔

جب رات جانو جو جہیں باجلب تو اکو جائیں
جہ جہ کر یا ہو نہ تب ہوئی پا جہیں آئیں

جب رات جاؤ تو ہمیں باجئب تو آہو جائیں
جسہ چہ گریا ہر تہ تب ہوئی پا جئیں آئیں
پردیسر حافظ محمود شیرانی نے اس کو یوں نقل کیا ہے

مناقب ایشاں بڑیاں دہلوی گفت شد دست
جب رات جھو جھن جلاؤ تب تو آئیں ہوا جائیں
جھو جھو کر باہر نہ [آؤنا] تب تو چٹھیں ہو رہیں

[۱۳۳]

۱۱۔ سید نصیر الدین مدنی مرحوم نے اپنی کتاب میں حضرت شاہ باجئ کے چند شعر درج کئے ہیں جو یہ ہیں

باجئ جی کس کے عیب نہ پنے
اس تھی درجن نہ نہ کا پنے
نعت علی اسی ہی پانی
طیب انہی جاری نہالی
گو جری کے الفاظ درجن = شیطان = بدکار طیب = بچا = بچے راجاری = چاری = چلی
باجئ خدا دعا اسی کی قبول
اللہ اور جب اس کا ہو
من سرا د گہر سبھی پانی
تب اس در سلی نہ نولی
گو جری الفاظ: سنی = سے گہر = گھر

باجئ خدا اسی کی قبول
کھائے حلال اور ساچہ ہو
شیر محمد خان ایڈوکیٹ مرحوم نے اسی کے ساتھ فارسی میں کہا یہ شعر بھی درج فرماتے ہیں

اجابت دعا را اپنا بد دو چیز

یکے قلمہ حل و دیگر صدق نیز [۸۷]

۱۲۔ [باجئ] محمد سرور بد مکان رحمت اللہ بہر یا
باجئ جیو را مارا کرا کیں دیرایا

اس وقت کہ صوفی آواز سنتا ہے تو اس کے کان میں پہنچ رہا جگر میں سنی جاتی ہے اور وہ صوفی جو کہ ساکن انکنت ہے اس
و تہنیش ہو جاتی ہے۔

جب مندل دل میں دھمکے
یہ رنگ رنگ میں جھمکے
یہ صوفی تن پر ٹھکے

یہ کیا کہ جب مجلس سماع منعقد ہو اور نے [باتسری] سے سوز اور رباب سے ساز پیدا ہونے لگتا ہے تو صوفی جاننا اسرار
الہی کے معرکے میں ہوتا ہے۔ اس وقت عود کا ناچا جائے۔ عود ن صوفی کا دل اور جان ہوتا ہے۔ اور صوفی ن جان
مثلاً عود کے انگلیں میں جلتی ہے۔ بیت

یہ نمر دل چوں آتش
یہ سورہ عود چوں بانش
ایں عاشق تن پر بانش
ایں صوفی سرز اتنی
ایں مرتبہ دار و شادی
ایں مظهر عین حدالی

[خزانہ رحمت "صنی نمبر ۳۴-۳۳۳ نیچے پہاں پور]

یہ شیخ ایدمر حوم نے اس سلسلے میں "خزانہ رحمت" کی وہ عبارت بھی لکھی ہے جو حضرت شادہاں نے تحریر فرمائی
ہے۔ وہ عبارت یہ ہے

میش کار صوفی آست کہ بر آواز کے در کج اور سد آں را بر حق عقل کند کہ ہٹے مطہر دوست ورنہ از چوب
رباب ایں رازے زرد و خشک ایں تاش تار ہاے موزوں چوں بر آمدے کہ شبہ مر تور و قلی من راب فد

اسرار عشق تست کہ می خیزد از رباب
ورنہ از چوب رنگ مرا این گماں ہوو

یہ ن خلیل اسمان [صاحب "تاریخ برہنہ پور"] حکیم شمس احمد قادری اور [بابا] ارشد مولوی عبدالحق نے مذکورہ
اشعار کو یوں لکھا ہے

یوں باجن باجے رے اسرار چھانجھے
مندل میں دھمکے رباب رنگ میں جھمکے

یوں باجن باجے رے سرار چھا جھے

منہ لہو ہور [اور مثل کالج لہو] میں سے پردیسر حافظ محمود نے یوں نقل کیا ہے

یوں باجن رے سرار چھا جھے

جب مندل منہ منہ دجھکے

یہ رباب رنگ میں ٹھکے

یہ صوفی ان پر رقصے

[من منہ = من میں] جدید شکل [صنفی]

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے "خزانہ رحمت" نسخہ برہان پور کے پیش نظر حضرت موصوف شاہ باجن کی ایک اور نظم اپنی کتاب "سنخو راہ گجرات" لکھی ہے۔ وہ یہ ہے

تیرے چنہ کوئی چل نہ سکے

چیری چلے سو چل چل تھکے

پڑھ پنڈت پوتھیاں دھویاں

سب جانا سودہ بدھ کھویاں

یہ جوگیوں جوگ ہمارے

یہ تپتی تب بکارے

ایک درشنی درشن بھولے

سر نامے پانوں نہ کہولے

ایک بوری ہوئی کر سو کرنا

ہوئی بر تپتی کیا دکھ دھرتا

ایک درویش ہوئی کر آئے

ہوئی قلندر روپ بھر آئے

ایک ابدل ہوئی ابد ہوئے

ایک ہاتھ میں بابا ہوئے

ایک کھلی ہوئی دیوانے

ایک بادل ہندو رائے

ایک مٹی ہوئی ارواں
 مٹی ہے سدا ہو ہو جاوے
 ایک جہنم جنا دھاری
 ہو رہندہ نس اندھیا ری
 ایک مند کنفل کی کر نہ
 ایک پیونک پیونک ہولے بھوتیں دھرنہ
 ایک رہیں لپاسی رائے جاگنہ
 ایک بہکاری ہولے بھوتیں دھرنہ
 یوں ٹولی ٹولی ہوائی کرے
 سہ دل دل محل کھیل ہوئی کرے
 ولے مکت میں یوں دیکھے
 ری باجن توں کس لیکھے

مشکل الفاظ گوجری کے پلٹہ = راستہ چیری = جو بھی = سہ = سب = تھی = تپ کرنے والے = پانوں = پاؤں
 ہو = تھے = سیوری = جین سا، ہو = سیو کرنے = سیو کریں = عبادت کریں = بدیتی = بڑے مشکل تپ کرنے والے
 اند = عبادت ہاندہ = آوارہ گردی کھلی = کھیلے = کھیلے = دیوانہ بادل = پاگل ہندہ والے = آوارہ گردی کرے۔ حضرت
 شاہ باجن کی اس مذکورہ نظم کو انہی شیخ فرید مرحوم نے بھی اپنی کتاب میں تھوڑے فرق کے ساتھ درج کیا ہے۔ روپ
 ہر ائے = روپ بھرے ابد = عہد = غلام ہاندہ ہیں = باندی میں ہادی میں ماتی = مست اور اوں گرجس = چہ نہیں
 بے سدا = بے ہوش = بھوتیں = بہت ہی = رائے = راتوں کو = جاگنہ = جاگتے ہیں۔
 یہ نظم "خزائنہ رحمت میں شاہ باجن نے" نسخہ برہانپور کے صفحہ ۱۹۱ پر لکھی ہے۔ اس نظم سے پہلے "خزائنہ رحمت" میں
 درج ذیل عبارت لکھی ہے:

"دینہ نشت نمار چچکانہ در معراج این فتحی بزاہت بندی چیزے گفتہ است۔"

"خزائنہ رحمت" کے نسخہ راجی میں یہ نظم صفحہ ۳ پر درج ہے اور نسخہ اہور میں صفحہ ۱۲۶ پر لکھی ہے۔ حضرت شاہ
 باجن نے ایک نظم یہاں داری کے مسنون لکھی ہے اور فرمایا ہے کہ یہاں داری رتا مقام انبیاء علیہ السلام

ہے۔ خلوت میں رونا۔ جی اسی جگہ جہاں تجھے کوئی دیکھ سکے اور نہ ٹو کسی کو دیکھ سکے اور جب بھی وقت پڑے ہمیشہ دل ہی میں رو لیا کرے۔ کہ درویش کو دل ریش اسی معنی میں فرمایا ہے کہ ہمیشہ درویش کا دل زار زار ہے۔ خواہ وہ خلوت ہو یا جلوت۔ وہ لظہم یہ ہے:

خلوت خلوت باجنا تجھ منجھ ہوئے سو ہوئی
یہی توں نہیں میرا تجھ بن اور نہ کوئی
جو جو جو را تجھ دہرا کہوں اور نہیں میرے کوئی
چوں تو یا ستم دگرنا باشد تجھ منجھ ہوئی سو ہوئی
روئے روئے معیہ پرکت کیجئے ہنس ہنس سان نہ تیج
خنداں گریاں بادل گریاں پر ہنس سان نہ لیجئے
باہن باہن سا تمہیں اس بن اور نہ سو مجھے
پہاں تنہا تن تنہا دو جا کوری ہو مجھے

اس مذکورہ لظہم کو بشیر محمد ایڈوکیٹ مرحوم نے اپنی کتاب میں ”دوہرہ ریختہ“ لکھا ہے [۸۷] اور اس مذکورہ لظہم کو ڈاکٹر شیخ فرید نے بھی ”دوہرہ“ کہتے ہوئے درج کیا ہے۔ اس میں فرق یہ ہے:

خلوت خلوت باجنا تجھ مجھ ہوئے سو ہوئے
نہیں توں تو نہیں میرا تجھ بن اور نہ کوئی
چو تو یا ستم دگر نا شد تجھ مجھ ہوئے سو ہوئے
روئے روئے عینہ پٹکت کیجئے ہنس ہنس ساز نہ تیجئے
خندہ و گریاں بادل گریاں ہر ہنس ساس نہ لیجئے
باہن ساجن سرجن ساتھی اس بن اور نہ سو مجھے
پہاں تنہا تن تنہا دو جا کو کہ اور نہ سو مجھے

اس لظہم کے سلسلے میں ڈاکٹر صاحب موصوف نے ”خزانۃ رحمت“ کی وہ عبارت بھی نقل کی ہے جو حضرت باہن نے تحریر فرمائی ہے۔ وہ عبارت یہ ہے:

در کام مجید است تضریحا و خفیہ یعنی زاری کند پہاں و گریہ پہنا سجدن کار انبیاء علیہ السلام است و گریہ کند کے تراونون بنی کے را اگر دست نہ بددایم بہ دل ندامت نکند کہ درویش زار زار است۔ چہ در خلوت و چہ جلوت۔

اسی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب موصوف نے شاہ باجن کے ملفوظات سے ایک فرد اور حضرت مسعود بک کے اشعار بھی تحریر فرمائے ہیں جن سے شاہ باجن کی مذکورہ نظم کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ وہ فرد اور اشعار یہ ہیں:

فرد: سالہا بعد ایں تمنا بودہ ام اے دل فریب
تو د من باشد نباشد ٹالٹے یا ملاکر

مشہور روحانی بزرگ حضرت مسعود بک [بیدار] کے اشعار:

ایکے تا بادہ نبو شیم بیک جا من و تو
سلسلے در خلوت دل رست ز غوغا من و تو
بلبل و گل من و تو طوطا و شکر من و تو
یوسف دل شدہ دلدار زلیخا من و تو
گر چہ اثاث با خیر بگوید غلطے
شر محض است کہ باشد دگرے من و تو

شاہ باجن کی یہ مذکورہ نظم "خزانہ رحمت" کے صفحہ ۳۳-۳۴ پر درج ہے۔

مشکل الفاظ گوجری کے: میرزا = میرزا = میں + را = جو = جان دھڑکی = دھرے پرکت = ظاہر پرکت کیجئے = نہ ظاہر کیجئے۔

نسخہ برہان پور میں ساز کے بجائے ساس لکھا ہے۔ نسخہ برہان پور میں فرد کے بعد لکھا ہے۔ حضرت ملک زادہ مسعود بک فرماید۔ [حضرت ملک زادہ مسعود نے فرماتے ہیں] حضرت موصوف مسعود بک کے مذکورہ اشعار "خزانہ رحمت" کے نسخہ کراچی میں صفحہ ۹۱-۹۰ پر درج ہیں۔ اب آپ حضرات شاہ باجن کے دوہرے اور وہ اشعار ملاحظہ فرمائیں جو ہندی میں ہیں

با جن جب تک ہے یہ دم
جب تک قائم رہے قدم
با جن جی تو سجا لوری سخی دم کے دام
چیتل جی سوں کو لوک ہیں تو پہلی رے آویں کام
گور اندھیری در بدہا باجن کھڑا مفلس
چرا کیسے جو ڈرے یہ دو کھ
سا جن سا جن آکھی تیرا

سب کو کہیے میرا میرا
 باجن بھکاری کیا بکھان کرے گا
 دے اپنی بھیکہ کارن کچھ کچھ کہے گا
 جو کچھ قسمت ہے یہی ملے گا
 گدا کوں تو ہی مانگیا کرے گا
 باجن اپنے باپ سب جن رو رو دھوئے
 پانی نینوں نہ اسیا ' تب لوہو روئے

واضح رہے کہ باپ کا اشارہ حضرت آدم علیہ السلام کی طرف ہے۔

ساجن تھہ بن نہ جگت چنت ہاری کوئی
 سا جن تیرا کرم مجھ لوری اور کچھ ہوئی نہ ہوئی

اس کا ترجمہ اردو میں ڈاکٹر شیخ فرید مرحوم نے اپنی کتاب میں اس طرح کیا ہے:

اے ساجن تیرے سوا دونوں دنیا کی کوئی چیز میرے خیال میں نہیں آتی۔ مجھے تیرا کرم چاہے کچھ ہوئے نہ ہوئے۔ [۸۸۱]

روزے دہر دہر نماز گد اذ دے دینے فرض مکات
 فضل تیرے بن جھونک تا نہیں کہیں مکین بات

گو جری زبان کے الفاظ: جھونک نان رہیں = جات چھٹکارا نہیں ' آگیں نکھیں بات = آگے کچھ بھی
 ان سارے دلائل کی روشنی میں جو میں نے اس مضمون میں تفصیلات و حوالا جات کے ساتھ پیش کئے ہیں۔ یہ بات
 بخوبی پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ برہان پور کے عظیم المرتبت روحانی بزرگ اور ولی کامل حضرت باجن اردو کی قدیم
 شاخ گو جری کے عظیم شاعر تھے۔ اور آپ نے اب سے قریب ۶ سو سال پہلے جب کہ اردو زبان کا
 جنم ہندوستان میں نہیں ہوا تھا۔ مخلوط بولی کو بڑھا دینے کے لئے گجگجمنی شاعری نویں جبری میں کی ہے وہ تمام ہندی
 فارسی اور گو جری زبانوں کے فقر وں کا استعمال کیا ہے دہلوی زبان بھی جیسا کہ ہمارے چند قابل احترام بزرگ حضرات
 نے تحریر فرمائے ہیں۔ اردو کی قدیم شاخ گو جری زبان کے اولین شعراء کرام میں باعزت شمار کئے جانے والے
 حضرت شاہ باجن کا تمام کلام ان کے ۱۵ویں صدی ہی میں لکھے ہوئے ان قلمی ملفوظات میں موجود ہے جو ہمارے ادب
 و علم کی زینت بنا ہوا ہے۔ جسے ہم "خزانہ رحمت" میں بخوبی دیکھ سکتے ہیں۔



ہمارے صوبے اور خاص طور سے سرزمین برہان پور پر یکے بعد دیگرے جن ناقدین اور محققین نے انتہائی جان فشانی کے ساتھ برہان پور کی تحقیقی تاریخ مرتب کی ہے ان میں اختر پرویز کا نام بھی احترام سے لیا جاتا ہے۔ وہ ایک تخلیق کار اور نقاد کی حیثیت سے اردو کی دنیا میں خود کو متعارف کرا چکے ہیں۔

اور اب اپنی زیر نظر تصنیف ”شاہ باجن ایک مطالعہ“ کے ذریعے انہوں نے جن تحقیقی پہلوئوں پر سنجیدگی کے ساتھ روشنی ڈالی ہے وہ قابل ستائش ہیں۔ خاص طور سے ایسے گوشوں کو جن کا تعلق اردو کی ابتدائی شاعری سے بہت گہرا رہا ہے، اپنی اس کتاب میں زیر بحث لا کر اہل فکر و نظر کو متوجہ کیا ہے۔

یہ کتاب جہاں ایک طرف اردو زبان کی ابتداء کے سلسلے میں ”نئی بحث“ کا آغاز کرتی ہے وہیں برہان پور کی زمین پر دو روحانی بزرگوں کی آمد اور ان کی دینی کارناموں کی دستاویز بھی بن سکتی ہے۔